

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
Disciplina: Educação Tecnológica Anos: 5.º e 6.º Ciclo: 2.º

DOMÍNIOS	DESCRIPTORIOS DE APRENDIZAGEM Aprendizagens Essenciais	PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
PROCESSOS TECNOLÓGICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir as fases de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação (B,C,D); - Identificar/representar necessidades e oportunidades tecnológicas (B,C,I,J); - Identificar requisitos técnicos, condicionalismos/recursos aplicados aos projetos (B,C,I); - Reconhecer a importância dos protótipos e testes para melhoria dos projetos (C,D,I); - Comunicar, através do desenho, formas de representação gráfica das ideias e soluções, utilizando esquemas, codificações e simbologias, e meios digitais (A,B,C,D,E,F); - Diferenciar modos de produção analisando os fatores de desenvolvimento tecnológico (I); - Compreender a importância dos objetos técnicos nas necessidades humanas (B,D,E,G,I). 	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Registos de observação direta referentes ao interesse, capacidade de intervenção e argumentação, participação, autonomia, empenho e desempenho, contributo para atividades de articulação curricular e outros. - Guiões de trabalho - Portfólio - Apresentação de trabalhos - Registos de autoavaliação
RECURSOS E UTILIZAÇÕES TECNOLÓGICAS	<ul style="list-style-type: none"> - Produzir artefactos, objetos e sistemas técnicos, adequando os meios materiais (C,I,F,J); - Apreciar as qualidades dos materiais através do exercício sistemático dos sentidos (F,H,J); - Selecionar materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas (D,I,J); - Investigar, através de experiências simples, algumas características de materiais (B,C,D); - Criar soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais, tendo em atenção a sustentabilidade ambiental (A,B,C,D,F,G,H,I,J); - Utilizar técnicas de transformação dos materiais, identificando utensílios/ferramentas (I,J); - Manipular operadores tecnológicos (F,I,J); - Identificar fontes de energia e processos de transformação (B,F,I); - Colaborar nos cuidados com o seu corpo e no cumprimento de normas de higiene e segurança, na utilização de recursos tecnológicos (E,F,G,J); 	45%	

<p>TECNOLOGIA E SOCIEDADE</p>	<p>- Reconhecer o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais (E,F,G,I,J); - Compreender a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações temporais nos contextos sociais e naturais (C,D,G,I); - Analisar situações concretas como consumidor prudente e defensor do património cultural e natural da sua localidade e região, manifestando preocupações com a conservação da natureza e respeito pelo ambiente (A,B,C,D,F,G,H,I,J).</p>	<p>30%</p>	
--------------------------------------	---	------------	--

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

- A - Linguagens e textos
- B - Informação e comunicação
- C - Raciocínio e resolução de problemas
- D - Pensamento crítico e criativo
- E - Relacionamento interpessoal
- F - Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G - Bem-estar, saúde e ambiente
- H - Sensibilidade estética e artística
- I - Saber científico, técnico e tecnológico
- J - Consciência e domínio do Corpo.

PERFIS DE APRENDIZAGEM
Disciplina: Educação Tecnológica Anos: 5.º e 6.º Ciclo: 2.º

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	Insuficiente 0-49% Níveis 1/2	Suficiente 50-69% Nível 3	Bom 70-89% Nível 4	Muito Bom 90-100% Nível 5	
PROCESSOS TECNOLÓGICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Não revela conhecimento sobre as necessidades e oportunidades tecnológicas; - Não revela conhecimento das fases e requisitos técnicos de um projeto; - Não revela reconhecimento da importância dos objetos técnicos; - Não revela conhecimento da representação gráfica de ideias e soluções. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela pouco conhecimento sobre as necessidades e oportunidades tecnológicas; - Revela pouco conhecimento das fases e requisitos técnicos de um projeto; - Revela pouco reconhecimento da importância dos objetos técnicos; - Revela pouco conhecimento da representação gráfica de ideias e soluções. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela conhecimento sobre as necessidades e oportunidades tecnológicas; - Revela conhecimento das fases e requisitos técnicos de um projeto; - Revela conhecimento da importância dos objetos técnicos; - Revela conhecimento da representação gráfica de ideias e soluções. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela bom conhecimento sobre as necessidades e oportunidades tecnológicas; - Revela bom conhecimento das fases e requisitos técnicos de um projeto; - Revela bom reconhecimento da importância dos objetos técnicos; - Revela bom conhecimento da representação gráfica de ideias e soluções. 	<ul style="list-style-type: none"> Revela, claramente, conhecimento sobre as necessidades e oportunidades tecnológicas; - Revela, claramente, conhecimento das fases e requisitos técnicos de um projeto; - Revela, claramente, conhecimento da importância dos objetos técnicos; - Revela, claramente, conhecimento da representação gráfica de ideias e soluções.
RECURSOS E UTILIZAÇÕES TECNOLÓGICAS	<ul style="list-style-type: none"> - Não revela conhecimento das qualidades dos materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas; - Não revela domínio na concepção de artefactos através de experiências simples; - Não revela cumprimento de normas de higiene/segurança na utilização de recursos tecnológicos e nos 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela pouco conhecimento das qualidades dos materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas; - Revela pouco domínio na concepção de artefactos através de experiências simples; - Revela pouco cumprimento de normas de higiene/segurança na utilização de recursos tecnológicos e nos 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela conhecimento das qualidades dos materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas; - Revela domínio na concepção de artefactos através de experiências simples; - Revela cumprimento de normas de higiene/segurança na utilização de recursos tecnológicos e nos cuidados com o seu corpo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela bom conhecimento das qualidades dos materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas; - Revela bom domínio na concepção de artefactos através de experiências simples; - Revela bom cumprimento de normas de higiene/segurança na utilização de recursos tecnológicos e nos 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela, claramente, conhecimento das qualidades dos materiais de acordo com as suas características físicas e mecânicas; - Revela, claramente, domínio na concepção de artefactos através de experiências simples; - Revela, claramente, o cumprimento de normas de higiene/segurança na utilização de recursos

	cuidados com o seu corpo.	cuidados com o seu corpo.		cuidados com o seu corpo.	tecnológicos e nos cuidados com o seu corpo
TECNOLOGIA E SOCIEDADE	<ul style="list-style-type: none"> - Não revela reconhecimento do potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, funções e impactos pessoais, sociais e ambientais; - Não revela conhecimento da evolução dos artefactos, objetos e equipamentos (relações temporais nos contextos sociais e naturais); - Não revela domínio na análise de situações concretas como consumidor defensor do património cultural e natural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela pouco reconhecimento do potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, funções e impactos pessoais, sociais e ambientais; - Revela pouco conhecimento da evolução dos artefactos, objetos e equipamentos (relações temporais nos contextos sociais e naturais); - Revela pouco domínio na análise de situações concretas como consumidor defensor do património cultural e natural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela reconhecimento do potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, funções e impactos pessoais, sociais e ambientais; - Revela conhecimento da evolução dos artefactos, objetos e equipamentos (relações temporais nos contextos sociais e naturais); - Revela domínio na análise de situações concretas como consumidor defensor do património cultural e natural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela bom reconhecimento do potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, funções e impactos pessoais, sociais e ambientais; - Revela bom conhecimento da evolução dos artefactos, objetos e equipamentos (relações temporais nos contextos sociais e naturais); - Revela bom domínio na análise de situações concretas como consumidor defensor do património cultural e natural. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela, claramente, reconhecimento do potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, funções e impactos pessoais, sociais e ambientais; - Revela, claramente, conhecimento da evolução dos artefactos, objetos e equipamentos (relações temporais nos contextos sociais e naturais); - Revela, claramente, domínio na análise de situações concretas como consumidor defensor do património cultural e natural.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO
Disciplina: Educação Visual Anos: 5.º e 6.º Ciclo: 2.º

DOMÍNIOS	DESCRIPTORIOS DE APRENDIZAGEM Aprendizagens Essenciais	PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar diferentes manifestações culturais do património local e global (A, B, H); - Compreender os princípios da linguagem das artes visuais integrada em diferentes contextos culturais (A, B, D, G, I, J); - Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, <i>design</i>, arquitetura e artesanato de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais (A, B, D, F, G); - Descrever, com vocabulário adequado, os objetos artísticos (A, B); - Analisar criticamente narrativas visuais, tendo em conta as técnicas e tecnologias artísticas (A, B, D, F, I); - Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo (A, C, D, F, H); - Selecionar, com autonomia, informação relevante para os trabalhos individuais e de grupo (A, B, C, D, E, F). 	25%	<ul style="list-style-type: none"> - Registos de observação direta referentes ao interesse, capacidade de intervenção e argumentação, participação, autonomia, empenho e desempenho, contributo para atividades de articulação curricular e outros. - Guiões de trabalho - Portfólio - Apresentação de trabalhos - Registos de autoavaliação
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar conceitos específicos da comunicação, com intenção e sentido crítico (A, B, D); - Interpretar os objetos da cultura visual (contextos/públicos) (A, B); - Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças/transformações sociais (C, F, H, I); - Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos (B, C, F, H, I); - Transformar narrativas visuais criando novos modos de interpretação (A, B, C, D, H, I). 	25%	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar diferentes materiais e suportes (G, I, J); - Reconhecer o quotidiano como um potencial criativo (A, B, H, I); - Inventar/criar soluções para a resolução de problemas (C, D); - Tomar consciência da importância das características do trabalho artístico (D, E, F, H); - Manifestar capacidades expressivas e criativas (F, H, I, J); - Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho, recorrendo a cruzamentos disciplinares (A, B, D, E, J); - Justificar a intencionalidade dos seus trabalhos (D, F, J). 	50%	

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

- A - Linguagens e textos
- B - Informação e comunicação
- C - Raciocínio e resolução de problemas
- D - Pensamento crítico e criativo
- E - Relacionamento interpessoal
- F - Desenvolvimento pessoal e autonomia
- G - Bem-estar, saúde e ambiente
- H - Sensibilidade estética e artística
- I - Saber científico, técnico e tecnológico
- J - Consciência e domínio do Corpo.

PERFIS DE APRENDIZAGEM
Disciplina: Educação Visual Anos: 5.º e 6.º Ciclo: 2.º

DOMÍNIOS	NÍVEIS DE DESEMPENHO				
	Insuficiente 0-49% Níveis 1 /2	Suficiente 50-69% Nível 3	Bom 70-89% Nível 4	Muito Bom 90-100% Nível 5	
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Não revela conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma. - Não revela reconhecimento do poder das imagens. - Não revela reconhecimento do papel da análise e da interpretação, no desenvolvimento do projeto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela pouco conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma. - Revela pouco reconhecimento do poder das imagens. - Revela pouco reconhecimento do papel da análise e da interpretação, no desenvolvimento do projeto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma. - Revela reconhecimento do poder das imagens. - Revela reconhecimento do papel da análise e da interpretação, no desenvolvimento do projeto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela bom conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma. - Revela bom reconhecimento do poder das imagens. - Revela bom reconhecimento do papel da análise e da interpretação, no desenvolvimento do projeto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela, claramente, conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma. - Revela, claramente, reconhecimento do poder das imagens. - Revela, claramente, reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Não revela conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. - Não revela conhecimento na distinção de elementos de organização, na análise de composições bi e tridimensionais. - Não revela conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela pouco conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. - Revela pouco conhecimento na distinção de elementos de organização, na análise de composições bi e tridimensionais. - Revela pouco conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. - Revela conhecimento na distinção de elementos de organização, na análise de composições bi e tridimensionais. - Revela conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela bom conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. - Revela bom conhecimento na distinção de elementos de organização, na análise de composições bi e tridimensionais. - Revela bom conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela, claramente, conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma. - Revela, claramente, conhecimento na distinção de elementos de organização, na análise de composições bi e tridimensionais. - Revela, claramente, conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos

					saberes da comunicação visual.
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<ul style="list-style-type: none"> - Não revela domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. - Não revela domínio de tipologias de representação expressiva. - Não revela domínio de tipologias de representação bi e tridimensionais. - Não revela domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual. - Não revela domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela pouco domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. - Revela pouco domínio de tipologias de representação expressiva. - Revela pouco domínio de tipologias de representação bi e tridimensionais. - Revela pouco domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual. - Revela pouco domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. - Revela domínio de tipologias de representação expressiva. - Revela domínio de tipologias de representação bi e tridimensionais. - Revela domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual. - Revela domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela bom domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. - Revela bom domínio de tipologias de representação expressiva. - Revela bom domínio de tipologias de representação bi e tridimensionais. - Revela bom domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual. - Revela bom domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação. 	<ul style="list-style-type: none"> - Revela, claramente, domínio de instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação. - Revela, claramente, domínio de tipologias de representação expressiva. - Revela, claramente, domínio de tipologias de representação bi e tridimensionais. - Revela, claramente, domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual. - Revela, claramente, domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PINHEL

Critérios de Avaliação de Educação Musical 5º e 6º anos				
Domínio	Fator de ponderação	Descritores de aprendizagem	Descritores do perfil do aluno	Instrumentos de avaliação
Experimentação e Criação	40%	Compor e improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma e texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, vídeos, gravações, etc.) com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas. Mobilizar aprendizagens de diferentes áreas do conhecimento para a construção do seu referencial criativo.	Conhecedor/Sabedor/ Culto/ Informado (A, B, G, I, J) Criativo/Crítico/Analítico (A, B, C, D, G, J)	Fichas de avaliação.
Interpretação e Comunicação	30%	Cantar a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal. Tocar diversos instrumentos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança. Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes. Publicar, na Internet, criações musicais (originais ou de outros). Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)	Grelha de observação direta. Prática instrumental: Orff e flauta de bisel.
Apropriação e reflexão	30%	Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais, tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados. Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais. Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros), ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado. Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e do presente. Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber. Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.	Comunicador (A,B,D,E,H) Questionador (A,F,G,I,J) Participativo/Colaborador (B,C,D,E,F)	Prática vocal. Trabalhos de grupo: vocais e instrumentais. Apresentação dos trabalhos de grupo.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS

A Linguagens e textos;

B Informação e comunicação;

E Relacionamento interpessoal;

F Desenvolvimento pessoal e autonomia;

I Saber científico, técnico e tecnológico;

J Consciência e domínio do corpo.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PINHEL

C Raciocínio e resolução de problemas; **G** Bem-estar, saúde e ambiente;
D Pensamento crítico e pensamento criativo; **H** Sensibilidade estética e artística;

Perfis de Aprendizagem				
Domínios	5 Muito Bom	4 Bom	3 Suficiente	2/1 Insuficiente
Experimentação e Criação	-Revela um domínio muito bom em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. Os produtos realizados (composição) são, na sua maioria, criações com algum nível de inovação e suscetíveis de se constituírem como modelos para os outros.	-Revela um bom domínio em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. Os produtos realizados (composição) são, na sua maioria, reconstruções de modelos existentes, articulados de forma original.	-Revela domínio básico em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. Os produtos realizados (composição) são, na sua maioria, reconstruções de modelos existentes, articulados de forma original.	-Revela dificuldades/muitas dificuldades em expressar e desenvolver ideias sonoras e musicais. -Revela dificuldades/muitas dificuldades em criar composições e acompanhamentos simples, consistentes e que não se assemelhem a exercícios de exploração.
Interpretação e Comunicação	- Revela um domínio muito bom de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho muito bom, um controle consistente da pulsação, controle técnico, expressivo e estrutural, linhas melódicas afinadas e sem notas incorretas, ritmo muito consistente e sem erros. - Revela também um domínio muito bom de técnicas expressivas e estilísticas.	- Revela um bom domínio de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho quase sempre correto; a execução é segura, visível através de um bom controle da pulsação e da consistência na execução da melodia; linhas melódicas corretas e afinadas; ritmo correto e consistente. - Revela também a capacidade de articular aspetos musicais expressivos com algum rigor estilístico e autonomia.	-Revela domínio básico de técnicas simples de execução, apresenta um desempenho regularmente correto e manifesta a capacidade de seguir regras (musicais) com disciplina; o controle é visível através da pulsação estável e da consistência na execução da melodia e ritmo; linhas melódicas regularmente corretas e afinadas. - Apresenta como principal prioridade dominar tecnicamente o instrumento, no entanto, é evidente o pouco domínio na adoção de esquemas expressivos.	- Revela dificuldades/muitas dificuldades no domínio de técnicas elementares de execução, apresenta performances com imperfeições de uma forma sistemática; linhas melódicas incorretas e com problemas de afinação; pouco controle da intensidade (som demasiado forte ou demasiado piano); ritmos incorretos e inexistência de expressividade.

AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE PINHEL

Apropriação e Reflexão	<p>- Revela um domínio muito bom na identificação de vocabulário musical, utilizando-o de forma adequada para descrever aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas, onde a argumentação apresentada lhe permite explicar e discutir ideias musicais com alguma complexidade. - Revela um domínio muito bom na designação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. - Revela um domínio muito bom na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem, relacionando a música com outras artes e áreas do saber. -Revela um domínio muito bom na identificação auditiva de diferentes efeitos e qualidades do som assim como de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais.</p>	<p>-Revela um bom domínio na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. -Revela um bom domínio na identificação de vocabulário musical utilizando-o de forma adequada para descrever aspetos musicais envolvidos nas suas experiências artísticas, explicando e discutindo ideias musicais simples. -Revela um bom domínio na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. - Revela um bom domínio na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem.</p>	<p>-Revela domínio básico na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas e formais. -Revela domínio básico na identificação de vocabulário musical específico para descrever aspetos musicais, mas nem sempre é o mais adequado. - Revela domínio básico na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. - Revela domínio básico na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem.</p>	<p>-Revela dificuldades/muitas dificuldades na identificação auditiva de efeitos e qualidades do som e de características rítmicas, melódicas, harmónicas e formais. - Revela dificuldades/muitas dificuldades na identificação de vocabulário musical e em utilizá-lo para descrever aspetos musicais (não é o específico nem adequado). - Revela dificuldades/muitas dificuldades na designação e explicação da função dos símbolos de escrita musical, assim como na identificação e aplicação dos códigos de leitura, escrita e notação musicais. - Revela dificuldades/muitas dificuldades na identificação de diferentes culturas musicais e dos contextos onde se inserem.</p>
------------------------	--	---	---	---

NOTA: A avaliação em educação musical consiste na formulação de uma síntese das informações recolhidas sobre o desenvolvimento das aprendizagens e competências definidas, dando uma especial atenção à evolução do conjunto dessas aprendizagens e competências, tendo como referência o perfil do aluno à saída do ensino básico e a aquisição, por parte deste, das aprendizagens específicas em consonância com as competências transversais do currículo.

O Professor: Luís Manuel Nunes Andrade

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO EDUCAÇÃO FÍSICA 5º e 6º ANOS						
Domínio	Ponderação	Subdomínio	Ponderação	Descritores de Aprendizagem (Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Áreas de Competências do Perfil do aluno	Instrumentos de Avaliação
Atividades Físicas	70%	Desportos Coletivos	35%	SUBÁREA JOGOS Participar em JOGOS, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.	B,C,D,E,F,G,J	Observação, análise, correção e registo de testes práticos, escritos e / ou orais;
				SUBÁREA JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS Cooperar com os companheiros para o alcance do objetivo dos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS (Basquetebol, Futebol, Andebol, Voleibol), desempenhando com oportunidade e correção as ações solicitadas pelas situações de jogo, aplicando a ética do jogo e as suas regras.	B,C,D,E,F,G,I,J	Observação, análise, correção e registo de trabalhos individuais e / ou em grupo; Observação, análise, correção e registo de questionamento durante a aula;
		Desportos Individuais	35%	SUBÁREA GINÁSTICA Compor e realizar, da GINÁSTICA (Solo, Aparelhos, Rítmica), as destrezas elementares de solo, aparelhos e minitrampolim, em esquemas individuais e/ou de grupo, aplicando os critérios de correção técnica e expressão e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios.	B,C,D,E,F,G,H,I,J	Observação, análise, correção e registo de testes práticos, escritos e / ou orais;
				SUBÁREA ATLETISMO Realizar, do ATLETISMO, saltos, corridas e lançamentos, segundo padrões simplificados, e cumprindo corretamente as exigências elementares técnicas e regulamentares.	B,C,E,F,G,I,J	Observação, análise, correção e registo de trabalhos individuais e / ou em grupo;
	SUBÁREA PATINAGEM Patinar com equilíbrio e segurança, ajustando as suas ações para orientar o seu deslocamento com intencionalidade e oportunidade na realização de sequências rítmicas, percursos ou jogos.			B,D,E,F,G,I,J	Observação, análise, correção e registo de questionamento durante a aula;	
	SUBÁREA ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS Interpretar sequências de habilidades específicas elementares das ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), em coreografias individuais e/ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade considerados, de acordo com os motivos das composições.			B,C,D,E,F,G,H,I,J	Grelhas de registo Específicas	
					B,C,D,E,F,G,I,J	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO EDUCAÇÃO FÍSICA 5º e 6º ANOS						
Domínio	Ponderação	Subdomínio	Ponderação	Descritores de Aprendizagem (Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Áreas de Competências do Perfil do aluno	Instrumentos de Avaliação
				OUTRAS Realizar ações de oposição direta solicitadas de COMBATE (Luta), utilizando as técnicas fundamentais de controlo e desequilíbrio, com segurança (própria e do opositor), aplicando as regras e os princípios éticos. Deslocar-se com segurança no MEIO AQUÁTICO (Natação), coordenando a respiração com as ações propulsivas específicas das técnicas selecionadas.		
Aptidão Física	15%			Desenvolver capacidades motoras evidenciando aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa Fitescola/Fitnessgram), para a sua idade e sexo.	B,C,D,E,F,G,I,J	Observação direta da execução dos testes de avaliação da aptidão física com registo em grelhas próprias.
Conhecimento	15%			Identificar as capacidades físicas: resistência, força, velocidade, flexibilidade, agilidade e coordenação (geral), de acordo com as características do esforço realizado. Identificar as competências técnicas essenciais de execução das diferentes modalidades, regras e materiais.	A,B,C,D,E,F,G,H,I,J	Questionamento/observação direta das aplicações das regras e dos conhecimentos dos diferentes elementos teóricos e materiais. Trabalhos individuais e/ou de grupo. Fichas de avaliação formativa e sumativa.

Perfis de Aprendizagem

Domínios	Sub-dom.	5 Muito Bom	4 Bom	3 Suficiente	2/1 Insuficiente
Atividades Físicas	Desportos Coletivos	SUBÁREA JOGOS Participa em JOGOS, ajustando sempre a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com muita oportunidade e correção de movimentos.	SUBÁREA JOGOS Participa em JOGOS, ajustando algumas vezes a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com alguma oportunidade e correção de movimentos.	SUBÁREA JOGOS Participa em JOGOS, ajustando às vezes a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção ocasional de movimentos.	SUBÁREA JOGOS Participa em JOGOS, ajustando raramente ou não ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com pouca oportunidade e correção de movimentos.
		SUBÁREA JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS Cooperar sempre com os companheiros para o alcance do objetivo dos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS (Basquetebol, Futebol, Andebol, Voleibol), desempenhando com muita oportunidade e correção as ações solicitadas pelas situações de jogo, aplicando a ética do jogo e as suas regras.	SUBÁREA JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS Cooperar algumas vezes com os companheiros para o alcance do objetivo dos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS (Basquetebol, Futebol, Andebol, Voleibol), desempenhando com alguma oportunidade e correção as ações solicitadas pelas situações de jogo, aplicando a ética do jogo e as suas regras.	SUBÁREA JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS Cooperar ocasionalmente com os companheiros para o alcance do objetivo dos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS (Basquetebol, Futebol, Andebol, Voleibol), desempenhando com oportunidade e correção pouco frequente as ações solicitadas pelas situações de jogo, aplicando a ética do jogo e as suas regras.	SUBÁREA JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS Não coopera com os companheiros para o alcance do objetivo dos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS (Basquetebol, Futebol, Andebol, Voleibol), não desempenhando com oportunidade e correção as ações solicitadas pelas situações de jogo, aplicando a ética do jogo e as suas regras.
	Desportos Individuais	SUBÁREA GINÁSTICA Compõe e realiza, da GINÁSTICA (Solo, Aparelhos, Rítmica), as destrezas elementares de solo, aparelhos e minitrampolim, em esquemas individuais e/ou de grupo, aplicando com muita correção os critérios de execução técnica e expressão e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios.	SUBÁREA GINÁSTICA Compõe e realiza, da GINÁSTICA (Solo, Aparelhos, Rítmica), as destrezas elementares de solo, aparelhos e minitrampolim, em esquemas individuais e/ou de grupo, aplicando com alguma correção os critérios de execução técnica e expressão e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios.	SUBÁREA GINÁSTICA Compõe e realiza, da GINÁSTICA (Solo, Aparelhos, Rítmica), as destrezas elementares de solo, aparelhos e minitrampolim, em esquemas individuais e/ou de grupo, aplicando com pouca correção os critérios de execução técnica e expressão e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios.	SUBÁREA GINÁSTICA Não compõe nem realiza, da GINÁSTICA (Solo, Aparelhos, Rítmica), as destrezas elementares de solo, aparelhos e minitrampolim, em esquemas individuais e/ou de grupo, não aplicando os critérios de execução técnica e expressão nem apreciando os esquemas de acordo com esses critérios.
		SUBÁREA ATLETISMO Realiza, do ATLETISMO, saltos, corridas e lançamentos, segundo padrões simplificados, e cumprindo com muita correção as exigências elementares técnicas e regulamentares.	SUBÁREA ATLETISMO Realiza, do ATLETISMO, saltos, corridas e lançamentos, segundo padrões simplificados, e cumprindo com alguma correção as exigências elementares técnicas e regulamentares.	SUBÁREA ATLETISMO Realiza, do ATLETISMO, saltos, corridas e lançamentos, segundo padrões simplificados, e cumprindo com pouca correção as exigências elementares técnicas e regulamentares.	SUBÁREA ATLETISMO Realiza, do ATLETISMO, saltos, corridas e lançamentos, segundo padrões simplificados, não cumprindo com correção as exigências elementares técnicas e regulamentares.

Perfis de Aprendizagem

Domínios	Sub-dom.	5 Muito Bom	4 Bom	3 Suficiente	2/1 Insuficiente
		<p>SUBÁREA PATINAGEM Patina com muito equilíbrio e segurança, ajustando sempre as suas ações para orientar o seu deslocamento com intencionalidade e oportunidade na realização de sequências rítmicas, percursos ou jogos.</p>	<p>SUBÁREA PATINAGEM Patina com algum equilíbrio e segurança, ajustando quase sempre as suas ações para orientar o seu deslocamento com intencionalidade e oportunidade na realização de sequências rítmicas, percursos ou jogos.</p>	<p>SUBÁREA PATINAGEM Patina com pouco equilíbrio e segurança, ajustando ocasionalmente as suas ações para orientar o seu deslocamento com intencionalidade e oportunidade na realização de sequências rítmicas, percursos ou jogos.</p>	<p>SUBÁREA PATINAGEM Não patina com equilíbrio e segurança, não ajustando as suas ações para orientar o seu deslocamento com intencionalidade e oportunidade na realização de sequências rítmicas, percursos ou jogos.</p>
		<p>SUBÁREA ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS Interpreta sequências de habilidades específicas elementares das ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), em coreografias individuais e/ou em grupo, com grande critério e muita expressividade, de acordo com os motivos das composições.</p>	<p>SUBÁREA ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS Interpreta sequências de habilidades específicas elementares das ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), em coreografias individuais e/ou em grupo, com algum critério e alguma expressividade, de acordo com os motivos das composições.</p>	<p>SUBÁREA ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS Interpreta sequências de habilidades específicas elementares das ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), em coreografias individuais e/ou em grupo, com pouco critério e expressividade, de acordo com os motivos das composições.</p>	<p>SUBÁREA ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS Interpreta sequências de habilidades específicas elementares das ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), em coreografias individuais e/ou em grupo, sem critério e sem expressividade, de acordo com os motivos das composições.</p>
		<p>OUTRAS Realiza ações de oposição direta solicitadas de COMBATE (Luta), utilizando com muita correção as técnicas fundamentais de controlo e desequilíbrio, com segurança (própria e do opositor), aplicando as regras e os princípios éticos. Desloca-se com muita segurança no MEIO AQUÁTICO (Natação), coordenando muito bem a respiração com as ações propulsivas específicas das técnicas selecionadas.</p>	<p>OUTRAS Realiza ações de oposição direta solicitadas de COMBATE (Luta), utilizando com alguma correção as técnicas fundamentais de controlo e desequilíbrio, com segurança (própria e do opositor), aplicando as regras e os princípios éticos. Desloca-se com segurança no MEIO AQUÁTICO (Natação), coordenando com alguma correção a respiração com as ações propulsivas específicas das técnicas selecionadas.</p>	<p>OUTRAS Realiza ações de oposição direta solicitadas de COMBATE (Luta), utilizando com pouca correção as técnicas fundamentais de controlo e desequilíbrio, com segurança (própria e do opositor), aplicando as regras e os princípios éticos. Desloca-se com segurança no MEIO AQUÁTICO (Natação), coordenando ocasionalmente a respiração com as ações propulsivas específicas das técnicas selecionadas.</p>	<p>OUTRAS Realiza ações de oposição direta solicitadas de COMBATE (Luta), não utilizando com correção as técnicas fundamentais de controlo e desequilíbrio, com segurança (própria e do opositor), aplicando poucas vezes as regras e os princípios éticos. Desloca-se com pouca segurança no MEIO AQUÁTICO (Natação), não coordenando a respiração com as ações propulsivas específicas das técnicas selecionadas.</p>

Perfis de Aprendizagem

Domínios	Sub-dom.	5 Muito Bom	4 Bom	3 Suficiente	2/1 Insuficiente
Aptidão Física		Desenvolve as capacidades motoras evidenciando melhorias significativas da aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa Fitescola®, para a sua idade e sexo.	Desenvolve as capacidades motoras evidenciando algumas melhorias da aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa Fitescola®, para a sua idade e sexo.	Desenvolve as capacidades motoras evidenciando poucas melhorias da aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa Fitescola®, para a sua idade e sexo.	Não desenvolve as capacidades motoras, não evidenciando melhorias da aptidão muscular e aptidão aeróbia, enquadradas na Zona Saudável de Aptidão Física do programa Fitescola®, para a sua idade e sexo.
Conhecimento		Identifica sempre as capacidades físicas: resistência, força, velocidade, flexibilidade, agilidade e coordenação (geral), de acordo com as características do esforço realizado. Identifica sempre as competências técnicas essenciais de execução das diferentes modalidades, regras e materiais.	Identifica quase sempre as capacidades físicas: resistência, força, velocidade, flexibilidade, agilidade e coordenação (geral), de acordo com as características do esforço realizado. Identifica quase sempre as competências técnicas essenciais de execução das diferentes modalidades, regras e materiais.	Identifica algumas vezes as capacidades físicas: resistência, força, velocidade, flexibilidade, agilidade e coordenação (geral), de acordo com as características do esforço realizado. Identifica algumas vezes as competências técnicas essenciais de execução das diferentes modalidades, regras e materiais.	Não Identifica as capacidades físicas: resistência, força, velocidade, flexibilidade, agilidade e coordenação (geral), de acordo com as características do esforço realizado. Não Identifica as competências técnicas essenciais de execução das diferentes modalidades, regras e materiais.

ALUNOS EM SITUAÇÃO DE ATESTADO MÉDICO PROLONGADO.

Aos alunos que se encontrem dispensados da atividade física, mediante atestado médico, por um período prolongado, serão aplicados os seguintes critérios de avaliação.

	PONDERAÇÃO	Descritores de Aprendizagem (Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Áreas de Competências do Perfil do aluno	Instrumentos de Avaliação
Participação e empenho	50%	<p>Relacionar-se com cordialidade e respeito pelos seus companheiros.</p> <p>Aceitar o apoio dos companheiros nos esforços de aperfeiçoamento próprio, bem como as opções do(s) outro(s) e as dificuldades reveladas por ele(s).</p> <p>Cooperar, de acordo com as suas limitações, nas situações de aprendizagem (ex. árbitro), e de organização, escolhendo as ações favoráveis ao êxito, segurança e bom ambiente relacional, na atividade da turma.</p>	A,B,C,D,E,F,G,I,J	<p>Observação, análise, correção e registo de testes práticos, escritos e / ou orais;</p> <p>Observação, análise, correção e registo de trabalhos individuais e / ou em grupo;</p> <p>Observação, análise, correção e registo de questionamento durante a aula;</p> <p>Grelhas de registo específicas.</p>
Conhecimentos	50%	<p>Analisar e interpretar a realização das atividades físicas selecionadas, utilizando os conhecimentos sobre regras, técnica, organização e participação, ética desportiva, materiais, etc.</p> <p>Conhecer os processos fundamentais das adaptações morfológicas, funcionais e psicológicas, que lhe permitem compreender os diversos fatores da aptidão física.</p> <p>Conhecer e aplicar cuidados higiénicos, bem como as regras de segurança pessoal e dos companheiros, e de preservação dos recursos materiais.</p>	A,B,C,D,E,F,G,I,J	<p>Observação, análise, correção e registo de testes práticos, escritos e / ou orais;</p> <p>Observação, análise, correção e registo de trabalhos individuais e / ou em grupo;</p> <p>Observação, análise, correção e registo de questionamento durante a aula;</p> <p>Grelhas de registo específicas.</p>

Departamento:	Expressões	ANO LETIVO	
Ciclo/Curso:	Artes Visuais	Grupo de Recrutamento:	600
Disciplina:	Desenho A	Ano de Escolaridade:	10º/11º/ 12º

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS

COMPETÊNCIAS CONHECIMENTOS, CAPACIDADES, VALORES	Domínios	Aprendizagens Específicas da Disciplina	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação/Procedimentos e Técnicas	Ponderação
	1. Conhecimentos Apropriação e Reflexão	<ul style="list-style-type: none"> Reconhecer os diferentes contextos que experienciamos como fonte de estímulos visuais e não visuais, analisando e registando graficamente as situações que o/a envolvem. Reconhecer o Desenho como uma das linguagens presentes em diferentes manifestações artísticas contemporâneas. Saber diferenciar diferentes períodos históricos com os respetivos critérios estéticos, segundo uma visão diacrónica do desenho e de outras manifestações artísticas. Conhecer diferentes conceitos da linguagem plástica e vocabulário específico. Conhecer diferentes formas de registo – desenho de observação, de memória e elaborados a partir do imaginário (desenho de contorno, detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, entre outros). 	A, B, C, H,	Trabalhos práticos Testes sumativos Fichas de autoavaliação (final do período)	25%
2. Conhecimentos Interpretação e Comunicação	<ul style="list-style-type: none"> Exploração/elaboração a partir de contextos reais observados, de imagens sugeridas e/ou de pontos de partida imaginados. Tendo em conta o potencial plástico-expressivo dos materiais (elementos estruturais da linguagem plástica). Saber justificar o processo de conceção dos seus trabalhos (utilizando vocabulário específico da linguagem visual). Desenvolver o sentido crítico, utilizar argumentos fundamentados na análise da realidade que experienciamos (natureza, ambiente urbano, museus e galerias de arte...). 	B, C, D, H	Fichas de heteroavaliação (final do período)		

	<p>3. Capacidades</p> <p>Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Capacidade de iniciativa, organização, participação, planificação e envolvimento no trabalho proposto/trabalho complementar à exploração das unidades (pesquisa). • Utilizar diferentes modos de registo: traço, mancha e técnica mista. • Utilizar e/ou explorar diversos suportes, tendo em conta as características específicas e possibilidades técnicas e expressivas de diferentes materiais. • Produzir registos gráficos, tendo em conta diferentes variáveis (velocidade, tempo e ritmo, entre outras). • Explorar intencionalmente as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. • Aplicar processos de síntese e de transformação/composição (sobreposição, simplificação por nivelamento ou acentuação, repetição, ...). <p>NOTA: De acordo com o carácter, especificidade e complexidade das propostas de trabalho serão selecionados os parâmetros de avaliação adequados, e a correspondente percentagem será subdividida entre os parâmetros a considerar.</p>	<p>C, E, F, G, H, I, J</p>		<p>75%</p>
<p>ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO (ACPA)</p>		<p>A – Linguagem e textos B – Informação e comunicação C – Raciocínio e resolução de problemas D – Pensamento crítico e pensamento criativo E – Relacionamento interpessoal F – Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem-estar saúde e ambiente H – Sensibilidade estética e artística I – Saber científico, técnico e tecnológico J – Consciência e domínio do corpo</p>			

CRITÉRIOS GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

Instrumentos de avaliação	Critérios Gerais de Classificação/Avaliação
<ul style="list-style-type: none"> - Testes e fichas de avaliação sumativa. - Fichas de trabalho. - Registos de observação de aula. - Trabalhos de casa (diário gráfico) - Dossier ou caderno diário. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso do desenho e os meios de representação como instrumentos de conhecimento e interrogação. ▪ Conhecimento das articulações entre percepção e representação do mundo visível. ▪ Desenvolvimento de modos próprios de expressão e comunicação visuais utilizando com eficiência os diversos recursos do desenho. ▪ Domínio dos conceitos estruturais da comunicação visual e da linguagem plástica. ▪ Conhecimento, exploração e domínio das potencialidades do desenho no âmbito do projecto visual e plástico. ▪ Exploração de diferentes suportes, materiais, instrumentos e processos, adquirindo gosto pela sua experimentação e manipulação, com abertura a novos desafios e ideias. ▪ Utilização fluente de metodologias planificadas, com iniciativa e autonomia. ▪ Relacionamento responsável dentro de grupos de trabalho adoptando atitudes construtivas, solidárias, tolerantes, vencendo idiosincrasias e posições discriminatórias. ▪ Respeito e apreciação de modos de expressão diferentes, recusando estereótipos e preconceitos. ▪ Desenvolvimento de capacidades de avaliação crítica e sua comunicação, aplicando-as às diferentes fases do trabalho realizado, tanto por si como por outros. ▪ Domínio, conhecimento e utilização de diferentes sentidos e utilizações que o registo gráfico possa assumir. ▪ Desenvolvimento da sensibilidade estética e aquisição de uma consciência diacrónica do desenho, assente no conhecimento de obras relevantes.

Níveis de Desempenho

Domínios	Insatisfaz (0 a 9 valores)	Satisfaz (10 a 13 valores)	Bom (14 a 17 valores)	Muito Bom (18 a 20 valores)
Conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> . Não reconhece os diferentes contextos que experiencia (estímulos visuais e não visuais) analisando-os e registando-os graficamente, as situações que os envolvem. . Não reconhece alguma importância do desenho como uma linguagem presente nas diferentes manifestações artísticas contemporâneas. . Não sabe diferenciar os diferentes períodos históricos com os respetivos critérios estéticos das diferentes manifestações artísticas. . Não conhece alguns conceitos da linguagem plástica, bem como o seu vocabulário específico. . Não conhece diferentes formas de registo. 	<ul style="list-style-type: none"> . Reconhece os diferentes contextos que experiencia (estímulos visuais e não visuais) analisando-os e registando-os graficamente, as situações que os envolvem, com alguma facilidade. . Reconhece alguma importância do desenho como uma linguagem presente nas diferentes manifestações artísticas contemporâneas. . Sabe diferenciar com alguma facilidade os diferentes períodos históricos com os respetivos critérios estéticos das diferentes manifestações artísticas. . Conhece alguns conceitos da linguagem plástica, bem como o seu vocabulário específico. . Conhece algumas diferentes formas de registo. 	<ul style="list-style-type: none"> . Reconhece os diferentes contextos que experiencia (estímulos visuais e não visuais) analisando-os e registando-os graficamente, as situações que os envolvem, com facilidade. . Reconhece a importância do desenho como uma linguagem presente nas diferentes manifestações artísticas contemporâneas. . Sabe diferenciar com facilidade os diferentes períodos históricos com os respetivos critérios estéticos das diferentes manifestações artísticas. . Conhece os conceitos da linguagem plástica, bem como o seu vocabulário específico. . Conhece bem as diferentes formas de registo. 	<ul style="list-style-type: none"> . Reconhece os diferentes contextos que experiencia (estímulos visuais e não visuais) analisando-os e registando-os graficamente, as situações que os envolvem, sem qualquer dificuldade. . Reconhece bem a importância do desenho como uma linguagem presente nas diferentes manifestações artísticas contemporâneas. . Sabe diferenciar sem qualquer dificuldade os diferentes períodos históricos com os respetivos critérios estéticos das diferentes manifestações artísticas. . Conhece muito bem os conceitos da linguagem plástica, bem como o seu vocabulário específico. . Conhece sem qualquer dificuldade as diferentes formas de registo.

<p>Capacidades</p>	<ul style="list-style-type: none"> . Não explora/elabora as imagens sugeridas e/ou pontos de partida imaginados a partir de contextos reais observados. . Não domina/utiliza o potencial plástico-expressivo dos materiais. . Não aplica o vocabulário específico da linguagem visual. . Não faz uma análise crítica utilizando argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia. . Não tem capacidade de iniciativa, organização, participação e planificação dos trabalhos propostos. . Não utiliza nem explora os diversos suportes e não produz os registos gráficos, tendo em conta as diferentes variáveis. . Não explora as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. . Não aplica os processos de síntese/composição. 	<ul style="list-style-type: none"> . Explora/elabora com alguma facilidade as imagens sugeridas e/ou pontos de partida imaginados a partir de contextos reais observados. . Domina/utiliza com alguma facilidade o potencial plástico-expressivo dos materiais. . Aplica com alguma facilidade o vocabulário específico da linguagem visual. . Faz com alguma facilidade uma análise crítica utilizando argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia. . Tem alguma capacidade de iniciativa, organização, participação e planificação dos trabalhos propostos. . Utiliza e explora os diversos suportes e produz com alguma dificuldade os registos gráficos, tendo em conta as diferentes variáveis. . Explora com alguma facilidade as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. . Aplica com alguma facilidade os processos de síntese/composição. 	<ul style="list-style-type: none"> . Explora/elabora com facilidade as imagens sugeridas e/ou pontos de partida imaginados a partir de contextos reais observados. . Domina/utiliza bem o potencial plástico-expressivo dos materiais. . Aplica com facilidade o vocabulário específico da linguagem visual. . Faz com facilidade uma análise crítica utilizando argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia. . Tem capacidade de iniciativa, organização, participação e planificação dos trabalhos propostos. . Utiliza e explora bem os diversos suportes e produz sem qualquer dificuldade os registos gráficos, tendo em conta as diferentes variáveis. . Explora com facilidade as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. . Aplica com facilidade os processos de síntese/composição. 	<ul style="list-style-type: none"> . Explora/elabora com muita facilidade as imagens sugeridas e/ou pontos de partida imaginados a partir de contextos reais observados. . Domina/utiliza muito bem o potencial plástico-expressivo dos materiais. . Aplica com muita facilidade o vocabulário específico da linguagem visual. . Faz com muita facilidade uma análise crítica utilizando argumentos fundamentados na análise da realidade que experiencia. . Tem muita capacidade de iniciativa, organização, participação e planificação dos trabalhos propostos. . Utiliza e explora muito bem os diversos suportes e produz sem qualquer dificuldade os registos gráficos, tendo em conta as diferentes variáveis. . Explora com muita facilidade as escalas dos objetos ao nível da representação e da composição. . Aplica com bastante facilidade os processos de síntese/composição.
---------------------------	--	--	--	---

Capacidades	Intervém de forma indisciplinada e inoportuna.	Nem sempre intervém de forma disciplinada e oportuna.	Intervém adequadamente e de forma disciplinada e oportuna.	Intervém sempre de forma disciplinada e oportuna.
	Não respeita o outro e a diferença.	Nem sempre respeita o outro e a diferença.	Respeita o outro e a diferença.	Respeita sempre o outro e a diferença.
	Não revela espírito de entreatajuda.	Nem sempre revela espírito de entreatajuda.	Revela espírito de entreatajuda.	Revela grande espírito de entreatajuda.
	Atua com irresponsabilidade e sem empenho	Nem sempre atua com responsabilidade e empenho.	Atua com responsabilidade e empenho.	Atua sempre com responsabilidade e empenho.
	Não traz o material necessário para a aula.	Nem sempre traz o material necessário para a aula.	Traz o material necessário para a aula.	Traz sempre o material necessário para a aula.

MATERIAIS

Material Necessário

Capa A3 | Caderno de papel cavaleiro A3 | Folhas de papel de cenário, pardo | Lápis grafite macia | Borracha de desenho (branca) | Lápis de Cor | Aguarela | Tinta da china | Pastel seco | Pastel d'óleo | Cartolina A2...

Nota: Poderão ser solicitados outros materiais ao longo do ano, de acordo com as especificidades dos projetos/trabalhos a desenvolver.

Departamento:	Expressões	ANO LETIVO	
Ciclo/Curso:	3º Ciclo	Grupo de Recrutamento:	600
Disciplina:	Educação Visual	Ano de Escolaridade:	7º, 8º e 9º

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS

COMPETÊNCIAS CONHECIMENTOS, CAPACIDADES, VALORES	Domínios	Aprendizagens Específicas da Disciplina	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação/Procedimentos e Técnicas	Ponderação
	1. Conhecimentos Apropriação e Reflexão	<p>. Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, assemblage, colagem, fotografia, instalação, land´art, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia e linguagens cinematográficas).</p> <p>. Dominar os conceitos de plano, ritmo, espaço, estrutura, luz-cor, enquadramento, entre outros - em diferentes contextos e modalidades expressivas: pintura, escultura, desenho, design, fotografia, cinema, vídeo, banda desenhada.</p> <p>. Reconhecer a importância das imagens como meios de comunicação de massas, capazes de veicular diferentes significados (económicos, políticos, sociais, religiosos, ambientais, entre outros).</p> <p>. Enquadrar os objetos artísticos de diferentes culturas e períodos históricos, tendo como referência os saberes da História da Arte (estilos, movimentos, intencionalidades e ruturas).</p>	A, B, G, I, J, C, D, J	<ul style="list-style-type: none"> FICHAS DE TRABALHO TRABALHOS DE PESQUISA E/OU MULTIMÉDIA TRABALHOS PRÁTICOS FICHAS DE AUTOAVALIAÇÃO PORTEFÓLIO DIÁRIO GRÁFICO TRABALHOS DE CASA (PONTUALMENTE) GRELHAS DE OBSERVAÇÃO E AVALIAÇÃO (PARTICIPAÇÃO, EXECUÇÃO DOS TRABALHOS NA AULA) HETEROAVALIAÇÃO 	25%
	2. Conhecimentos Interpretação e Comunicação	<p>. Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual (espaço, volume, cor, luz, forma, movimento, estrutura, ritmo, entre outros) nos processos de fruição dos universos culturais.</p> <p>. Relacionar o modo como os processos de criação interferem na(s) intencionalidade(s) dos objetos artísticos.</p> <p>. Perceber os “jogos de poder” das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real.</p> <p>. Interrogar os processos artísticos para a compreensão da arte contemporânea.</p> <p>. Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo.</p>	A, B, C, D, E, F, H, I		
	3. Capacidades Experimentação e Criação	<p>. Articular conceitos (espaço, volume, cor, luz, movimento, estrutura, forma, ritmo), referências, experiências, materiais e suportes nas suas composições plásticas.</p> <p>. Manifestar expressividade nos seus trabalhos, selecionando, de forma intencional, conceitos, temáticas, materiais, suportes e técnicas.</p>	A, B, C, I, J		75%

CRITÉRIOS DE GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

Instrumentos de avaliação	Critérios Gerais de Classificação/Avaliação
<ul style="list-style-type: none">• FICHAS DE TRABALHO• TRABALHOS DE PESQUISA E/OU MULTIMÉDIA• TRABALHOS PRÁTICOS• FICHAS DE AUTOAVALIAÇÃO• PORTEFÓLIO• DIÁRIO GRÁFICO• TRABALHOS DE CASA (PONTUALMENTE)• GRELHAS DE OBSERVAÇÃO E AVALIAÇÃO (PARTICIPAÇÃO, EXECUÇÃO DOS TRABALHOS NA AULA)	<p>Interpretação, compreensão e adoção de metodologias criativas adequadas à resolução de problemas.</p> <p>Aquisição de conhecimentos e sua aplicação.</p> <p>Organização e utilização correta dos recursos e técnicas.</p> <p>Realização dos trabalhos com apresentação e rigor.</p>

Níveis de Desempenho nos Domínios

Domínios	DESEMPENHO	Níveis de Desempenho				
		Fraco 1	Insuficiente 2	Suficiente 3	Bom 4	Muito Bom 5
Conhecimentos APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	Conhecimento de elementos de expressão e de composição da forma.	Não revela	Revela pouco	Revela	Revela bem	Revela claramente
	Reconhecimento do poder das imagens.					
	Reconhecimento do papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto.					
Conhecimentos INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	Conhecimento no relacionamento de elementos de organização e de suporte da forma.					
	Conhecimento na distinção de elementos de organização na análise de composições bi/ tridimensionais.					
	Conhecimento na compreensão da importância da inter-relação dos saberes da comunicação visual.					
Capacidades EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	Domínio nos instrumentos nos registo, materiais e técnicas de representação.					
	Domínio nas tipologias de representação expressiva					
	Domínio nas tipologias de representação bi/ tridimensionais.					
	Domínio na aplicação e exploração de elementos da linguagem visual.					
	Domínio na aplicação de princípios básicos da organização e representação.					

MATERIAIS

Material Necessário

Capa de elásticos (preta com 3 cm de lombada) | Caderno de papel cavalinho A3 e A4 | Caderno de folhas brancas A4 | 1 mica A3 e 1 mica A4 | 3 folhas papel vegetal A3 | 3 lápis grafite (H, HB, B) | Porta-minas | Afiadeira com depósito | Borracha de desenho (branca) e borracha de tinta (azul e vermelha) | 12 Marcadores | 12 Lápis de Cor | Marcador preto 0,7 mm | Régua de 50 cm | Esquadro de aristo | Compasso com suporte | Cola (transparente e de stick) | Tesoura | Fita-cola | Clipes | Caderno de papel de lustro | Guaches (cores primárias + branco + preto) | 3 pincéis (nº 1, 3 e 5) | Lápis de cera, pastel de óleo | Folha de cartolina (cor a definir no início do ano)...

Nota- Poderão ser solicitados outros materiais ao longo do ano, de acordo com as especificidades dos projetos/trabalhos a desenvolver.

Departamento:	Expressões	ANO LETIVO	
Ciclo/Curso:	Artes Visuais	Grupo de Recrutamento:	600
Disciplina:	Geometria Descritiva	Ano de Escolaridade:	10º/ 11º

CRITÉRIOS ESPECIFICOS

COMPETÊNCIAS CONHECIMENTOS, CAPACIDADES, VALORES	Domínios	Aprendizagens Específicas da Disciplina	Descritores do Perfil dos Alunos	Instrumentos de Avaliação/Procedimentos e Técnicas	Ponderação
	Conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> Compreensão dos princípios teóricos. Conhecimento dos processos construtivos. Conhecimento da normalização. Compreensão de enunciados orais e escritos. 	A/ B/ C	Trabalhos práticos	25%
Capacidades	<ul style="list-style-type: none"> Utilização da Geometria Descritiva como instrumento de registo e comunicação. Capacidade de representação de formas imaginadas ou reais. Execução rigorosa dos traçados. Intervém de forma disciplinada e oportuna Respeito pelo o outro e pela diferença Espírito de entreaajuda Atuação com responsabilidade e empenho Presença na sala de aula com o material necessário 	B/ C/ D/ H/ I E/ F/ G/ J	Tetes sumativos Fichas de auto-avaliação (final do período) Fichas de heteroavaliação (final do período)	75%	
ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO (ACPA)	A - Linguagem e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento critico e pensamento criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G – Bem- estar saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo				

CRITÉRIOS DE GERAIS DE CLASSIFICAÇÃO

Instrumentos de avaliação	Critérios Gerais de Classificação/Avaliação
<ul style="list-style-type: none">- Testes e fichas de avaliação sumativa.- Fichas de trabalho.- Registos de observação de aula.- Trabalhos de casa.- Dossier ou caderno diário.	<ul style="list-style-type: none">• Conhecimento da fundamentação teórica dos sistemas de representação diédrica e axonométrica;• Identificação dos diferentes tipos de projecção e os princípios base dos sistemas de representação diédrica e axonométrica;• Reconhecimento da função e vocação particular de cada um desses sistemas de representação;• Representação com exactidão sobre desenhos que só têm duas dimensões os objectos que na realidade têm três e que são susceptíveis de uma definição rigorosa (Gaspard Monge);• Dedução a partir da descrição exacta dos corpos as propriedades das formas e as suas posições respectivas (Gaspard Monge);• Conhecimento do vocabulário específico da Geometria Descritiva;• Uso do conhecimento dos sistemas estudados no desenvolvimento de ideias e na sua comunicação;• Conhecimento dos aspectos da normalização relativos ao material e equipamento de desenho e às convenções gráficas;• Utilização correta dos materiais e instrumentos cometidos ao desenho rigoroso;• Relacionamento responsável dentro de grupos de trabalho, adoptando atitudes comportamentais construtivas, solidárias, tolerantes e de respeito.

Níveis de Desempenho

Domínios	Insatisfaz (0 a 9 valores)	Satisfaz (10 a 13 valores)	Bom (14 a 17 valores)	Muito Bom (18 a 20 valores)
Conhecimentos	<p>Não conhece, ou conhece inadequadamente, os princípios teóricos, os processos construtivos e a normalização gráfica.</p> <p>Revela incapacidade ou grandes dificuldades de compreensão de enunciados orais e escritos.</p> <p>Não visualiza, ou visualiza com grandes dificuldades as formas no espaço.</p> <p>Não desenvolve autonomamente processos de resolução de problemas.</p>	<p>Conhecimento sumário dos princípios teóricos, dos processos construtivos e da normalização gráfica.</p> <p>Revela algumas dificuldades de compreensão de enunciados orais e escritos.</p> <p>Visualiza as formas no espaço com dificuldade.</p> <p>Nem sempre demonstra ser capaz de desenvolver processos de resolução de problemas de forma autónoma.</p>	<p>Conhecimento dos princípios teóricos, dos processos construtivos e da normalização gráfica.</p> <p>Revela compreensão de enunciados orais e escritos.</p> <p>Visualiza as formas no espaço correctamente.</p> <p>Demonstra, quase sempre, ser capaz de desenvolver processos de resolução de problemas de forma autónoma.</p>	<p>Total domínio dos princípios teóricos, dos processos construtivos e da normalização gráfica.</p> <p>Revela muito boa compreensão de enunciados orais e escritos.</p> <p>Visualiza as formas no espaço com grande facilidade.</p> <p>Desenvolve sempre processos de resolução de problemas de forma autónoma.</p>

Capacidades	<p>Não utiliza, ou utiliza inadequadamente, a geometria descritiva como meio organizado de representação de formas.</p> <p>Não executa traçados de forma adequada.</p> <p>Não utiliza Adequadamente os instrumentos do desenho rigoroso.</p>	<p>Nem sempre representa formas usando adequadamente a geometria descritiva como meio de registo e de comunicação.</p> <p>Executa traçados sem qualidade gráfica assinalável.</p> <p>Utiliza de forma regular os instrumentos do desenho rigoroso.</p>	<p>Utiliza adequadamente a geometria descritiva como meio de registo e comunicação.</p> <p>Executa traçados com qualidade gráfica assinalável.</p> <p>Utiliza correctamente os instrumentos do desenho rigoroso.</p>	<p>Representa formas com grande facilidade utilizando a geometria descritiva como meio de registo e comunicação.</p> <p>Executa traçados com grande rigor e qualidade gráfica</p> <p>Demonstra um domínio perfeito da utilização dos instrumentos do desenho rigoroso.</p>
	<p>Intervém de forma indisciplinada e inoportuna.</p> <p>Não respeita o outro e a diferença.</p> <p>Não revela espírito de entreatajuda.</p> <p>Atua com irresponsabilidade e sem empenho</p> <p>Não traz o material necessário para a aula.</p>	<p>Nem sempre intervém de forma disciplinada e oportuna.</p> <p>Nem sempre respeita o outro e a diferença.</p> <p>Nem sempre revela espírito de entreatajuda.</p> <p>Nem sempre atua com responsabilidade e empenho.</p> <p>Nem sempre traz o material necessário para a aula.</p>	<p>Intervém adequadamente e de forma disciplinada e oportuna.</p> <p>Respeita o outro e a diferença.</p> <p>Revela espírito de entreatajuda.</p> <p>Atua com responsabilidade e empenho.</p> <p>Traz o material necessário para a aula.</p>	<p>Intervém sempre de forma disciplinada e oportuna.</p> <p>Respeita sempre o outro e a diferença.</p> <p>Revela grande espírito de entreatajuda.</p> <p>Atua sempre com responsabilidade e empenho.</p> <p>Traz sempre o material necessário para a aula.</p>

MATERIAIS

Material Necessário

Manual adotado | Caderno de exercícios | Caderno de papel cavalinho A3 | Caderno de folhas brancas A4 | 3 lápis grafite | 2 Porta-minas 0,5mm (H, HB) | Borracha de desenho (branca) | 3 Lápis de Cor | Régua de 50 cm | Esquadro de aristo | Compasso ...

COMPETÊNCIAS GLOBAIS a)	PONDERAÇÃO	<p style="text-align: center;"> ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DO ALUNO (ACPA) </p> <p> A - Linguagem e textos B - Informação e comunicação C - Raciocínio e resolução de problemas D - Pensamento crítico e pensamento criativo E - Relacionamento interpessoal F - Desenvolvimento pessoal e autonomia G - Bem-estar, saúde e ambiente H - Sensibilidade estética e artística I - Saber científico, técnico e tecnológico J - Consciência e domínio do corpo </p>		
		COMPETÊNCIAS *	ESPECIFICAÇÃO DAS COMPETÊNCIAS b)	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO **
<p>LITERACIAS (leitura e escrita; científica; tecnológica e digital; estética, cultural e de cidadania)</p> <p>COMPETÊNCIAS ESTRUTURAIS (pensamento crítico; resolução de problemas; metacognição; colaboração; consciência social e cultural)</p> <p>COMPETÊNCIAS PESSOAIS (curiosidade; persistência; resiliência; flexibilidade; liderança; criatividade; empreendedorismo)</p>	20%	<p>Aquisição de Conceitos/ Conhecimentos (Saber)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dominar e aplicar correctamente os conceitos envolvidos nos conteúdos programáticos; 2. Dominar os vocábulos específicos relacionados com a expressão artística; 3. Conhecer as condicionantes psico-fisiológicas da percepção e da representação gráfica/plástica; <p style="text-align: right;">ACPA - A, B, G, H, I</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Unidades de Trabalho integrando desenhos, concretizações gráficas específicas e/ou objectos tridimensionais a produzir; • Provas com carácter prático; • portefólio; • Textos produzidos (relatórios, recensões, comentários, textos de reflexão, entrevistas); • Trabalhos de investigação/ pesquisa; • Apresentações orais; • Diário gráfico (em articulação com os conteúdos da disciplina); • Eventos de divulgação (na própria turma, escola ou meio, como a realização de exposições e outras acções/ intervenções). • Grelhas de registo e observação directa;
	80%	<p>Concretização de práticas/ Capacidades (Saber fazer)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dominar a utilização de vários suportes, em escalas e matérias diferenciadas, explorando as suas potencialidades; 2. Dominar diferentes meios actuantes, integrando o conhecimento da sua natureza específica com a compreensão das suas diferentes utilidades e finalidades; 3. Dominar os processos e sistemas de estruturação e organização formal, cromática, espacial e dinâmica; 4. Adequar a formulação gráfica/plástica à função, à audiência e à tecnologia de divulgação; 5. Aplicar os recursos gráficos e construtivos com eficácia técnica; 6. Entender e dominar o processo criativo associado ao desenvolvimento de uma expressividade gráfica/ plástica personalizada; 7. Concretizar metodologias de trabalho autónomas e demonstrar capacidade de exercer reflexão crítica sobre os resultados obtidos. 8. Demonstrar espírito de observação e curiosidade visual; 9. Demonstrar assiduidade e pontualidade nos compromissos escolares; 10. Apresentar o material necessário à concretização das tarefas solicitadas; 11. Demonstrar iniciativa, participação e envolvimento no trabalho proposto e na integração interpessoal; 12. Demonstrar atitudes de respeito por si próprio e pelo outro; <p style="text-align: right;">ACPA - B, C, D, E, F, G, H, I</p>	<p>Nota: O tipo e o número de instrumentos de avaliação a utilizar poderá variar de acordo com os conteúdos a leccionar e com as estratégias mais adequadas para cada turma, melhor promovam o sucesso escolar.</p>

* Cada competência deve ser avaliada, pelo menos uma vez por período, em diferentes instrumentos de avaliação

** Os instrumentos de avaliação apresentados podem ser utilizados em qualquer competência, de acordo com a natureza da tarefa proposta pelo professor



Agrupamento de Escolas de Pinhel

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Curso: Profissional de Multimédia

Grupo Disciplinar: 600 – Artes Visuais

Professor:

Departamento:

CrITÉrios de AvaliaÇão

Turma: 10.º

	Domínios	Aprendizagens específicas da disciplina	Descritores do perfil do aluno	Instrumentos de avaliação	Ponderação
Competências (conhecimentos, capacidades, valores)	- Adquirir conhecimentos, aptidões e atitudes previstas nos diferentes módulos de cada área de formação: 9955 – Projeto de Design 9956 – Comunicação Visual e abordagem da Gestalt	9955 – Projeto de Design - Caracterizar o Design e as várias áreas de intervenção; - Identificar os fatores que influenciam a escolha das cores e da tipologia; - Conceber um briefing; - Desenvolver um projeto de design com base na metodologia projetual. 9956 – Comunicação Visual e abordagem da Gestalt	A B C D E F G H I j	- Fichas de avaliação escritas/práticas - Trabalhos individuais ou de grupo	70%
	- Ter conhecimentos, capacidades e atitudes previstas no Perfil do Aluno à saída da escolaridade obrigatória, tendo em conta o Perfil de Aprendizagem do Curso.	- Identificar os fatores históricos e sociais e culturais no fenómeno comunicativo; - Identificar a imagem e os signos visuais; - Reconhecer a abordagem da Gestalt na Comunicação Visual; - Reconhecer a importância da perceção visual.		- Trabalhos de casa - Participação e execução das tarefas da aula (grelha de observação) - Organização - Auto e heteroavaliação	30%

Áreas de competência do perfil dos alunos:

A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

Cidadania e Desenvolvimento (profissionais)– Sempre que se verifique a participação da disciplina de DCA no projeto de Cidadania e Desenvolvimento, 5% do domínio mais adequado, refletirá a avaliação do trabalho desenvolvido, pelos alunos.



Agrupamento de Escolas de Pinhel

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Curso: Profissional Técnico de Multimédia

Grupo Disciplinar: 600 – Artes Visuais

Professor:

Departamento:

CrITÉrios de AvaliaÇão

Turma: 11.º

	Domínios	Aprendizagens específicas da disciplina	Descritores do perfil do aluno	Instrumentos de avaliação	Ponderação
Competências (conhecimentos, capacidades, valores)	- Adquirir conhecimentos, aptidões e atitudes previstas nos diferentes módulos de cada área de formação: 0138 – Caracterização dos vários tipos e formatos de imagens 0139 – Criação e tratamento de imagens matriciais 0140 – Fórmulas, parâmetros para seleção da cor, procedimentos e técnicas de retoques de imagens 8848- Web marketing	<u>0138 – Caracterização dos vários tipos e formatos de imagens</u> - Caracterizar os vários tipos e formatos de imagens <u>0139 – Criação e tratamento de imagens matriciais</u> - Criar e tratar imagens matriciais utilizando ferramentas informáticas <u>0140 – Fórmulas, parâmetros para seleção da cor, procedimentos e técnicas de retoques de imagens</u> - Identificar fórmulas e parâmetros para seleção da cor, procedimentos e técnicas de retoques de imagens - Identificar e aplicar procedimentos e técnicas de retoques de imagens <u>8848- Web marketing</u> - Identificar os conceitos e fundamentos de web marketing - Criar conteúdos otimizados para websites - Criar conteúdos para divulgação em redes sociais.	A B C D E F G H I j	- Fichas de avaliação escritas/práticas - Trabalhos individuais ou de grupo	70%
	- Ter conhecimentos, capacidades e atitudes previstas no Perfil do Aluno à saída da escolaridade obrigatória, tendo em conta o Perfil de Aprendizagem do Curso.			- Trabalhos de casa - Participação e execução das tarefas da aula (grelha de observação) - Organização - Auto e heteroavaliação	30%

Áreas de competência do perfil dos alunos:

A – Linguagens e textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico, técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.

Cidadania e Desenvolvimento (profissionais)– Sempre que se verifique a participação da disciplina de DCA no projeto de Cidadania e Desenvolvimento, 5% do domínio mais adequado, refletirá a avaliação do trabalho desenvolvido, pelos alunos.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO EDUCAÇÃO FÍSICA 3º ciclo							
Domínio	Ponderação	Subdomínio	Ponderação	Descritores de Aprendizagem (Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Áreas de Competências do Perfil do aluno	Instrumentos de Avaliação	
Atividades Físicas	70%	Desportos Coletivos	35%	SUBÁREA JOGOS Participar em JOGOS, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.	B,C,D,E,F,G,J	Observação, análise, correção e registo de testes práticos, escritos e / ou orais;	
				SUBÁREA JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS Cooperar com os companheiros para o alcance do objetivo, nos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS, realizando com oportunidade e correção as ações técnico-táticas (introdutórias/elementares) em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro.	B,C,D,E,F,G,I,J	Observação, análise, correção e registo de trabalhos individuais e / ou em grupo; Observação, análise, correção e registo de questionamento durante a aula; Grelhas de registo específicas.	
			Desportos Individuais	35%	SUBÁREA GINÁSTICA Compor, realizar e analisar da GINÁSTICA (Solo, Aparelhos, Rítmica, Acrobática), as destrezas (introdutórias/ elementares) de acrobacia, dos saltos, do solo e dos outros aparelhos, em esquemas individuais e/ou de grupo, aplicando os critérios de correção técnica, expressão e combinação, e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios.	B,C,D,E,F,G,H,I,J	Observação, análise, correção e registo de testes práticos, escritos e / ou orais;
					SUBÁREA ATLETISMO Realizar, saltos, corridas e lançamentos, cumprindo corretamente as exigências (introdutórias/ elementares), técnicas e do regulamento, não só como praticante, mas também como juiz.	B,C,E,F,G,I,J	Observação, análise, correção e registo de trabalhos individuais e / ou em grupo;
		SUBÁREA PATINAGEM Patinar adequadamente em combinações de deslocamentos e paragens, com equilíbrio e segurança, realizando as ações técnico-táticas (Introdutórias/ elementares), em jogo e as ações de composições rítmicas «individuais» e «a pares».			B,D,E,F,G,I,J	Observação, análise, correção e registo de questionamento durante a aula;	
		SUBÁREA ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS Apreciar, compor e realizar, nas ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), seqüências de elementos técnicos (introdutórios/elementares), em coreografias individuais e ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições.			B,C,D,E,F,G,H,I,J	Grelhas de registo Específicas	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO EDUCAÇÃO FÍSICA 3º ciclo						
Domínio	Ponderação	Subdomínio	Ponderação	Descritores de Aprendizagem (Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Áreas de Competências do Perfil do aluno	Instrumentos de Avaliação
				<p>OUTRAS</p> <p>Realizar com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares, nos JOGOS DE RAQUETAS (Badminton, Ténis e Ténis de Mesa), garantindo a iniciativa e ofensividade em participações «individuais» e «a pares», aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro.</p> <p>Realizar PERCURSOS (Orientação, Pedestrianismo) elementares, utilizando técnicas de orientação e respeitando as regras de organização, participação, e de preservação da qualidade do ambiente.</p> <p>Deslocar-se com segurança no MEIO AQUÁTICO (Natação), coordenando a respiração com as ações propulsivas específicas das técnicas selecionadas.</p>	B,C,D,E,F,G,I,J	<p>Observação, análise, correção e registo de questionamento durante a aula;</p> <p>Grelhas de registo Específicas</p>
Aptidão Física	15%			Desenvolver das capacidades motoras condicionais e coordenativas.	B,C,D,E,F,G,I,J	Observação direta da execução dos testes de avaliação da aptidão física com registo em grelhas próprias.
Conhecimento	15%			<p>Identificar as capacidades motoras: resistência, força, velocidade, flexibilidade, agilidade e coordenação (geral), de acordo com as características do esforço realizado, relacionando-as com os benefícios para a saúde.</p> <p>Identificar as competências técnicas essenciais de execução das diferentes modalidades, regras e materiais.</p>	A,B,C,D,E,F,G,H,I,J	<p>Questionamento/observação direta das aplicações das regras e dos conhecimentos dos diferentes elementos teóricos e materiais.</p> <p>Trabalhos individuais e/ou de grupo.</p> <p>Fichas de avaliação formativa e sumativa.</p>

NOTA: Relativamente aos alunos com apresentação de atestado médico de longa duração, a avaliação será respeitante ao domínio do conhecimento (75%) e participação e empenho (25%).

Perfis de Aprendizagem

Domínios	Sub-dom.	5 Muito Bom	4 Bom	3 Suficiente	2/1 Insuficiente
Atividades Físicas	Desportos Coletivos	SUBÁREA JOGOS Participa em JOGOS, ajustando sempre a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com muita oportunidade e correção de movimentos.	SUBÁREA JOGOS Participa em JOGOS, ajustando bastantes vezes a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com bastante oportunidade e correção de movimentos.	SUBÁREA JOGOS Participa em JOGOS, ajustando às vezes a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção ocasional de movimentos.	SUBÁREA JOGOS Participa em JOGOS, ajustando raramente ou não ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com pouca oportunidade e correção de movimentos.
		SUBÁREA JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS Cooperar sempre com os companheiros para o alcance do objetivo dos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS, desempenhando com muita oportunidade e correção as ações solicitadas pelas situações de jogo, aplicando a ética do jogo e as suas regras.	SUBÁREA JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS Cooperar bastantes vezes com os companheiros para o alcance do objetivo dos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS, desempenhando com bastante oportunidade e correção as ações solicitadas pelas situações de jogo, aplicando a ética do jogo e as suas regras.	SUBÁREA JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS Cooperar ocasionalmente com os companheiros para o alcance do objetivo dos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS, desempenhando com oportunidade e correção pouco frequente as ações solicitadas pelas situações de jogo, aplicando a ética do jogo e as suas regras.	SUBÁREA JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS Não coopera com os companheiros para o alcance do objetivo dos JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS, não desempenhando com oportunidade e correção as ações solicitadas pelas situações de jogo, aplicando a ética do jogo e as suas regras.
	Desportos Individuais	SUBÁREA GINÁSTICA Compõe e realiza, da GINÁSTICA (Solo, Aparelhos, Rítmica, Acrobática), as destrezas elementares de solo, aparelhos e minitrampolim, em esquemas individuais e/ou de grupo, aplicando com muita correção os critérios de execução técnica e expressão e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios.	SUBÁREA GINÁSTICA Compõe e realiza, da GINÁSTICA (Solo, Aparelhos, Rítmica, Acrobática), as destrezas elementares de solo, aparelhos e minitrampolim, em esquemas individuais e/ou de grupo, aplicando com bastante correção os critérios de execução técnica e expressão e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios.	SUBÁREA GINÁSTICA Compõe e realiza, da GINÁSTICA (Solo, Aparelhos, Rítmica, Acrobática), as destrezas elementares de solo, aparelhos e minitrampolim, em esquemas individuais e/ou de grupo, aplicando com pouca correção os critérios de execução técnica e expressão e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios.	SUBÁREA GINÁSTICA Não compõe nem realiza, da GINÁSTICA (Solo, Aparelhos, Rítmica, Acrobática), as destrezas elementares de solo, aparelhos e minitrampolim, em esquemas individuais e/ou de grupo, não aplicando os critérios de execução técnica e expressão nem apreciando os esquemas de acordo com esses critérios.
		SUBÁREA ATLETISMO Realiza, do ATLETISMO, saltos, corridas e lançamentos, segundo padrões simplificados, e cumprindo com muita correção as exigências elementares técnicas e regulamentares.	SUBÁREA ATLETISMO Realiza, do ATLETISMO, saltos, corridas e lançamentos, segundo padrões simplificados, e cumprindo com bastante correção as exigências elementares técnicas e regulamentares.	SUBÁREA ATLETISMO Realiza, do ATLETISMO, saltos, corridas e lançamentos, segundo padrões simplificados, e cumprindo com pouca correção as exigências elementares técnicas e regulamentares.	SUBÁREA ATLETISMO Realiza, do ATLETISMO, saltos, corridas e lançamentos, segundo padrões simplificados, não cumprindo com correção as exigências elementares técnicas e regulamentares.

Perfis de Aprendizagem

Domínios	Sub-dom.	5 Muito Bom	4 Bom	3 Suficiente	2/1 Insuficiente
		<p>SUBÁREA PATINAGEM Patina com muito equilíbrio e segurança, ajustando sempre as suas ações para orientar o seu deslocamento com intencionalidade e oportunidade na realização de sequências rítmicas, percursos ou jogos.</p>	<p>SUBÁREA PATINAGEM Patina com algum equilíbrio e segurança, ajustando quase sempre as suas ações para orientar o seu deslocamento com intencionalidade e oportunidade na realização de sequências rítmicas, percursos ou jogos.</p>	<p>SUBÁREA PATINAGEM Patina com pouco equilíbrio e segurança, ajustando ocasionalmente as suas ações para orientar o seu deslocamento com intencionalidade e oportunidade na realização de sequências rítmicas, percursos ou jogos.</p>	<p>SUBÁREA PATINAGEM Não patina com equilíbrio e segurança, não ajustando as suas ações para orientar o seu deslocamento com intencionalidade e oportunidade na realização de sequências rítmicas, percursos ou jogos.</p>
		<p>SUBÁREA ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS Interpreta sequências de habilidades específicas elementares das ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), em coreografias individuais e/ou em grupo, com grande critério e muita expressividade, de acordo com os motivos das composições.</p>	<p>SUBÁREA ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS Interpreta sequências de habilidades específicas elementares das ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), em coreografias individuais e/ou em grupo, com algum critério e alguma expressividade, de acordo com os motivos das composições.</p>	<p>SUBÁREA ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS Interpreta sequências de habilidades específicas elementares das ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), em coreografias individuais e/ou em grupo, com pouco critério e expressividade, de acordo com os motivos das composições.</p>	<p>SUBÁREA ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS Interpreta sequências de habilidades específicas elementares das ATIVIDADES RÍTMICAS E EXPRESSIVAS (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), em coreografias individuais e/ou em grupo, sem critério e sem expressividade, de acordo com os motivos das composições.</p>
		<p>OUTRAS Realiza com oportunidade as ações técnico-táticas elementares, nos JOGOS DE RAQUETAS (Badminton, Ténis e Ténis de Mesa), não demonstrando qualquer dificuldade em garantir a iniciativa e ofensividade em participações «individuais» e «a pares», aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro. Realiza ações de Orientação e Pedestrianismo elementares, em percursos previamente definidos, utilizando técnicas de orientação utilizando as regras de organização, participação, e de preservação da qualidade do ambiente. Desloca-se com muita segurança no MEIO AQUÁTICO (Natação), coordenando muito bem a respiração com as ações propulsivas específicas das técnicas selecionadas.</p>	<p>OUTRAS Realiza com bastante oportunidade as ações técnico-táticas elementares, nos JOGOS DE RAQUETAS (Badminton, Ténis e Ténis de Mesa), demonstrando poucas dificuldades em garantir a iniciativa e ofensividade em participações «individuais» e «a pares», aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro. Realiza ações de Orientação e Pedestrianismo elementares, em percursos previamente definidos, utilizando técnicas de orientação com algumas regras de organização, participação, e de preservação da qualidade do ambiente. Desloca-se com segurança no MEIO AQUÁTICO (Natação), coordenando com alguma correção a respiração com as ações propulsivas específicas das técnicas selecionadas.</p>	<p>OUTRAS Realiza com dificuldades as ações técnico-táticas elementares, nos JOGOS DE RAQUETAS (Badminton, Ténis e Ténis de Mesa), tendo dificuldades em garantir a iniciativa e ofensividade em participações «individuais» e «a pares», aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro. Realiza ações de Orientação e Pedestrianismo elementares, em percursos previamente definidos, utilizando técnicas de orientação com dificuldades em respeitar as regras de organização, participação, e de preservação da qualidade do ambiente. Desloca-se com segurança no MEIO AQUÁTICO (Natação), coordenando ocasionalmente a respiração com as ações propulsivas específicas das técnicas selecionadas.</p>	<p>OUTRAS Não realiza as ações técnico-táticas elementares, nos JOGOS DE RAQUETAS (Badminton, Ténis e Ténis de Mesa), não garantindo a iniciativa e ofensividade em participações «individuais» e «a pares», aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro. Realiza ações de Orientação e Pedestrianismo elementares, em percursos previamente definidos, não utilizando técnicas de orientação e não respeitando as regras de organização, participação, e de preservação da qualidade do ambiente. Desloca-se com pouca segurança no MEIO AQUÁTICO (Natação), não coordenando a respiração com as ações propulsivas específicas das técnicas selecionadas.</p>

Perfis de Aprendizagem

Domínios	Sub-dom.	5 Muito Bom	4 Bom	3 Suficiente	2/1 Insuficiente
Aptidão Física		Desenvolve as capacidades motoras, condicionais e coordenativas, evidenciando melhorias significativas .	Desenvolve as capacidades motoras, condicionais e coordenativas, evidenciando bastantes melhorias .	Desenvolve as capacidades motoras, condicionais e coordenativas, evidenciando poucas melhorias .	Não desenvolve as capacidades motoras, condicionais e coordenativas.
Conhecimento		Identifica sempre as capacidades físicas: resistência, força, velocidade, flexibilidade, agilidade e coordenação (geral), de acordo com as características do esforço realizado, relacionando-as com os benefícios para a saúde. Identifica sempre as competências técnicas essenciais de execução das diferentes modalidades, regras e materiais.	Identifica quase sempre as capacidades físicas: resistência, força, velocidade, flexibilidade, agilidade e coordenação (geral), de acordo com as características do esforço realizado, relacionando-as com os benefícios para a saúde. Identifica quase sempre as competências técnicas essenciais de execução das diferentes modalidades, regras e materiais.	Identifica algumas vezes as capacidades físicas: resistência, força, velocidade, flexibilidade, agilidade e coordenação (geral), de acordo com as características do esforço realizado, relacionando-as com os benefícios para a saúde. Identifica algumas vezes as competências técnicas essenciais de execução das diferentes modalidades, regras e materiais.	Não Identifica as capacidades físicas: resistência, força, velocidade, flexibilidade, agilidade e coordenação (geral), de acordo com as características do esforço realizado, relacionando-as com os benefícios para a saúde. Não Identifica as competências técnicas essenciais de execução das diferentes modalidades, regras e materiais.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO EDUCAÇÃO FÍSICA Secundário/Profissional						
Domínio	Ponderação	Subdomínio	Ponderação	Descritores de Aprendizagem (Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Áreas de Competências do Perfil do aluno	Instrumentos de Avaliação
Atividades Físicas	70%	Desportos Coletivos	35%	SUBÁREA JOGOS Participar em JOGOS, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.	B,C,D,E,F,G,J	Observação, análise, correção e registo de testes práticos, escritos e / ou orais;
				SUBÁREA JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS Cooperar com os companheiros para o alcance do objetivo, nos Jogos Desportivos Coletivos realizando com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro.	B,C,D,E,F,G,I,J	Observação, análise, correção e registo de trabalhos individuais e / ou em grupo; Observação, análise, correção e registo de questionamento durante a aula;
			35%	SUBÁREA GINÁSTICA Compor, realizar e analisar esquemas individuais e em grupo da Ginástica (Acrobática, Solo ou Aparelhos), aplicando os critérios de correção técnica, expressão e combinação das destrezas, e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios.	B,C,D,E,F,G,H,I,J	Observação, análise, correção e registo de testes práticos, escritos e / ou orais;
				SUBÁREA ATLETISMO Realizar/analisar provas combinadas no ATLETISMO, saltos, corridas, lançamentos e marcha, em equipa, cumprindo corretamente as exigências elementares, técnicas e do regulamento, não só como praticante, mas também como juiz.	B,C,E,F,G,I,J	Observação, análise, correção e registo de trabalhos individuais e / ou em grupo;
		35%	SUBÁREA ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS Apreciar, compor e realizar, nas Atividades Rítmicas Expressivas (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), seqüências de elementos técnicos elementares em coreografias individuais e ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições.	B,C,D,E,F,G,H,I,J	Observação, análise, correção e registo de questionamento durante a aula;	
			OUTRAS Realizar com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares, nos JOGOS DE RAQUETAS (Badminton, Ténis e Ténis de Mesa), garantindo a iniciativa e ofensividade em participações «individuais» e «a pares», aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro. Realizar Atividade de Exploração da Natureza, aplicando correta e adequadamente as técnicas específicas,	B,C,D,E,F,G,I,J	Grelhas de registo Específicas	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO						
EDUCAÇÃO FÍSICA Secundário/Profissional						
Domínio	Ponderação	Subdomínio	Ponderação	Descritores de Aprendizagem (Aprendizagens Essenciais: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Áreas de Competências do Perfil do aluno	Instrumentos de Avaliação
				respeitando as regras de organização, participação e especialmente de preservação da qualidade do ambiente. Deslocar-se com segurança no Meio Aquático (Natação), coordenando a respiração com as ações propulsivas específicas das técnicas selecionadas.		Observação, análise, correção e registo de questionamento durante a aula; Grelhas de registo Específicas
Aptidão Física	15%			Desenvolver das capacidades motoras condicionais e coordenativas.	B,C,D,E,F,G,I,J	Observação direta da execução dos testes de avaliação da aptidão física com registo em grelhas próprias.
Conhecimento	15%			Identificar as capacidades motoras: resistência, força, velocidade, flexibilidade, agilidade e coordenação (geral), de acordo com as características do esforço realizado, relacionando-as com os benefícios para a saúde. Identificar as competências técnicas essenciais de execução das diferentes modalidades, regras e materiais.	A,B,C,D,E,F,G,H,I,J	Questionamento/observação direta das aplicações das regras e dos conhecimentos dos diferentes elementos teóricos e materiais. Trabalhos individuais e/ou de grupo. Fichas de avaliação formativa e sumativa.

NOTA: Relativamente aos alunos com apresentação e atestado médico de longa duração, a avaliação será respeitante ao domínio do conhecimento (75%) e participação e empenho (25%).

Cidadania e Desenvolvimento (profissionais)– Sempre que se verifique a participação da disciplina de educação física no projecto de Cidadania e Desenvolvimento, 5% do domínio mais adequado, refletirá a avaliação do trabalho desenvolvido, pelos alunos.

Perfis de Aprendizagem

Domínios	Sub-dom.	20/18 Muito Bom	17/14 Bom	13/10 Suficiente	9/1 Insuficiente
Atividades Físicas	Desportos Coletivos	SUBÁREA JOGOS Participa em JOGOS, ajustando sempre a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com muita oportunidade e correção de movimentos.	SUBÁREA JOGOS Participa em JOGOS, ajustando bastantes vezes a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com bastante oportunidade e correção de movimentos.	SUBÁREA JOGOS Participa em JOGOS, ajustando às vezes a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção ocasional de movimentos.	SUBÁREA JOGOS Participa em JOGOS, ajustando raramente ou não ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com pouca oportunidade e correção de movimentos.
		SUBÁREA JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS Cooperar sempre com os companheiros para o alcance do objetivo, nos Jogos Desportivos Coletivos e realiza com muita oportunidade as ações técnico-táticas elementares em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro.	SUBÁREA JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS Cooperar bastantes vezes com os companheiros para o alcance do objetivo, nos Jogos Desportivos Coletivos e realiza com bastantes vezes as ações técnico-táticas elementares em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro.	SUBÁREA JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS Cooperar ocasionalmente com os companheiros para o alcance do objetivo, nos Jogos Desportivos Coletivos e realiza com pouca frequência as ações técnico-táticas elementares em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro.	SUBÁREA JOGOS DESPORTIVOS COLETIVOS Não coopera com os companheiros para o alcance do objetivo, nos Jogos Desportivos Coletivos e não realiza com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares em todas as funções, conforme a oposição em cada fase do jogo, aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro.
	Desportos Individuais	SUBÁREA GINÁSTICA Compõe, realiza e analisa, com muita correção , esquemas individuais e em grupo da Ginástica (Acrobática, Solo ou Aparelhos), aplicando com muita correção os critérios de correção técnica, expressão e combinação das destrezas, e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios.	SUBÁREA GINÁSTICA Compõe, realiza e analisa, com bastante correção , esquemas individuais e em grupo da Ginástica (Acrobática, Solo ou Aparelhos), aplicando com bastante correção os critérios de correção técnica, expressão e combinação das destrezas, e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios.	SUBÁREA GINÁSTICA Compõe, realiza e analisa, com pouca correção , esquemas individuais e em grupo da Ginástica (Acrobática, Solo ou Aparelhos), aplicando com pouca correção os critérios de correção técnica, expressão e combinação das destrezas, e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios.	SUBÁREA GINÁSTICA Não compõe, realiza e analisa esquemas individuais e em grupo da Ginástica (Acrobática, Solo ou Aparelhos), não aplicando os critérios de correção técnica, expressão e combinação das destrezas, e apreciando os esquemas de acordo com esses critérios.
		SUBÁREA ATLETISMO Realiza/analisa, com muita correção provas combinadas no ATLETISMO, saltos, corridas, lançamentos e marcha, em equipa, cumprindo com muita correção as exigências elementares, técnicas e do regulamento, não só como praticante, mas também como juiz.	SUBÁREA ATLETISMO Realiza/analisa, com bastante correção provas combinadas no ATLETISMO, saltos, corridas, lançamentos e marcha, em equipa, cumprindo com bastante correção as exigências elementares, técnicas e do regulamento, não só como praticante, mas também como juiz.	SUBÁREA ATLETISMO Realiza/analisa, com alguma correção provas combinadas no ATLETISMO, saltos, corridas, lançamentos e marcha, em equipa, cumprindo com alguma correção as exigências elementares, técnicas e do regulamento, não só como praticante, mas também como juiz.	SUBÁREA ATLETISMO Não realiza/analisa provas combinadas no ATLETISMO, saltos, corridas, lançamentos e marcha, em equipa, não cumprindo corretamente as exigências elementares, técnicas e do regulamento, não só como praticante, mas também como juiz.

Perfis de Aprendizagem

Domínios	Sub-dom.	20/18 Muito Bom	17/14 Bom	13/10 Suficiente	9/1 Insuficiente
		<p>SUBÁREA ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS Aprecia, compõe e realiza, com critério as Atividades Rítmicas Expressivas (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares em coreografias individuais e ou em grupo, aplicando os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições.</p>	<p>SUBÁREA ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS Aprecia, compõe e realiza, com algum critério as Atividades Rítmicas Expressivas (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares em coreografias individuais e ou em grupo, aplicando com poucas dificuldades os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições.</p>	<p>SUBÁREA ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS Aprecia, compõe e realiza, com pouco critério as Atividades Rítmicas Expressivas (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares em coreografias individuais e ou em grupo, aplicando com bastantes dificuldades os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições.</p>	<p>SUBÁREA ATIVIDADES RÍTMICAS EXPRESSIVAS Não aprecia, compõe e realiza, nas Atividades Rítmicas Expressivas (Dança, Danças Sociais, Danças Tradicionais), sequências de elementos técnicos elementares em coreografias individuais e ou em grupo, sem aplicar os critérios de expressividade, de acordo com os motivos das composições.</p>
		<p>OUTRAS Realiza com oportunidade as ações técnico-táticas elementares, nos JOGOS DE RAQUETAS (Badminton, Ténis e Ténis de Mesa), não demonstrando dificuldades em garantindo a iniciativa e ofensividade em participações «individuais» e «a pares», aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro. Realiza Atividades de Exploração da Natureza, utilizando as técnicas específicas, respeitando as regras de organização, participação e especialmente de preservação da qualidade do ambiente. Deslocar-se com segurança no Meio Aquático (Natação), coordenando com muito bem a respiração com as ações propulsivas específicas das técnicas selecionadas.</p>	<p>OUTRAS Realiza com bastante oportunidade as ações técnico-táticas elementares, nos JOGOS DE RAQUETAS (Badminton, Ténis e Ténis de Mesa), demonstrando pouca dificuldades em garantindo a iniciativa e ofensividade em participações «individuais» e «a pares», aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro. Realiza Atividades de Exploração da Natureza, com poucas dificuldades as técnicas específicas, respeitando as regras de organização, participação e especialmente de preservação da qualidade do ambiente. Deslocar-se com segurança no Meio Aquático (Natação), coordenando com alguma correção a respiração com as ações propulsivas específicas das técnicas selecionadas.</p>	<p>OUTRAS Realiza com dificuldades as ações técnico-táticas elementares, nos JOGOS DE RAQUETAS (Badminton, Ténis e Ténis de Mesa), tendo dificuldades em garantindo a iniciativa e ofensividade em participações «individuais» e «a pares», aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro. Realiza Atividades de Exploração da Natureza, com dificuldades as técnicas específicas, respeitando as regras de organização, participação e especialmente de preservação da qualidade do ambiente. Deslocar-se com segurança no Meio Aquático (Natação), coordenando ocasionalmente a respiração com as ações propulsivas específicas das técnicas selecionadas.</p>	<p>OUTRAS Não realiza com oportunidade e correção as ações técnico-táticas elementares, nos JOGOS DE RAQUETAS (Badminton, Ténis e Ténis de Mesa), não garantindo a iniciativa e ofensividade em participações «individuais» e «a pares», aplicando as regras, não só como jogador, mas também como árbitro. Realiza Atividade de Exploração da Natureza, não aplicando correta e adequadamente as técnicas específicas, respeitando as regras de organização, participação e especialmente de preservação da qualidade do ambiente. Deslocar-se com pouca segurança no Meio Aquático (Natação), não coordenando a respiração com as ações propulsivas específicas das técnicas selecionadas.</p>

Perfis de Aprendizagem					
Domínios	Sub-dom.	20/18 Muito Bom	17/14 Bom	13/10 Suficiente	9/1 Insuficiente
Aptidão Física		Desenvolve as capacidades motoras, condicionais e coordenativas, evidenciando melhorias significativas .	Desenvolve as capacidades motoras, condicionais e coordenativas, evidenciando bastantes melhorias .	Desenvolve as capacidades motoras, condicionais e coordenativas, evidenciando poucas melhorias .	Não desenvolve as capacidades motoras, condicionais e coordenativas.
		Identifica sempre as capacidades físicas: resistência, força, velocidade, flexibilidade, agilidade e coordenação (geral), de acordo com as características do esforço realizado, relacionando-as com os benefícios para a saúde. Identifica sempre as competências técnicas essenciais de execução das diferentes modalidades, regras e materiais.	Identifica quase sempre as capacidades físicas: resistência, força, velocidade, flexibilidade, agilidade e coordenação (geral), de acordo com as características do esforço realizado, relacionando-as com os benefícios para a saúde. Identifica quase sempre as competências técnicas essenciais de execução das diferentes modalidades, regras e materiais.	Identifica algumas vezes as capacidades físicas: resistência, força, velocidade, flexibilidade, agilidade e coordenação (geral), de acordo com as características do esforço realizado, relacionando-as com os benefícios para a saúde. Identifica algumas vezes as competências técnicas essenciais de execução das diferentes modalidades, regras e materiais.	Não Identifica as capacidades físicas: resistência, força, velocidade, flexibilidade, agilidade e coordenação (geral), de acordo com as características do esforço realizado, relacionando-as com os benefícios para a saúde. Não Identifica as competências técnicas essenciais de execução das diferentes modalidades, regras e materiais.

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – EDUCAÇÃO ESPECIAL

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO		INDICADORES DE DESEMPENHO	DESCRITORES DE DESEMPENHO	ÁREAS DE COMPETÊNCIA DO PERFIL DOS ALUNOS	PONDERAÇÃO	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO ¹	AVALIAÇÃO: MENÇÃO/CLASSIFICAÇÃO
Domínio dos conhecimentos	APTIDÕES, CAPACIDADES E CONHECIMENTOS		Adquire um conjunto de aprendizagens disciplinares essenciais, definidas por anos de escolaridade, tendo em vista as aprendizagens a atingir no final de cada ano/ciclo, com referências às Aprendizagens Essenciais e o Perfil dos Alunos. Pesquisa, seleciona e organiza informação para a transformar em conhecimento.		30%	Aplicação da alínea a) do art.º 28.º (A diversificação dos instrumentos de recolha de informação). <u>Exemplos:</u>	1.º CEB: Menção qualitativa: Muito Bom, Bom, Suficiente e Insuficiente 2.º e 3.º CEB: Nota quantitativa: (1 a 5)
		<p>RESPONSABILIDADE E INTEGRIDADE: - respeito; - postura e ética.</p> <p>EXCELÊNCIA E EXIGÊNCIA: - rigor e perseverança; - sensibilidade e solidariedade.</p> <p>CURIOSIDADE, REFLEXÃO E INOVAÇÃO: - poder de iniciativa, criatividade e inovação; - pensamento reflexivo e capacidade crítica.</p> <p>CIDADANIA E PARTICIPAÇÃO: - estima pelos direitos humanos, alteridade face à diversidade humana e cultural; - gestão de conflitos; - sustentabilidade ecológica e capacidade interventiva.</p> <p>LIBERDADE: - autonomia pessoal e social; - prática da cidadania.</p>	Revela responsabilidade; Organiza o trabalho de aula/de casa; Adere e intervém nas atividades de sala de aula/agrupamento; Coopera e relaciona-se com os outros em tarefas e projetos comuns; Manifesta um comportamento adequado ao espaço da sala de aula e outros.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J	70%	- Grelhas de registo/avaliação; - Listas de verificação; - Observação direta; - Registo de presenças; - Trabalhos individuais e/ou de grupo; - Dossiês de trabalho dos alunos; - Privilegiar a oralidade; - Registo do comportamento...	Secundário: Nota quantitativa: (0 a 20)
Domínio dos comportamentos	COMPETÊNCIAS TRANSVERSAIS, ATITUDES E VALORES						