

## AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

### *INFORMAÇÕES E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO*

#### **Desenvolvimento, avaliação e informação aos EE sobre os valores a desenvolver pelos alunos (no contexto das diferentes disciplinas e na disciplina/componente do currículo de Cidadania e Desenvolvimento)**

São muitas as competências sociais de que as crianças e jovens precisam e que devem ser trabalhadas em família no processo de educação que está a seu cargo. Todavia, cabe também à escola, de forma complementar, a seleção de um conjunto de **valores** (hábitos de trabalho, competências para a aprendizagem e competências sociais) que estão sempre diretamente relacionadas com os resultados escolares/qualidade do sucesso. Essa seleção tem de se sustentar na legislação vigente (Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória) e integrar o processo de trabalho/avaliação de disciplinas/componentes do currículo, onde se constituem como aprendizagens específicas (caso de Cidadania e Desenvolvimento - CD) e ser objeto de atenção e desenvolvimento em todas as restantes disciplinas/componentes do currículo. As informações recolhidas em todas as disciplinas/componentes do currículo permitem a definição de um perfil descritivo comum (com a necessária individualização por disciplina, sempre que necessário) nos momentos de avaliação intercalar e a atribuição de um nível na disciplina/componente do currículo de Cidadania e Desenvolvimento, nos momentos de avaliação sumativa.

A avaliação de Cidadania e Desenvolvimento deve integrar e refletir as competências de natureza cognitiva, por um lado, e pessoal e social, por outro, desenvolvidas e demonstradas através de evidências.

As orientações para Cidadania e Desenvolvimento estão diretamente relacionadas com os Valores estabelecidos no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, a saber:

## **VALORES**

Todas as crianças e jovens devem ser encorajados, nas atividades escolares, a desenvolver e a pôr em prática os valores por que se deve pautar a cultura de escola, a seguir enunciados.

### **1. Responsabilidade e integridade**

– Respeitar-se a si mesmo e aos outros; saber agir eticamente, consciente da obrigação de responder pelas próprias ações;

### **2. Excelência e exigência**

– Aspirar ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação; ser perseverante perante as dificuldades; ter consciência de si e dos outros; ter sensibilidade e ser solidário para com os outros.

### **3. Curiosidade, reflexão e inovação**

– Querer aprender mais; desenvolver o pensamento reflexivo, crítico e criativo; procurar novas soluções e aplicações.

### **4. Cidadania e participação**

– Demonstrar respeito pela diversidade humana e cultural e agir de acordo com os princípios dos direitos humanos; negociar a solução de conflitos em prol da solidariedade e da sustentabilidade ecológica; ser interventivo, tomando a iniciativa e sendo empreendedor.

### **5. Liberdade**

– Manifestar a autonomia pessoal centrada nos direitos humanos, na democracia, na cidadania, na equidade, no respeito mútuo, na livre escolha e no bem comum.

Ao longo da sua escolarização, e em todas as áreas do saber, deverão ser proporcionadas aos alunos oportunidades que permitam desenvolver competências e exprimir valores, analisando criticamente as ações que deles derivam e tomar decisões com base em critérios éticos.

Os **VALORES** enunciados no Perfil dos Alunos têm, também, grande riqueza e multidimensionalidade nos seus significados, interligam-se profundamente e não é possível o estabelecimento de fronteiras claras e bem definidas entre eles, ou uma operacionalização direta das intenções expressas. Por essa razão, houve necessidade de os reescrever sob a forma de itens a integrar um perfil de aprendizagem para Cidadania e Desenvolvimento assente em todos

os documentos orientadores, de modo a permitir a construção de descritores, associados a perfis de desempenho, e facilitar a definição de critérios de avaliação.

Uma vez que também nem sempre é simples o estabelecimento de fronteiras perfeitas entre os vários itens que compõem o perfil de aprendizagem, deixa-se aqui uma lista de verificação e apoio ao desenvolvimento, observação e avaliação dos itens referidos.

A lista de verificação que se segue permitirá completar e aprofundar, do mesmo modo por todos, o entendimento e compreensão dos itens definidos na **dimensão social, pessoal e emocional**, de modo a usar um referencial comum que deve ser tido em conta no trabalho com os alunos e na recolha de informação, em todas as disciplinas/componentes do currículo e na Assembleia de Turma.

## **Lista de verificação e apoio à avaliação de itens estabelecidos no perfil de aprendizagem de Cidadania e Desenvolvimento**

### **Dimensão social e pessoal**

#### **Cumprimento de regras (Responsabilidade)**

- Cumpre compromissos e regras estabelecidos nos espaços de aprendizagem;
- Assume a responsabilidade pelo seu comportamento;
- Gere o seu comportamento;
- É pontual;

#### **Organização**

- Define e segue um plano para completar as suas tarefas;
- Estabelece prioridades e gere o seu tempo no desenvolvimento e conclusão das tarefas;
- Apresenta o material necessário ao desenvolvimento das tarefas;

#### **Cooperação/Relação com os outros**

- Aceita diferentes papéis e uma distribuição equitativa do trabalho dentro do grupo;
- Responde corretamente a ideias, opiniões, valores e tradições de outros;
- Constrói relacionamentos e interage com os outros de forma adequada às situações;
- Trabalha com outros para a resolução de conflitos e construção de consensos de forma a atingir as metas do grupo;
- Partilha informação, recursos e competências e promove o pensamento crítico na resolução de problemas e tomada de decisões;

### **Autonomia/Participação/Espírito crítico (Iniciativa – Autorregulação – Liberdade)**

- Verifica, avalia e revê planos para o cumprimento de tarefas para atingir objetivos estabelecidos, gerindo o seu tempo;
- Segue instruções com supervisão mínima;
- Demonstra capacidade para inovar;
- Demonstra curiosidade e interesse pela aprendizagem;
- Reconhece e argumenta de forma adequada sobre os seus direitos e os de outros;
- Estabelece objetivos e monitoriza os progressos feitos para os atingir;
- Procura esclarecimento e ajuda quando precisa;
- Avalia e reflete criticamente sobre os seus aspetos fortes, necessidades e interesses;
- Identifica novas ideias e oportunidades de aprendizagem, escolhas e estratégias para ir ao encontro das suas necessidades e objetivos;
- Persiste no esforço de resposta aos desafios;

### **TEMAS**

**(Estratégia de Escola para Cidadania e Desenvolvimento – suportada pelos documentos do Ministério da Educação)**

<b>1.º CICLO</b>	
<b>1º Grupo (Obrigatório)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Educação Ambiental</li><li>• Saúde</li></ul>
<b>2º Grupo (Preferencial)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Literacia financeira e educação para o consumo</li><li>• Segurança rodoviária</li></ul>
<b>3º Grupo (Opcional)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Risco</li><li>• Bem-estar animal</li></ul>

Segue-se o perfil de aprendizagem da Cidadania e Desenvolvimento onde se indicam, para cada item (em cada dimensão), descritores e perfis de desempenho, bem como os critérios de avaliação para Cidadania e Desenvolvimento.

**CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO: PERFIL DE APRENDIZAGEM/DESCRITORES/NÍVEIS DE DESEMPENHO**

<b>1. AQUISIÇÃO</b>	
Revela bastante facilidade na aquisição de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>MB</b>
Revela facilidade na aquisição de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade na aquisição de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades na aquisição de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>I</b>
<b>2. COMPREENSÃO</b>	
Revela bastante facilidade na compreensão de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>MB</b>
Revela facilidade na compreensão de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade na compreensão de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades na compreensão de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>I</b>
<b>3. APLICAÇÃO</b>	
Revela bastante facilidade na aplicação de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>MB</b>
Revela facilidade na aplicação de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade na aplicação de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades na aplicação de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>I</b>
<b>4. EXPRESSÃO (em diferentes linguagens/códigos)</b>	
Revela bastante facilidade em se expressar de forma correta.	<b>MB</b>
Revela facilidade em se expressar de forma correta.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade em se expressar de forma correta.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades em se expressar de forma correta.	<b>I</b>
<b>5. PARTICIPAÇÃO</b>	
Revela bastante facilidade em participar ativamente nas atividades.	<b>MB</b>
Revela facilidade em participar ativamente nas atividades.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade em participar ativamente nas atividades.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades em participar ativamente nas atividades.	<b>I</b>
<b>6. COOPERAÇÃO / RELAÇÃO COM OS OUTROS</b>	
Revela bastante facilidade em cooperar com os outros respeitando as suas opiniões e sentimentos.	<b>MB</b>
Revela facilidade em cooperar com os outros respeitando as suas opiniões e sentimentos.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade em cooperar com os outros respeitando as suas opiniões e sentimentos.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades em cooperar com os outros respeitando as suas opiniões e sentimentos.	<b>I</b>
<b>7. AUTONOMIA</b>	
Revela bastante facilidade em realizar as atividades de forma autónoma.	<b>MB</b>
Revela facilidade em realizar as atividades de forma autónoma.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade em realizar as atividades de forma autónoma.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades em realizar as atividades de forma autónoma.	<b>I</b>
<b>8. ESPÍRITO CRÍTICO</b>	
Revela bastante espírito crítico, fundamentando as suas intervenções.	<b>MB</b>
Revela espírito crítico, fundamentando das suas intervenções.	<b>B</b>
Revela pouco espírito crítico, fundamentando algumas das suas intervenções.	<b>S</b>
Não revela espírito crítico, não fundamentando as suas intervenções.	<b>I</b>
<b>9. ORGANIZAÇÃO</b>	
Revela bastante facilidade em organizar o seu trabalho.	<b>MB</b>
Revela facilidade em organizar o seu trabalho.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade em organizar o seu trabalho.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades em organizar o seu trabalho.	<b>I</b>

<b>10. RESPEITO PELAS REGRAS</b>	
Revela bastante facilidade em cumprir as regras.	<b>MB</b>
Revela facilidade em cumprir as regras.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade em cumprir as regras.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades em cumprir as regras..	<b>I</b>



**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

**PERFIS DE APRENDIZAGEM**  
**EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – ARTES VISUAIS 1.º ANO**

Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado;</li> <li>- Em mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado;</li> <li>- Em mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado;</li> <li>- Em mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado;</li> <li>- Em mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</li> <li>- Em compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</li> <li>- Em apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</li> <li>- Em perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</li> <li>- Em captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais;</li> <li>- Em transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</li> <li>- Em compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</li> <li>- Em apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</li> <li>- Em perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</li> <li>- Em captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais;</li> <li>- Em transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</li> <li>- Em compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</li> <li>- Em apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</li> <li>- Em perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</li> <li>- Em captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais;</li> <li>- Em transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</li> <li>- Em compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</li> <li>- Em apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</li> <li>- Em perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</li> <li>- Em captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais;</li> <li>- Em transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel Departamento do 1.º Ciclo

<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>- Em experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>- Em escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>- Em manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Em utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>- Em apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>- Em experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>- Em escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>- Em manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Em utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>- Em apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>- Em experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>- Em escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>- Em manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Em utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>- Em apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>- Em experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>- Em escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>- Em manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Em utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>- Em apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>
---------------------------------	--	---	--	--

### Perfil dos alunos

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

**PERFIS DE APRENDIZAGEM**  
**EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – DANÇA 1.º ANO**

PERFIS DE APRENDIZAGEM				
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – DANÇA 1.º ANO				
Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma.</li> <li>- Em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.</li> <li>- Em utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.</li> <li>- Em identificar diferentes Estilos e Géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos.</li> <li>- Em relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de Identidade Social e Cultural.</li> <li>- Em contextualizar Conceitos Fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma.</li> <li>- Em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.</li> <li>- Em utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.</li> <li>- Em identificar diferentes Estilos e Géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos.</li> <li>- Em relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de Identidade Social e Cultural.</li> <li>- Em contextualizar Conceitos Fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma.</li> <li>- Em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.</li> <li>- Em utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.</li> <li>- Em identificar diferentes Estilos e Géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos.</li> <li>- Em relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de Identidade Social e Cultural.</li> <li>- Em contextualizar Conceitos Fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma.</li> <li>- Em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.</li> <li>- Em utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.</li> <li>- Em identificar diferentes Estilos e Géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos.</li> <li>- Em relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de Identidade Social e Cultural.</li> <li>- Em contextualizar Conceitos Fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</li> </ul>
	<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros;</li> <li>- Em interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros;</li> <li>- Em interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros;</li> <li>- Em interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel Departamento do 1.º Ciclo

	<p>materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</li> <li>- Em emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.</li> </ul>	<p>materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</li> <li>- Em emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.</li> </ul>	<p>materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</li> <li>- Em emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.</li> </ul>	<p>materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</li> <li>- Em emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.</li> </ul>
<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição;</li> <li>- Em construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li> <li>- Em criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição;</li> <li>- Em apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos;</li> <li>- Em inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição;</li> <li>- Em construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li> <li>- Em criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição;</li> <li>- Em apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos;</li> <li>- Em inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição;</li> <li>- Em construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li> <li>- Em criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição;</li> <li>- Em apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos;</li> <li>- Em inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição;</li> <li>- Em construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li> <li>- Em criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição;</li> <li>- Em apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos;</li> <li>- Em inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel

### Departamento do 1.º Ciclo

#### Perfil dos alunos

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

**PERFIS DE APRENDIZAGEM**  
**EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO 1.º ANO**

Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>- Em reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>- Em analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>- Em identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Em reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>- Em reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>- Em analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>- Em identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Em reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>- Em reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>- Em analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>- Em identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Em reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>- Em reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>- Em analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>- Em identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Em reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- Em reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>- Em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- Em reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>- Em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- Em reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>- Em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- Em reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>- Em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel

### Departamento do 1.º Ciclo

<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>- Em adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>- Em transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>- Em transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>- Em construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>- Em produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>- Em defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>- Em adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>- Em transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>- Em transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>- Em construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>- Em produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>- Em defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>- Em adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>- Em transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>- Em transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>- Em construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>- Em produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>- Em defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>- Em adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>- Em transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>- Em transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>- Em construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>- Em produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>- Em defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>
---------------------------------	--	---	--	--

#### Perfil dos alunos

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

**PERFIS DE APRENDIZAGEM**  
**EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – MÚSICA 1.º ANO**

Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Em explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Em improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>- Em criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Em explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Em improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>- Em criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Em explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Em improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>- Em criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Em explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Em improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>- Em criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Em cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Em tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>- Em realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Em cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Em tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>- Em realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Em cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Em tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>- Em realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Em cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Em tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>- Em realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel Departamento do 1.º Ciclo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>- Em apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>- Em apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>- Em apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>- Em apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Em utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Em pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Em partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Em produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Em utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Em pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Em partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Em produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Em utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Em pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Em partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Em produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Em utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Em pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Em partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Em produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

PERFIS DE APRENDIZAGEM				
EDUCAÇÃO FÍSICA 1.º ANO				
Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES</b>	<b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b> Em realizar PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES, relativas ao 1.º ano de escolaridade, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	<b>REVELA FACILIDADE:</b> Em realizar PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES, relativas ao 1.º ano de escolaridade, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	<b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b> Em realizar PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES, relativas ao 1.º ano de escolaridade, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	<b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b> Em realizar PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES, relativas ao 1.º ano de escolaridade, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.
<b>DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS</b>	<b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b> Em realizar DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS relativos ao 1.º ano de escolaridade; realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.	<b>REVELA FACILIDADE:</b> Em realizar DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS relativos ao 1.º ano de escolaridade; realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.	<b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b> Em realizar DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS relativos ao 1.º ano de escolaridade; realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.	<b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b> Em realizar DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS relativos ao 1.º ano de escolaridade; realizar ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.
<b>JOGOS</b>	<b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b> Em participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.  Em praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.	<b>REVELA FACILIDADE:</b> Em participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.  Em praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.	<b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b> Em participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.  Em praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.	<b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b> Em participar em jogos ajustando a iniciativa própria, e as qualidades motoras na prestação, às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos.  Em praticar jogos infantis, cumprindo as suas regras, selecionando e realizando com intencionalidade e oportunidade as ações características desses jogos.

## Agrupamento de Escolas de Pinhel

### Departamento do 1.º Ciclo

#### Perfil dos alunos

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

<b>PERFIS DE APRENDIZAGEM</b>				
<b>ESTUDO DO MEIO 1.º ANO</b>				
<b>Domínios</b>	<b>Muito Bom</b>	<b>Bom</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>
<b>SOCIEDADE</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em conhecer datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio;</li> <li>- Em estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo.</li> <li>- Em estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas.</li> <li>- Em relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões;</li> <li>- Em associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em conhecer datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio;</li> <li>- Em estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo.</li> <li>- Em estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas.</li> <li>- Em relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões;</li> <li>- Em associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em conhecer datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio;</li> <li>- Em estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo.</li> <li>- Em estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas.</li> <li>- Em relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões;</li> <li>- Em associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em conhecer datas e factos significativos da sua história individual que concorram para a construção do conhecimento de si próprio;</li> <li>- Em estabelecer relações de anterioridade, posterioridade e simultaneidade na descrição de situações do quotidiano e ou da sua história pessoal, numa linha do tempo, localizando-as no espaço, através de plantas, de mapas e do globo.</li> <li>- Em estabelecer relações de parentesco através de uma árvore genealógica simples, ou outros processos, até à terceira geração, reconhecendo que existem diferentes estruturas familiares, e que, no seio da família, os diferentes membros poderão desempenhar funções distintas.</li> <li>- Em relacionar as atividades exercidas por alguns membros da comunidade familiar ou local com as respetivas profissões;</li> <li>- Em associar os principais símbolos nacionais (hino e bandeira) à sua nacionalidade, desenvolvendo o sentido de pertença.</li> </ul>
<b>NATUREZA</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc.</li> <li>- Em identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos - casa, rua, escola e meio aquático - e propor medidas de proteção adequadas.</li> <li>- Em identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc.</li> <li>- Em identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos - casa, rua, escola e meio aquático - e propor medidas de proteção adequadas.</li> <li>- Em identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc.</li> <li>- Em identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos - casa, rua, escola e meio aquático - e propor medidas de proteção adequadas.</li> <li>- Em identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em verificar alterações morfológicas que se vão operando ao longo das etapas da vida humana, comparando aspetos decorrentes de parâmetros como: sexo, idade, dentição, etc.</li> <li>- Em identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e segurança individual e coletiva em diversos contextos - casa, rua, escola e meio aquático - e propor medidas de proteção adequadas.</li> <li>- Em identificar os fatores que concorrem para o bem-estar físico e psicológico, individual e coletivo, desenvolvendo rotinas diárias de</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel

### Departamento do 1.º Ciclo

	<p>higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano;</li> <li>- Em reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas;</li> <li>- Em localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.</li> <li>- Em comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade.</li> <li>- Em reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas;</li> <li>- Em reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra.</li> <li>- Em reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</li> </ul>	<p>higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano;</li> <li>- Em reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas;</li> <li>- Em localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.</li> <li>- Em comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade.</li> <li>- Em reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas;</li> <li>- Em reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra.</li> <li>- Em reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</li> </ul>	<p>higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano;</li> <li>- Em reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas;</li> <li>- Em localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.</li> <li>- Em comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade.</li> <li>- Em reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas;</li> <li>- Em reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra.</li> <li>- Em reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</li> </ul>	<p>higiene pessoal, alimentar, do vestuário e dos espaços de uso coletivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer as implicações das condições atmosféricas diárias, no seu quotidiano;</li> <li>- Em reconhecer a desigual repartição entre os continentes e os oceanos, localizando no globo terrestre as áreas emersas;</li> <li>- Em localizar em mapas, por exemplo digitais, o local de nascimento, de residência, a sua escola e o itinerário entre ambas, compreendendo que o espaço pode ser representado.</li> <li>- Em comunicar ideias e conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos, utilizando linguagem icónica e verbal, constatando a sua diversidade.</li> <li>- Em reconhecer a existência de diversidade entre seres vivos de grupos diferentes e distingui-los de formas não vivas;</li> <li>- Em reconhecer a importância do Sol para a existência de vida na Terra.</li> <li>- Em reconhecer que os seres vivos têm necessidades básicas, distintas, em diferentes fases do seu desenvolvimento.</li> </ul>
<b>TECNOLOGIA</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano;</li> <li>- Em realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais;</li> <li>- Em saber manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função;</li> <li>- Em identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluidez, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</li> <li>- Em agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente;</li> <li>- Em identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano;</li> <li>- Em realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais;</li> <li>- Em saber manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função;</li> <li>- Em identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluidez, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</li> <li>- Em agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente;</li> <li>- Em identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano;</li> <li>- Em realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais;</li> <li>- Em saber manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função;</li> <li>- Em identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluidez, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</li> <li>- Em agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente;</li> <li>- Em identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer que a tecnologia responde a necessidades e a problemas do quotidiano;</li> <li>- Em realizar experiências em condições de segurança, seguindo os procedimentos experimentais;</li> <li>- Em saber manusear materiais e objetos do quotidiano, em segurança, explorando relações lógicas de forma e de função;</li> <li>- Em identificar as propriedades de diferentes materiais (Ex.: forma, textura, cor, sabor, cheiro, brilho, fluidez, solubilidade), agrupando-os de acordo com as suas características, e relacionando-os com as suas aplicações.</li> <li>- Em agrupar, montar, desmontar, ligar, sobrepor etc., explorando objetos livremente;</li> <li>- Em identificar atividades humanas que envolvem transformações tecnológicas no mundo que o rodeia.</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel Departamento do 1.º Ciclo

<b>SOCIEDADE, NATUREZA, TECNOLOGIA</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em desenhar mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência.</li> <li>- Em relacionar espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço;</li> <li>- Em localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.</li> <li>- Em saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> <li>- Em manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos;</li> <li>- Em saber atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112); - Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em desenhar mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência.</li> <li>- Em relacionar espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço;</li> <li>- Em localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.</li> <li>- Em saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> <li>- Em manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos;</li> <li>- Em saber atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112); - Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em desenhar mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência.</li> <li>- Em relacionar espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço;</li> <li>- Em localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.</li> <li>- Em saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> <li>- Em manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos;</li> <li>- Em saber atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112); - Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em desenhar mapas e itinerários simples de espaços do seu quotidiano, utilizando símbolos, cores ou imagens na identificação de elementos de referência.</li> <li>- Em relacionar espaços da sua vivência com diferentes funções, estabelecendo relações de identidade com o espaço;</li> <li>- Em localizar, com base na observação direta e indireta, elementos naturais e humanos da paisagem do local onde vive, tendo como referência a posição do observador e de outros elementos da paisagem.</li> <li>- Em saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar, reconhecendo como se constrói o conhecimento.</li> <li>- Em manifestar atitudes de respeito, de solidariedade, de cooperação, de responsabilidade, na relação com os que lhe são próximos;</li> <li>- Em saber atuar em situações de emergência, recorrendo ao número europeu de emergência médica (112); - Manifestar atitudes positivas conducentes à preservação do ambiente próximo sendo capaz de apresentar propostas de intervenção, nomeadamente comportamentos que visem os três “R”.</li> </ul>
--	---	--	---	---

### Perfil dos alunos

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).

PERFIS DE APRENDIZAGEM MATEMÁTICA 1.º ANO				
Tema	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
CAPACIDADES MATEMÁTICAS	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE: RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.</li> <li>- Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).</li> <li>- Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.</li> <li>- Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.</li> </ul> <p><b>RACIOCÍNIO MATEMÁTICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> <li>- Classificar objetos atendendo às suas características.</li> <li>- Distinguir entre testar e validar uma conjetura.</li> <li>- Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE: RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.</li> <li>- Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).</li> <li>- Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.</li> <li>- Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.</li> </ul> <p><b>RACIOCÍNIO MATEMÁTICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> <li>- Classificar objetos atendendo às suas características.</li> <li>- Distinguir entre testar e validar uma conjetura</li> <li>- Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE: RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.</li> <li>- Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).</li> <li>- Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.</li> <li>- Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.</li> </ul> <p><b>RACIOCÍNIO MATEMÁTICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> <li>- Classificar objetos atendendo às suas características.</li> <li>- Distinguir entre testar e validar uma conjetura</li> <li>- Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES: RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.</li> <li>- Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).</li> <li>- Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.</li> <li>- Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.</li> </ul> <p><b>RACIOCÍNIO MATEMÁTICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> <li>- Classificar objetos atendendo às suas características.</li> <li>- Distinguir entre testar e validar uma conjetura</li> <li>- Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica.</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel Departamento do 1.º Ciclo

<b>CAPACIDADES MATEMÁTICASADES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjectura/generalização.</li> </ul> <p><b>PENSAMENTO COMPUTACIONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Extrair a informação essencial de um problema.</li> <li>- Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.</li> <li>- Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser.</li> <li>- Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.</li> </ul> <p><b>COMUNICAÇÃO MATEMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.</li> <li>- Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.</li> </ul> <p><b>REPRESENTAÇÕES MATEMÁTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.</li> <li>- Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjectura/generalização.</li> </ul> <p><b>PENSAMENTO COMPUTACIONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Extrair a informação essencial de um problema.</li> <li>- Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.</li> <li>- Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser.</li> <li>- Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.</li> </ul> <p><b>COMUNICAÇÃO MATEMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.</li> <li>- Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.</li> </ul> <p><b>REPRESENTAÇÕES MATEMÁTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.</li> <li>- Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjectura/generalização.</li> </ul> <p><b>PENSAMENTO COMPUTACIONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Extrair a informação essencial de um problema.</li> <li>- Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.</li> <li>- Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser.</li> <li>- Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.</li> </ul> <p><b>COMUNICAÇÃO MATEMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.</li> <li>- Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.</li> </ul> <p><b>REPRESENTAÇÕES MATEMÁTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.</li> <li>- Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjectura/generalização.</li> </ul> <p><b>PENSAMENTO COMPUTACIONAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Extrair a informação essencial de um problema.</li> <li>- Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.</li> <li>- Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos, sem necessariamente o ser.</li> <li>- Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.</li> </ul> <p><b>COMUNICAÇÃO MATEMÁTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.</li> <li>- Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.</li> </ul> <p><b>REPRESENTAÇÕES MATEMÁTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.</li> <li>- Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e exprimir ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.</li> </ul>
------------------------------------	--	--	--	--

## Agrupamento de Escolas de Pinhel

### Departamento do 1.º Ciclo

<b>CAPACIDADES MATEMÁTICAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> <li>- Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.</li> </ul> <p><b>CONEXÕES MATEMÁTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.</li> <li>- Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).</li> <li>- Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.</li> <li>- Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> <li>- Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.</li> </ul> <p><b>CONEXÕES MATEMÁTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.</li> <li>- Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).</li> <li>- Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.</li> <li>- Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> <li>- Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.</li> </ul> <p><b>CONEXÕES MATEMÁTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.</li> <li>- Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).</li> <li>- Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.</li> <li>- Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> <li>- Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.</li> </ul> <p><b>CONEXÕES MATEMÁTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.</li> <li>- Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).</li> <li>- Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.</li> <li>- Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.</li> </ul>
<b>NÚMEROS</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE: NÚMEROS NATURAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar números em contextos vários e reconhecer o seu significado como indicador de quantidade, medida, ordenação, identificação e localização.</li> <li>- Contar de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 e de 10 em 10, usando modelos estruturados de contagem.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE: NÚMEROS NATURAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar números em contextos vários e reconhecer o seu significado como indicador de quantidade, medida, ordenação, identificação e localização.</li> <li>- Contar de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 e de 10 em 10, usando modelos estruturados de contagem.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE: NÚMEROS NATURAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar números em contextos vários e reconhecer o seu significado como indicador de quantidade, medida, ordenação, identificação e localização.</li> <li>- Contar de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 e de 10 em 10, usando modelos estruturados de contagem.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES: NÚMEROS NATURAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar números em contextos vários e reconhecer o seu significado como indicador de quantidade, medida, ordenação, identificação e localização.</li> <li>- Contar de 1 em 1, de 2 em 2, de 5 em 5 e de 10 em 10, usando modelos estruturados de contagem.</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel

### Departamento do 1.º Ciclo

<b>NÚMEROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler e representar números, pelo menos até 100, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica.</li> <li>- Comparar e ordenar números naturais, de forma crescente e decrescente.</li> <li>- Reconhecer os numerais ordinais até ao 10.º, em contextos diversos.</li> <li>- Reconhecer números pares e ímpares.</li> <li>- Estimar o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 50, explicar as suas razões, e verificar a estimativa realizada através de contagem organizada.</li> </ul> <p><b>SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recurso a materiais manipuláveis de base 10.</li> </ul> <p><b>RELAÇÕES NUMÉRICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compor e decompor números naturais até ao 100, de diversas formas, usando diversos recursos e representações.</li> <li>- Relacionar um número com números de referência que lhe sejam próximos.</li> <li>- Compreender e automatizar as possíveis combinações de pares de números naturais que podem ser adicionados para formar o 5 e o 10 e relacionar esses factos básicos com a subtração.</li> </ul> <p><b>CÁLCULO MENTAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler e representar números, pelo menos até 100, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica.</li> <li>- Comparar e ordenar números naturais, de forma crescente e decrescente.</li> <li>- Reconhecer os numerais ordinais até ao 10.º, em contextos diversos.</li> <li>- Reconhecer números pares e ímpares.</li> <li>- Estimar o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 50, explicar as suas razões, e verificar a estimativa realizada através de contagem organizada.</li> </ul> <p><b>SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recurso a materiais manipuláveis de base 10.</li> </ul> <p><b>RELAÇÕES NUMÉRICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compor e decompor números naturais até ao 100, de diversas formas, usando diversos recursos e representações.</li> <li>- Relacionar um número com números de referência que lhe sejam próximos.</li> <li>- Compreender e automatizar as possíveis combinações de pares de números naturais que podem ser adicionados para formar o 5 e o 10 e relacionar esses factos básicos com a subtração.</li> </ul> <p><b>CÁLCULO MENTAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler e representar números, pelo menos até 100, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica.</li> <li>- Comparar e ordenar números naturais, de forma crescente e decrescente.</li> <li>- Reconhecer os numerais ordinais até ao 10.º, em contextos diversos.</li> <li>- Reconhecer números pares e ímpares.</li> <li>- Estimar o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 50, explicar as suas razões, e verificar a estimativa realizada através de contagem organizada.</li> </ul> <p><b>SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recurso a materiais manipuláveis de base 10.</li> </ul> <p><b>RELAÇÕES NUMÉRICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compor e decompor números naturais até ao 100, de diversas formas, usando diversos recursos e representações.</li> <li>- Relacionar um número com números de referência que lhe sejam próximos.</li> <li>- Compreender e automatizar as possíveis combinações de pares de números naturais que podem ser adicionados para formar o 5 e o 10 e relacionar esses factos básicos com a subtração.</li> </ul> <p><b>CÁLCULO MENTAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler e representar números, pelo menos até 100, usando uma diversidade de representações, nomeadamente a reta numérica.</li> <li>- Comparar e ordenar números naturais, de forma crescente e decrescente.</li> <li>- Reconhecer os numerais ordinais até ao 10.º, em contextos diversos.</li> <li>- Reconhecer números pares e ímpares.</li> <li>- Estimar o número de objetos de um dado conjunto pelo menos até 50, explicar as suas razões, e verificar a estimativa realizada através de contagem organizada.</li> </ul> <p><b>SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, nomeadamente com recurso a materiais manipuláveis de base 10.</li> </ul> <p><b>RELAÇÕES NUMÉRICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compor e decompor números naturais até ao 100, de diversas formas, usando diversos recursos e representações.</li> <li>- Relacionar um número com números de referência que lhe sejam próximos.</li> <li>- Compreender e automatizar as possíveis combinações de pares de números naturais que podem ser adicionados para formar o 5 e o 10 e relacionar esses factos básicos com a subtração.</li> </ul> <p><b>CÁLCULO MENTAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental</li> </ul>
----------------	---	---	---	---

## Agrupamento de Escolas de Pinhel

### Departamento do 1.º Ciclo

<b>NÚMEROS</b>	<p>diversificadas para obter o resultado de adições/subtrações.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e as propriedades da adição e da subtração para realizar cálculo mental.</li> <li>- Calcular mentalmente, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo.</li> <li>- Descrever oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas.</li> </ul> <p><b>ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar e modelar situações com adição nos sentidos de acrescentar e juntar e resolver problemas associados.</li> <li>- Interpretar e modelar situações com subtração, nos sentidos de retirar, completar e comparar, e resolver problemas associados.</li> <li>- Relacionar a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução.</li> </ul>	<p>diversificadas para obter o resultado de adições/subtrações.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e as propriedades da adição e da subtração para realizar cálculo mental.</li> <li>- Calcular mentalmente, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo.</li> <li>- Descrever oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas.</li> </ul> <p><b>ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar e modelar situações com adição nos sentidos de acrescentar e juntar e resolver problemas associados.</li> <li>- Interpretar e modelar situações com subtração, nos sentidos de retirar, completar e comparar, e resolver problemas associados.</li> <li>- Relacionar a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução.</li> </ul>	<p>diversificadas para obter o resultado de adições/subtrações.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e as propriedades da adição e da subtração para realizar cálculo mental.</li> <li>- Calcular mentalmente, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo.</li> <li>- Descrever oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas.</li> </ul> <p><b>ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar e modelar situações com adição nos sentidos de acrescentar e juntar e resolver problemas associados.</li> <li>- Interpretar e modelar situações com subtração, nos sentidos de retirar, completar e comparar, e resolver problemas associados.</li> <li>- Relacionar a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução.</li> </ul>	<p>diversificadas para obter o resultado de adições/subtrações.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e as propriedades da adição e da subtração para realizar cálculo mental.</li> <li>- Calcular mentalmente, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo.</li> <li>- Descrever oralmente, com confiança, os processos de cálculo mental usados por si e pelos colegas.</li> </ul> <p><b>ADIÇÃO E SUBTRAÇÃO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar e modelar situações com adição nos sentidos de acrescentar e juntar e resolver problemas associados.</li> <li>- Interpretar e modelar situações com subtração, nos sentidos de retirar, completar e comparar, e resolver problemas associados.</li> <li>- Relacionar a adição e a subtração, em situações de cálculo e na interpretação e resolução de problemas, comparando diferentes estratégias da resolução.</li> </ul>
<b>ÁLGEBRA</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b> <b>REGULARIDADES EM SEQUÊNCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e justificar se uma sequência pictórica tem ou não regularidade.</li> <li>- Identificar e descrever regularidades em sequências variadas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade próxima.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b> <b>REGULARIDADES EM SEQUÊNCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e justificar se uma sequência pictórica tem ou não regularidade.</li> <li>- Identificar e descrever regularidades em sequências variadas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade próxima.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b> <b>REGULARIDADES EM SEQUÊNCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e justificar se uma sequência pictórica tem ou não regularidade.</li> <li>- Identificar e descrever regularidades em sequências variadas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade próxima.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b> <b>REGULARIDADES EM SEQUÊNCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e justificar se uma sequência pictórica tem ou não regularidade.</li> <li>- Identificar e descrever regularidades em sequências variadas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade próxima.</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel

### Departamento do 1.º Ciclo

<b>ÁLGEBRA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuar uma sequência pictórica respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas.</li> <li>- Identificar elementos em falta em sequências dadas e justificar com base em regularidades encontradas.</li> <li>- Reconhecer que cada elemento de uma sequência corresponde a uma ordem nessa sequência.</li> <li>- Interpretar e modelar situações envolvendo sequências de repetição, estabelecendo conexões com outros temas matemáticos.</li> <li>- Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>EXPRESSÕES E RELAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer igualdades aritméticas envolvendo a adição.</li> <li>- Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias.</li> <li>- Completar igualdades aritméticas envolvendo a adição, explicando os seus raciocínios.</li> <li>- Descrever situações que atribuam significado a igualdades aritméticas dadas, explicando as suas ideias e ouvindo as dos outros.</li> <li>- Interpretar e modelar situações que envolvam regularidades numéricas, e resolver problemas associados.</li> <li>- Reconhecer a comutatividade da adição e expressar em linguagem natural o seu significado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuar uma sequência pictórica respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas.</li> <li>- Identificar elementos em falta em sequências dadas e justificar com base em regularidades encontradas.</li> <li>- Reconhecer que cada elemento de uma sequência corresponde a uma ordem nessa sequência.</li> <li>- Interpretar e modelar situações envolvendo sequências de repetição, estabelecendo conexões com outros temas matemáticos.</li> <li>- Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>EXPRESSÕES E RELAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer igualdades aritméticas envolvendo a adição.</li> <li>- Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias.</li> <li>- Completar igualdades aritméticas envolvendo a adição, explicando os seus raciocínios.</li> <li>- Descrever situações que atribuam significado a igualdades aritméticas dadas, explicando as suas ideias e ouvindo as dos outros.</li> <li>- Interpretar e modelar situações que envolvam regularidades numéricas, e resolver problemas associados.</li> <li>- Reconhecer a comutatividade da adição e expressar em linguagem natural o seu significado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuar uma sequência pictórica respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas.</li> <li>- Identificar elementos em falta em sequências dadas e justificar com base em regularidades encontradas.</li> <li>- Reconhecer que cada elemento de uma sequência corresponde a uma ordem nessa sequência.</li> <li>- Interpretar e modelar situações envolvendo sequências de repetição, estabelecendo conexões com outros temas matemáticos.</li> <li>- Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>EXPRESSÕES E RELAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer igualdades aritméticas envolvendo a adição.</li> <li>- Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias.</li> <li>- Completar igualdades aritméticas envolvendo a adição, explicando os seus raciocínios.</li> <li>- Descrever situações que atribuam significado a igualdades aritméticas dadas, explicando as suas ideias e ouvindo as dos outros.</li> <li>- Interpretar e modelar situações que envolvam regularidades numéricas, e resolver problemas associados.</li> <li>- Reconhecer a comutatividade da adição e expressar em linguagem natural o seu significado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuar uma sequência pictórica respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas.</li> <li>- Identificar elementos em falta em sequências dadas e justificar com base em regularidades encontradas.</li> <li>- Reconhecer que cada elemento de uma sequência corresponde a uma ordem nessa sequência.</li> <li>- Interpretar e modelar situações envolvendo sequências de repetição, estabelecendo conexões com outros temas matemáticos.</li> <li>- Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>EXPRESSÕES E RELAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer igualdades aritméticas envolvendo a adição.</li> <li>- Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias.</li> <li>- Completar igualdades aritméticas envolvendo a adição, explicando os seus raciocínios.</li> <li>- Descrever situações que atribuam significado a igualdades aritméticas dadas, explicando as suas ideias e ouvindo as dos outros.</li> <li>- Interpretar e modelar situações que envolvam regularidades numéricas, e resolver problemas associados.</li> <li>- Reconhecer a comutatividade da adição e expressar em linguagem natural o seu significado.</li> </ul>
----------------	---	---	---	---

## Agrupamento de Escolas de Pinhel Departamento do 1.º Ciclo

	- Reconhecer o zero como elemento neutro da adição e expressar em linguagem natural o seu significado.	- Reconhecer o zero como elemento neutro da adição e expressar em linguagem natural o seu significado.	- Reconhecer o zero como elemento neutro da adição e expressar em linguagem natural o seu significado.	- Reconhecer o zero como elemento neutro da adição e expressar em linguagem natural o seu significado.
<b>Dados</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <p><b>QUESTÕES ESTATÍSTICAS, RECOLHA E ORGANIZAÇÃO DE DADOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar na formulação de questões estatísticas sobre uma característica qualitativa.</li> <li>- Participar na definição de quais os dados a recolher para responder a uma dada questão estatística e decidir onde observar/inquirir.</li> <li>- Participar criticamente na definição de um método de recolha de dados adequado a um dado estudo, identificando como observar ou inquirir e como responder.</li> <li>- Recolher dados através de observação ou inquirição.</li> <li>- Usar listas para registar os dados a recolher.</li> <li>- Usar tabelas de contagem para registar e organizar os dados à medida que são recolhidos (ou após a elaboração da lista), e indicar o respetivo título.</li> </ul> <p><b>REPRESENTAÇÕES GRÁFICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representar conjuntos de dados através de pictogramas (correspondência um para um), incluindo fonte, título e legenda.</li> <li>- Representar conjuntos de dados através de gráficos de pontos, incluindo fonte, título e legenda.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <p><b>QUESTÕES ESTATÍSTICAS, RECOLHA E ORGANIZAÇÃO DE DADOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar na formulação de questões estatísticas sobre uma característica qualitativa.</li> <li>- Participar na definição de quais os dados a recolher para responder a uma dada questão estatística e decidir onde observar/inquirir.</li> <li>- Participar criticamente na definição de um método de recolha de dados adequado a um dado estudo, identificando como observar ou inquirir e como responder.</li> <li>- Recolher dados através de observação ou inquirição.</li> <li>- Usar listas para registar os dados a recolher.</li> <li>- Usar tabelas de contagem para registar e organizar os dados à medida que são recolhidos (ou após a elaboração da lista), e indicar o respetivo título.</li> </ul> <p><b>REPRESENTAÇÕES GRÁFICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representar conjuntos de dados através de pictogramas (correspondência um para um), incluindo fonte, título e legenda.</li> <li>- Representar conjuntos de dados através de gráficos de pontos, incluindo fonte, título e legenda.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <p><b>QUESTÕES ESTATÍSTICAS, RECOLHA E ORGANIZAÇÃO DE DADOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar na formulação de questões estatísticas sobre uma característica qualitativa.</li> <li>- Participar na definição de quais os dados a recolher para responder a uma dada questão estatística e decidir onde observar/inquirir.</li> <li>- Participar criticamente na definição de um método de recolha de dados adequado a um dado estudo, identificando como observar ou inquirir e como responder.</li> <li>- Recolher dados através de observação ou inquirição.</li> <li>- Usar listas para registar os dados a recolher.</li> <li>- Usar tabelas de contagem para registar e organizar os dados à medida que são recolhidos (ou após a elaboração da lista), e indicar o respetivo título.</li> </ul> <p><b>REPRESENTAÇÕES GRÁFICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representar conjuntos de dados através de pictogramas (correspondência um para um), incluindo fonte, título e legenda.</li> <li>- Representar conjuntos de dados através de gráficos de pontos, incluindo fonte, título e legenda.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <p><b>QUESTÕES ESTATÍSTICAS, RECOLHA E ORGANIZAÇÃO DE DADOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar na formulação de questões estatísticas sobre uma característica qualitativa.</li> <li>- Participar na definição de quais os dados a recolher para responder a uma dada questão estatística e decidir onde observar/inquirir.</li> <li>- Participar criticamente na definição de um método de recolha de dados adequado a um dado estudo, identificando como observar ou inquirir e como responder.</li> <li>- Recolher dados através de observação ou inquirição.</li> <li>- Usar listas para registar os dados a recolher.</li> <li>- Usar tabelas de contagem para registar e organizar os dados à medida que são recolhidos (ou após a elaboração da lista), e indicar o respetivo título.</li> </ul> <p><b>REPRESENTAÇÕES GRÁFICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representar conjuntos de dados através de pictogramas (correspondência um para um), incluindo fonte, título e legenda.</li> <li>- Representar conjuntos de dados através de gráficos de pontos, incluindo fonte, título e legenda.</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel

### Departamento do 1.º Ciclo

<b>DADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar na decisão sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s).</li> </ul> <p><b>ANÁLISE DE DADOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, identificando o(s) dado(s) que mais e menos se repete(m) e dados em igual número, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.</li> <li>- Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a prosseguir em eventuais futuros estudos.</li> </ul> <p><b>COMUNICAÇÃO E DIVULGAÇÃO DE UM ESTUDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Decidir a quem divulgar um estudo realizado.</li> <li>- Apresentar oralmente os resultados de um estudo realizado, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar na decisão sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s).</li> </ul> <p><b>ANÁLISE DE DADOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, identificando o(s) dado(s) que mais e menos se repete(m) e dados em igual número, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.</li> <li>- Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a prosseguir em eventuais futuros estudos.</li> </ul> <p><b>COMUNICAÇÃO E DIVULGAÇÃO DE UM ESTUDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Decidir a quem divulgar um estudo realizado.</li> <li>- Apresentar oralmente os resultados de um estudo realizado, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar na decisão sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s).</li> </ul> <p><b>ANÁLISE DE DADOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, identificando o(s) dado(s) que mais e menos se repete(m) e dados em igual número, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.</li> <li>- Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a prosseguir em eventuais futuros estudos.</li> </ul> <p><b>COMUNICAÇÃO E DIVULGAÇÃO DE UM ESTUDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Decidir a quem divulgar um estudo realizado.</li> <li>- Apresentar oralmente os resultados de um estudo realizado, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participar na decisão sobre qual(is) as representações gráficas a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s).</li> </ul> <p><b>ANÁLISE DE DADOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, identificando o(s) dado(s) que mais e menos se repete(m) e dados em igual número, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.</li> <li>- Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a prosseguir em eventuais futuros estudos.</li> </ul> <p><b>COMUNICAÇÃO E DIVULGAÇÃO DE UM ESTUDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Decidir a quem divulgar um estudo realizado.</li> <li>- Apresentar oralmente os resultados de um estudo realizado, atendendo ao público a quem será divulgado, comunicando de forma fluente.</li> </ul>
<b>GEOMETRIA E MEDIDA</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <p><b>ORIENTAÇÃO ESPACIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrever a posição relativa de pessoas e objetos, usando vocabulário próprio e explicando as suas ideias.</li> </ul> <p><b>SÓLIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer, em objetos do quotidiano, formas de sólidos comuns (cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo retângulo, pirâmide, prisma), estabelecendo conexões matemáticas com a realidade.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <p><b>ORIENTAÇÃO ESPACIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrever a posição relativa de pessoas e objetos, usando vocabulário próprio e explicando as suas ideias.</li> </ul> <p><b>SÓLIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer, em objetos do quotidiano, formas de sólidos comuns (cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo retângulo, pirâmide, prisma), estabelecendo conexões matemáticas com a realidade.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <p><b>ORIENTAÇÃO ESPACIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrever a posição relativa de pessoas e objetos, usando vocabulário próprio e explicando as suas ideias.</li> </ul> <p><b>SÓLIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer, em objetos do quotidiano, formas de sólidos comuns (cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo retângulo, pirâmide, prisma), estabelecendo conexões matemáticas com a realidade.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <p><b>ORIENTAÇÃO ESPACIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrever a posição relativa de pessoas e objetos, usando vocabulário próprio e explicando as suas ideias.</li> </ul> <p><b>SÓLIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer, em objetos do quotidiano, formas de sólidos comuns (cone, cilindro, esfera, cubo, paralelepípedo retângulo, pirâmide, prisma), estabelecendo conexões matemáticas com a realidade.</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel

### Departamento do 1.º Ciclo

<b>GEOMETRIA E MEDIDA</b>	<p>- Identificar superfícies planas e superfícies curvas em objetos comuns e em modelos físicos de sólidos</p> <p><b>FIGURAS PLANAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos, hexágonos e círculos em sólidos diversos, recorrendo a representações adequadas.</li> <li>- Reconhecer figuras congruentes, usando diferentes estratégias e recursos para explicar as suas ideias.</li> </ul> <p><b>OPERAÇÕES COM FIGURAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construir, representar e comparar figuras planas compostas.</li> <li>- Compor e decompor uma dada figura plana, recorrendo a materiais manipuláveis físicos ou virtuais.</li> </ul> <p><b>COMPRIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender o que é o comprimento de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo o seu comprimento, em contextos diversos.</li> <li>- Medir o comprimento de um objeto, usando unidades de medida não convencionais adequadas.</li> <li>- Estimar a medida de um comprimento, e explicar as razões da sua estimativa.</li> <li>- Resolver problemas que envolvam comprimentos, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</li> </ul> <p><b>TEMPO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e ordenar cronologicamente acontecimentos.</li> <li>- Ler o calendário.</li> </ul>	<p>- Identificar superfícies planas e superfícies curvas em objetos comuns e em modelos físicos de sólidos</p> <p><b>FIGURAS PLANAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos, hexágonos e círculos em sólidos diversos, recorrendo a representações adequadas.</li> <li>- Reconhecer figuras congruentes, usando diferentes estratégias e recursos para explicar as suas ideias.</li> </ul> <p><b>OPERAÇÕES COM FIGURAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construir, representar e comparar figuras planas compostas.</li> <li>- Compor e decompor uma dada figura plana, recorrendo a materiais manipuláveis físicos ou virtuais.</li> </ul> <p><b>COMPRIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender o que é o comprimento de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo o seu comprimento, em contextos diversos.</li> <li>- Medir o comprimento de um objeto, usando unidades de medida não convencionais adequadas.</li> <li>- Estimar a medida de um comprimento, e explicar as razões da sua estimativa.</li> <li>- Resolver problemas que envolvam comprimentos, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</li> </ul> <p><b>TEMPO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e ordenar cronologicamente acontecimentos.</li> <li>- Ler o calendário.</li> </ul>	<p>- Identificar superfícies planas e superfícies curvas em objetos comuns e em modelos físicos de sólidos</p> <p><b>FIGURAS PLANAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos, hexágonos e círculos em sólidos diversos, recorrendo a representações adequadas.</li> <li>- Reconhecer figuras congruentes, usando diferentes estratégias e recursos para explicar as suas ideias.</li> </ul> <p><b>OPERAÇÕES COM FIGURAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construir, representar e comparar figuras planas compostas.</li> <li>- Compor e decompor uma dada figura plana, recorrendo a materiais manipuláveis físicos ou virtuais.</li> </ul> <p><b>COMPRIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender o que é o comprimento de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo o seu comprimento, em contextos diversos.</li> <li>- Medir o comprimento de um objeto, usando unidades de medida não convencionais adequadas.</li> <li>- Estimar a medida de um comprimento, e explicar as razões da sua estimativa.</li> <li>- Resolver problemas que envolvam comprimentos, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</li> </ul> <p><b>TEMPO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e ordenar cronologicamente acontecimentos.</li> <li>- Ler o calendário.</li> </ul>	<p>- Identificar superfícies planas e superfícies curvas em objetos comuns e em modelos físicos de sólidos</p> <p><b>FIGURAS PLANAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos, hexágonos e círculos em sólidos diversos, recorrendo a representações adequadas.</li> <li>- Reconhecer figuras congruentes, usando diferentes estratégias e recursos para explicar as suas ideias.</li> </ul> <p><b>OPERAÇÕES COM FIGURAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Construir, representar e comparar figuras planas compostas.</li> <li>- Compor e decompor uma dada figura plana, recorrendo a materiais manipuláveis físicos ou virtuais.</li> </ul> <p><b>COMPRIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender o que é o comprimento de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo o seu comprimento, em contextos diversos.</li> <li>- Medir o comprimento de um objeto, usando unidades de medida não convencionais adequadas.</li> <li>- Estimar a medida de um comprimento, e explicar as razões da sua estimativa.</li> <li>- Resolver problemas que envolvam comprimentos, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</li> </ul> <p><b>TEMPO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e ordenar cronologicamente acontecimentos.</li> <li>- Ler o calendário.</li> </ul>
---------------------------	---	---	---	---

## Agrupamento de Escolas de Pinhel

### Departamento do 1.º Ciclo

#### Perfil dos alunos

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).

Agrupamento de Escolas de Pinhel  
Departamento do 1.º Ciclo

PERFIS DE APRENDIZAGEM				
PORTUGUÊS 1.º ANO				
Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>ORALIDADE</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades;</li> <li>- Em identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos;</li> <li>- Em pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras;</li> <li>- Em exprimir opinião partilhando ideias e sentimentos.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades;</li> <li>- Em identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos;</li> <li>- Em pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras;</li> <li>- Em exprimir opinião partilhando ideias e sentimentos.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades;</li> <li>- Em identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos;</li> <li>- Em pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras;</li> <li>- Em exprimir opinião partilhando ideias e sentimentos.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em saber escutar para interagir com adequação ao contexto e a diversas finalidades;</li> <li>- Em identificar informação essencial em textos orais sobre temas conhecidos.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em utilizar padrões de entoação e ritmo adequados na formulação de perguntas, de afirmações e de pedidos;</li> <li>- Em pedir a palavra e falar na sua vez de forma clara e audível, com uma articulação correta e natural das palavras;</li> <li>- Em exprimir opinião partilhando ideias e sentimentos.</li> </ul>
<b>LEITURA</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos;</li> <li>- Em identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra;</li> <li>- Em nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto;</li> <li>- Em ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada;</li> <li>- Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos;</li> <li>- Em identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra;</li> <li>- Em nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto;</li> <li>- Em ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada;</li> <li>- Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos;</li> <li>- Em identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra;</li> <li>- Em nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto;</li> <li>- Em ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada;</li> <li>- Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em pronunciar segmentos fónicos a partir dos respetivos grafemas e dígrafos;</li> <li>- Em identificar as letras do alfabeto, nas formas minúscula e maiúscula, em resposta ao nome da letra;</li> <li>- Em nomear, pela sua ordenação convencional, as letras do alfabeto;</li> <li>- Em ler palavras isoladas e pequenos textos com articulação correta e prosódia adequada;</li> <li>- Inferir o tema e resumir as ideias centrais de textos associados a diferentes finalidades</li> </ul>

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>ESCRITA</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos;</li> <li>- Em escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica;</li> <li>- Em identificar especificidades gráficas do texto escrito;</li> <li>- Em escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico;</li> <li>- Em planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor;</li> <li>- Em elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos;</li> <li>- Em escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica;</li> <li>- Em identificar especificidades gráficas do texto escrito;</li> <li>- Em escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico;</li> <li>- Em planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor;</li> <li>- Em elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos;</li> <li>- Em escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica;</li> <li>- Em identificar especificidades gráficas do texto escrito;</li> <li>- Em escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico;</li> <li>- Em planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor;</li> <li>- Em elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos;</li> <li>- Em escrever palavras de diferentes níveis de dificuldade e extensão silábica;</li> <li>- Em identificar especificidades gráficas do texto escrito;</li> <li>- Em escrever frases simples e textos curtos em escrita cursiva e através de digitação num dispositivo eletrónico;</li> <li>- Em planificar, redigir e rever textos curtos com a colaboração do professor;</li> <li>- Em elaborar respostas escritas a questionários e a instruções, escrever legivelmente com correção.</li> </ul>
<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular;</li> <li>- Em revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos;</li> <li>- Em reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos;</li> <li>- Em antecipar tema(s) com base em noções elementares de género, em elementos do paratexto e nos textos visuais;</li> <li>- Em compreender textos narrativos e poemas;</li> <li>- Em antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências, de eventos e de personagens;</li> <li>- Em distinguir ficção de não ficção;</li> <li>- Em (re)contar histórias.</li> <li>- Em dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular;</li> <li>- Em revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos;</li> <li>- Em reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos;</li> <li>- Em antecipar tema(s) com base em noções elementares de género, em elementos do paratexto e nos textos visuais;</li> <li>- Em compreender textos narrativos e poemas;</li> <li>- Em antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências, de eventos e de personagens;</li> <li>- Em distinguir ficção de não ficção;</li> <li>- Em (re)contar histórias.</li> <li>- Em dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular;</li> <li>- Em revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos;</li> <li>- Em reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos;</li> <li>- Em antecipar tema(s) com base em noções elementares de género, em elementos do paratexto e nos textos visuais;</li> <li>- Em compreender textos narrativos e poemas;</li> <li>- Em antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências, de eventos e de personagens;</li> <li>- Em distinguir ficção de não ficção;</li> <li>- Em (re)contar histórias.</li> <li>- Em dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em manifestar ideias, emoções e apreciações geradas pela escuta ativa de obras literárias e textos da tradição popular;</li> <li>- Em revelar curiosidade e emitir juízos valorativos face aos textos ouvidos;</li> <li>- Em reconhecer rimas e outras repetições de sons em poemas, trava-línguas e em outros textos ouvidos;</li> <li>- Em antecipar tema(s) com base em noções elementares de género, em elementos do paratexto e nos textos visuais;</li> <li>- Em compreender textos narrativos e poemas;</li> <li>- Em antecipar o desenvolvimento da história por meio de inferências, de eventos e de personagens;</li> <li>- Em distinguir ficção de não ficção;</li> <li>- Em (re)contar histórias.</li> <li>- Em dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados.</li> </ul>

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>GRAMÁTICA</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas;</li> <li>- Em usar regras de flexão em número, baseadas nas regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo;</li> <li>- Em reconhecer o nome próprio;</li> <li>- Em fazer concordar o adjetivo com o nome em género;</li> <li>- Em descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si;</li> <li>- Em descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal;</li> <li>- em usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas;</li> <li>- Em conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas;</li> <li>- Em usar regras de flexão em número, baseadas nas regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo;</li> <li>- Em reconhecer o nome próprio;</li> <li>- Em fazer concordar o adjetivo com o nome em género;</li> <li>- Em descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si;</li> <li>- Em descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal;</li> <li>- em usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas;</li> <li>- Em conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas;</li> <li>- Em usar regras de flexão em número, baseadas nas regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo;</li> <li>- Em reconhecer o nome próprio;</li> <li>- Em fazer concordar o adjetivo com o nome em género;</li> <li>- Em descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si;</li> <li>- Em descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal;</li> <li>- em usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas;</li> <li>- Em conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar unidades da língua: palavras, sílabas, fonemas;</li> <li>- Em usar regras de flexão em número, baseadas nas regularidades do funcionamento do nome e do adjetivo;</li> <li>- Em reconhecer o nome próprio;</li> <li>- Em fazer concordar o adjetivo com o nome em género;</li> <li>- Em descobrir e compreender o significado de palavras pelas múltiplas relações que podem estabelecer entre si;</li> <li>- Em descobrir o significado de palavras desconhecidas a partir do contexto verbal e não-verbal;</li> <li>- em usar, com intencionalidade, conectores de tempo, de causa, de maior frequência na formação de frases complexas;</li> <li>- Em conhecer regras de correspondência fonema-grafema e de utilização dos sinais de pontuação (frase simples).</li> </ul>

**Perfil dos alunos**

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).

## AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS

### *INFORMAÇÕES E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO*

#### **Desenvolvimento, avaliação e informação aos EE sobre os valores a desenvolver pelos alunos (no contexto das diferentes disciplinas e na disciplina/componente do currículo de Cidadania e Desenvolvimento)**

São muitas as competências sociais de que as crianças e jovens precisam e que devem ser trabalhadas em família no processo de educação que está a seu cargo. Todavia, cabe também à escola, de forma complementar, a seleção de um conjunto de **valores** (hábitos de trabalho, competências para a aprendizagem e competências sociais) que estão sempre diretamente relacionadas com os resultados escolares/qualidade do sucesso. Essa seleção tem de se sustentar na legislação vigente (Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória) e integrar o processo de trabalho/avaliação de disciplinas/componentes do currículo, onde se constituem como aprendizagens específicas (caso de Cidadania e Desenvolvimento - CD) e ser objeto de atenção e desenvolvimento em todas as restantes disciplinas/componentes do currículo. As informações recolhidas em todas as disciplinas/componentes do currículo permitem a definição de um perfil descritivo comum (com a necessária individualização por disciplina, sempre que necessário) nos momentos de avaliação intercalar e a atribuição de um nível na disciplina/componente do currículo de Cidadania e Desenvolvimento, nos momentos de avaliação sumativa.

A avaliação de Cidadania e Desenvolvimento deve integrar e refletir as competências de natureza cognitiva, por um lado, e pessoal e social, por outro, desenvolvidas e demonstradas através de evidências.

As orientações para Cidadania e Desenvolvimento estão diretamente relacionadas com os Valores estabelecidos no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, a saber:

## **VALORES**

Todas as crianças e jovens devem ser encorajados, nas atividades escolares, a desenvolver e a pôr em prática os valores por que se deve pautar a cultura de escola, a seguir enunciados.

### **1. Responsabilidade e integridade**

– Respeitar-se a si mesmo e aos outros; saber agir eticamente, consciente da obrigação de responder pelas próprias ações;

### **2. Excelência e exigência**

– Aspirar ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação; ser perseverante perante as dificuldades; ter consciência de si e dos outros; ter sensibilidade e ser solidário para com os outros.

### **3. Curiosidade, reflexão e inovação**

– Querer aprender mais; desenvolver o pensamento reflexivo, crítico e criativo; procurar novas soluções e aplicações.

### **4. Cidadania e participação**

– Demonstrar respeito pela diversidade humana e cultural e agir de acordo com os princípios dos direitos humanos; negociar a solução de conflitos em prol da solidariedade e da sustentabilidade ecológica; ser interventivo, tomando a iniciativa e sendo empreendedor.

### **5. Liberdade**

– Manifestar a autonomia pessoal centrada nos direitos humanos, na democracia, na cidadania, na equidade, no respeito mútuo, na livre escolha e no bem comum.

Ao longo da sua escolarização, e em todas as áreas do saber, deverão ser proporcionadas aos alunos oportunidades que permitam desenvolver competências e exprimir valores, analisando criticamente as ações que deles derivam e tomar decisões com base em critérios éticos.

Os **VALORES** enunciados no Perfil dos Alunos têm, também, grande riqueza e multidimensionalidade nos seus significados, interligam-se profundamente e não é possível o estabelecimento de fronteiras claras e bem definidas entre eles, ou uma operacionalização direta das intenções expressas. Por essa razão, houve necessidade de os reescrever sob a forma de itens a integrar um perfil de aprendizagem para Cidadania e Desenvolvimento assente em todos

os documentos orientadores, de modo a permitir a construção de descritores, associados a perfis de desempenho, e facilitar a definição de critérios de avaliação.

Uma vez que também nem sempre é simples o estabelecimento de fronteiras perfeitas entre os vários itens que compõem o perfil de aprendizagem, deixa-se aqui uma lista de verificação e apoio ao desenvolvimento, observação e avaliação dos itens referidos.

A lista de verificação que se segue permitirá completar e aprofundar, do mesmo modo por todos, o entendimento e compreensão dos itens definidos na **dimensão social, pessoal e emocional**, de modo a usar um referencial comum que deve ser tido em conta no trabalho com os alunos e na recolha de informação, em todas as disciplinas/componentes do currículo e na Assembleia de Turma.

## **Lista de verificação e apoio à avaliação de itens estabelecidos no perfil de aprendizagem de Cidadania e Desenvolvimento**

### **Dimensão social e pessoal**

#### **Cumprimento de regras (Responsabilidade)**

- Cumpre compromissos e regras estabelecidos nos espaços de aprendizagem;
- Assume a responsabilidade pelo seu comportamento;
- Gere o seu comportamento;
- É pontual;

#### **Organização**

- Define e segue um plano para completar as suas tarefas;
- Estabelece prioridades e gere o seu tempo no desenvolvimento e conclusão das tarefas;
- Apresenta o material necessário ao desenvolvimento das tarefas;

#### **Cooperação/Relação com os outros**

- Aceita diferentes papéis e uma distribuição equitativa do trabalho dentro do grupo;
- Responde corretamente a ideias, opiniões, valores e tradições de outros;
- Constrói relacionamentos e interage com os outros de forma adequada às situações;
- Trabalha com outros para a resolução de conflitos e construção de consensos de forma a atingir as metas do grupo;
- Partilha informação, recursos e competências e promove o pensamento crítico na resolução de problemas e tomada de decisões;

### **Autonomia/Participação/Espírito crítico (Iniciativa – Autorregulação – Liberdade)**

- Verifica, avalia e revê planos para o cumprimento de tarefas para atingir objetivos estabelecidos, gerindo o seu tempo;
- Segue instruções com supervisão mínima;
- Demonstra capacidade para inovar;
- Demonstra curiosidade e interesse pela aprendizagem;
- Reconhece e argumenta de forma adequada sobre os seus direitos e os de outros;
- Estabelece objetivos e monitoriza os progressos feitos para os atingir;
- Procura esclarecimento e ajuda quando precisa;
- Avalia e reflete criticamente sobre os seus aspetos fortes, necessidades e interesses;
- Identifica novas ideias e oportunidades de aprendizagem, escolhas e estratégias para ir ao encontro das suas necessidades e objetivos;
- Persiste no esforço de resposta aos desafios;

### **TEMAS**

**(Estratégia de Escola para Cidadania e Desenvolvimento – suportada pelos documentos do Ministério da Educação)**

<b>1.º CICLO</b>	
<b>1º Grupo (Obrigatório)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Educação Ambiental</li><li>• Saúde</li></ul>
<b>2º Grupo (Preferencial)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Literacia financeira e educação para o consumo</li><li>• Segurança rodoviária</li></ul>
<b>3º Grupo (Opcional)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Risco</li><li>• Bem-estar animal</li></ul>

Segue-se o perfil de aprendizagem da Cidadania e Desenvolvimento onde se indicam, para cada item (em cada dimensão), descritores e perfis de desempenho, bem como os critérios de avaliação para Cidadania e Desenvolvimento.

**CIDADANIA E DESENVOLVIMENTO: PERFIL DE APRENDIZAGEM/DESCRITORES/NÍVEIS DE DESEMPENHO**

<b>1. AQUISIÇÃO</b>	
Revela bastante facilidade na aquisição de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>MB</b>
Revela facilidade na aquisição de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade na aquisição de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades na aquisição de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>I</b>
<b>2. COMPREENSÃO</b>	
Revela bastante facilidade na compreensão de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>MB</b>
Revela facilidade na compreensão de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade na compreensão de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades na compreensão de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>I</b>
<b>3. APLICAÇÃO</b>	
Revela bastante facilidade na aplicação de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>MB</b>
Revela facilidade na aplicação de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade na aplicação de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades na aplicação de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>I</b>
<b>4. EXPRESSÃO (em diferentes linguagens/códigos)</b>	
Revela bastante facilidade em se expressar de forma correta.	<b>MB</b>
Revela facilidade em se expressar de forma correta.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade em se expressar de forma correta.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades em se expressar de forma correta.	<b>I</b>
<b>5. PARTICIPAÇÃO</b>	
Revela bastante facilidade em participar ativamente nas atividades.	<b>MB</b>
Revela facilidade em participar ativamente nas atividades.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade em participar ativamente nas atividades.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades em participar ativamente nas atividades.	<b>I</b>
<b>6. COOPERAÇÃO / RELAÇÃO COM OS OUTROS</b>	
Revela bastante facilidade em cooperar com os outros respeitando as suas opiniões e sentimentos.	<b>MB</b>
Revela facilidade em cooperar com os outros respeitando as suas opiniões e sentimentos.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade em cooperar com os outros respeitando as suas opiniões e sentimentos.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades em cooperar com os outros respeitando as suas opiniões e sentimentos.	<b>I</b>
<b>7. AUTONOMIA</b>	
Revela bastante facilidade em realizar as atividades de forma autónoma.	<b>MB</b>
Revela facilidade em realizar as atividades de forma autónoma.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade em realizar as atividades de forma autónoma.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades em realizar as atividades de forma autónoma.	<b>I</b>
<b>8. ESPÍRITO CRÍTICO</b>	
Revela bastante espírito crítico, fundamentando as suas intervenções.	<b>MB</b>
Revela espírito crítico, fundamentando das suas intervenções.	<b>B</b>
Revela pouco espírito crítico, fundamentando algumas das suas intervenções.	<b>S</b>
Não revela espírito crítico, não fundamentando as suas intervenções.	<b>I</b>
<b>9. ORGANIZAÇÃO</b>	
Revela bastante facilidade em organizar o seu trabalho.	<b>MB</b>
Revela facilidade em organizar o seu trabalho.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade em organizar o seu trabalho.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades em organizar o seu trabalho.	<b>I</b>

<b>10. RESPEITO PELAS REGRAS</b>	
Revela bastante facilidade em cumprir as regras.	<b>MB</b>
Revela facilidade em cumprir as regras.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade em cumprir as regras.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades em cumprir as regras..	<b>I</b>



**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

**PERFIS DE APRENDIZAGEM**  
**EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – ARTES VISUAIS 2.º ANO**

Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado;</li> <li>- Em mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado;</li> <li>- Em mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado;</li> <li>- Em mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado;</li> <li>- Em mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</li> <li>- Em compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</li> <li>- Em apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</li> <li>- Em perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</li> <li>- Em captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais;</li> <li>- Em transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</li> <li>- Em compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</li> <li>- Em apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</li> <li>- Em perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</li> <li>- Em captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais;</li> <li>- Em transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</li> <li>- Em compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</li> <li>- Em apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</li> <li>- Em perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</li> <li>- Em captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais;</li> <li>- Em transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</li> <li>- Em compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</li> <li>- Em apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</li> <li>- Em perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</li> <li>- Em captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais;</li> <li>- Em transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel Departamento do 1.º Ciclo

<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>- Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>- Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>- Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>- Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>
---------------------------------	--	---	--	--

### Perfil dos alunos

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

**PERFIS DE APRENDIZAGEM**  
**EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – DANÇA 2.º ANO**

PERFIS DE APRENDIZAGEM				
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – DANÇA 2.º ANO				
Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma.</li> <li>- Em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.</li> <li>- Em utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.</li> <li>- Em identificar diferentes Estilos e Géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos.</li> <li>- Em relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de Identidade Social e Cultural.</li> <li>- Em contextualizar Conceitos Fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma.</li> <li>- Em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.</li> <li>- Em utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.</li> <li>- Em identificar diferentes Estilos e Géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos.</li> <li>- Em relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de Identidade Social e Cultural.</li> <li>- Em contextualizar Conceitos Fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma.</li> <li>- Em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.</li> <li>- Em utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.</li> <li>- Em identificar diferentes Estilos e Géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos.</li> <li>- Em relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de Identidade Social e Cultural.</li> <li>- Em contextualizar Conceitos Fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma.</li> <li>- Em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.</li> <li>- Em utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.</li> <li>- Em identificar diferentes Estilos e Géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos.</li> <li>- Em relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de Identidade Social e Cultural.</li> <li>- Em contextualizar Conceitos Fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</li> </ul>
	<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros;</li> <li>- Em interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros;</li> <li>- Em interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros;</li> <li>- Em interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel Departamento do 1.º Ciclo

	<p>materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</li> <li>- Em emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.</li> </ul>	<p>materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</li> <li>- Em emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.</li> </ul>	<p>materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</li> <li>- Em emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.</li> </ul>	<p>materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</li> <li>- Em emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.</li> </ul>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição;</li> <li>- Em construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li> <li>- Em criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição;</li> <li>- Em apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos;</li> <li>- Em inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição;</li> <li>- Em construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li> <li>- Em criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição;</li> <li>- Em apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos;</li> <li>- Em inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição;</li> <li>- Em construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li> <li>- Em criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição;</li> <li>- Em apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos;</li> <li>- Em inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição;</li> <li>- Em construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li> <li>- Em criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição;</li> <li>- Em apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos;</li> <li>- Em inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel Departamento do 1.º Ciclo

### Perfil dos alunos

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

**PERFIS DE APRENDIZAGEM**  
**EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO 2.º ANO**

Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>- Em reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>- Em analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>- Em identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Em reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>- Em reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>- Em analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>- Em identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Em reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>- Em reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>- Em analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>- Em identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Em reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>- Em reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>- Em analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>- Em identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Em reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- Em reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>- Em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- Em reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>- Em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- Em reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>- Em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- Em reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>- Em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel

### Departamento do 1.º Ciclo

<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>- Em adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>- Em transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>- Em transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>- Em construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>- Em produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>- Em defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>- Em adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>- Em transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>- Em transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>- Em construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>- Em produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>- Em defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>- Em adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>- Em transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>- Em transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>- Em construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>- Em produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>- Em defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>- Em adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>- Em transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>- Em transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>- Em construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>- Em produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>- Em defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>
---------------------------------	--	---	--	--

#### Perfil dos alunos

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

**PERFIS DE APRENDIZAGEM**  
**EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – MÚSICA 2.º ANO**

Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Em explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Em improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>- Em criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Em explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Em improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>- Em criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Em explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Em improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>- Em criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Em explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Em improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>- Em criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Em cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Em tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>- Em realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Em cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Em tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>- Em realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Em cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Em tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>- Em realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Em cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Em tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>- Em realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel Departamento do 1.º Ciclo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Em utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Em pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Em partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Em produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Em utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Em pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Em partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Em produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Em utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Em pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Em partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Em produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Em utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Em pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Em partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Em produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>

### Perfil dos alunos

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

PERFIS DE APRENDIZAGEM				
EDUCAÇÃO FÍSICA 2.º ANO				
Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES</b>	<b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b> Em realizar PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES relativas aos 1.º e 2.º anos de escolaridade, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	<b>REVELA FACILIDADE:</b> Em realizar PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES relativas aos 1.º e 2.º anos de escolaridade, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	<b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b> Em realizar PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES relativas aos 1.º e 2.º anos de escolaridade, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.	<b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b> Em realizar PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES relativas aos 1.º e 2.º anos de escolaridade, através de ações motoras básicas com aparelhos portáteis, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento ou combinação de movimentos, conjugando as qualidades da ação própria ao efeito pretendido de movimentação do aparelho.
<b>DESLOCAMENTOS E EQUILÍBRIOS</b>	<b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b> Em realizar DESLOCAMENTOS e EQUILÍBRIOS, relativos aos 1.º e 2.º anos, através de ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.	<b>REVELA FACILIDADE:</b> Em realizar DESLOCAMENTOS e EQUILÍBRIOS, relativos aos 1.º e 2.º anos, através de ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.	<b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b> Em realizar DESLOCAMENTOS e EQUILÍBRIOS, relativos aos 1.º e 2.º anos, através de ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.	<b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b> Em realizar DESLOCAMENTOS e EQUILÍBRIOS, relativos aos 1.º e 2.º anos, através de ações motoras básicas de deslocamento, no solo e em aparelhos, segundo uma estrutura rítmica, encadeamento, ou combinação de movimentos, coordenando a sua ação, no sentido de aproveitar as qualidades motoras possibilitadas pela situação.
<b>JOGOS</b>	<b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b> Em participar nos JOGOS relativos aos 1.º e 2.º anos de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.	<b>REVELA FACILIDADE:</b> Em participar nos JOGOS relativos aos 1.º e 2.º anos de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.	<b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b> Em participar nos JOGOS relativos aos 1.º e 2.º anos de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.	<b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b> Em participar nos JOGOS relativos aos 1.º e 2.º anos de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.

## Agrupamento de Escolas de Pinhel Departamento do 1.º Ciclo

### Perfil dos alunos

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

<b>PERFIS DE APRENDIZAGEM</b>				
<b>ESTUDO DO MEIO 2.º ANO</b>				
<b>Domínios</b>	<b>Muito Bom</b>	<b>Bom</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>
<b>SOCIEDADE</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar;</li> <li>- Em reconhecer datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas;</li> <li>- Em relacionar instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções;</li> <li>- Em reconhecer a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito;</li> <li>- Em reconhecer as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades;</li> <li>- Em reconhecer influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia-a-dia;</li> <li>- Em valorizar a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar;</li> <li>- Em reconhecer datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas;</li> <li>- Em relacionar instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções;</li> <li>- Em reconhecer a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito;</li> <li>- Em reconhecer as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades;</li> <li>- Em reconhecer influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia-a-dia;</li> <li>- Em valorizar a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar;</li> <li>- Em reconhecer datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas;</li> <li>- Em relacionar instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções;</li> <li>- Em reconhecer a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito;</li> <li>- Em reconhecer as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades;</li> <li>- Em reconhecer influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia-a-dia;</li> <li>- Em valorizar a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer a importância de fontes documentais na construção do conhecimento do seu passado pessoal e familiar;</li> <li>- Em reconhecer datas, factos e locais significativos para a história pessoal ou das pessoas que lhe são próximas;</li> <li>- Em relacionar instituições e serviços que contribuem para o bem-estar das populações com as respetivas atividades e funções;</li> <li>- Em reconhecer a importância do diálogo, da negociação e do compromisso na resolução pacífica de situações de conflito;</li> <li>- Em reconhecer as múltiplas pertenças de cada pessoa a diferentes grupos e comunidades;</li> <li>- Em reconhecer influências de outros países e culturas em diversos aspetos do seu dia-a-dia;</li> <li>- Em valorizar a aplicação dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.</li> </ul>
<b>NATUREZA</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano;</li> <li>- Em associar os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio;</li> <li>- Em refletir sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico;</li> <li>- Em reconhecer a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos;</li> <li>- Em identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano;</li> <li>- Em associar os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio;</li> <li>- Em refletir sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico;</li> <li>- Em reconhecer a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos;</li> <li>- Em identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano;</li> <li>- Em associar os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio;</li> <li>- Em refletir sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico;</li> <li>- Em reconhecer a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos;</li> <li>- Em identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir os principais órgãos - coração, pulmões, estômago e rins – em representações do corpo humano;</li> <li>- Em associar os ossos e os músculos à posição, ao movimento e ao equilíbrio;</li> <li>- Em refletir sobre comportamentos e atitudes, vivenciados ou observados, que concorrem para o bem-estar físico e psicológico;</li> <li>- Em reconhecer a importância da vacinação e do uso correto dos medicamentos, nomeadamente dos antibióticos;</li> <li>- Em identificar situações e comportamentos de risco para a saúde e a segurança individual e coletiva, propondo medidas de prevenção.</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel Departamento do 1.º Ciclo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens;</li> <li>- Em localizar Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras;</li> <li>- Em caracterizar os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade;</li> <li>- Em estabelecer a correspondência entre as mudanças de estado físico e as condições que as originam, com o ciclo da água;</li> <li>- Em categorizar os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis;</li> <li>- Em relacionar as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat;</li> <li>- Em relacionar ameaças à biodiversidade dos seres com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens;</li> <li>- Em localizar Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras;</li> <li>- Em caracterizar os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade;</li> <li>- Em estabelecer a correspondência entre as mudanças de estado físico e as condições que as originam, com o ciclo da água;</li> <li>- Em categorizar os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis;</li> <li>- Em relacionar as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat;</li> <li>- Em relacionar ameaças à biodiversidade dos seres com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens;</li> <li>- Em localizar Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras;</li> <li>- Em caracterizar os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade;</li> <li>- Em estabelecer a correspondência entre as mudanças de estado físico e as condições que as originam, com o ciclo da água;</li> <li>- Em categorizar os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis;</li> <li>- Em relacionar as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat;</li> <li>- Em relacionar ameaças à biodiversidade dos seres com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar símbolos informativos fundamentais para o consumidor, relacionados com a produção e a utilização de bens;</li> <li>- Em localizar Portugal, na Europa e no Mundo, em diferentes representações cartográficas, reconhecendo as suas fronteiras;</li> <li>- Em caracterizar os estados de tempo típicos das estações do ano em Portugal e a sua variabilidade;</li> <li>- Em estabelecer a correspondência entre as mudanças de estado físico e as condições que as originam, com o ciclo da água;</li> <li>- Em categorizar os seres vivos de acordo com semelhanças e diferenças observáveis;</li> <li>- Em relacionar as características dos seres vivos (animais e plantas), com o seu habitat;</li> <li>- Em relacionar ameaças à biodiversidade dos seres com a necessidade de desenvolvimento de atitudes responsáveis face à Natureza.</li> </ul>
<b>Domínios</b>	<b>Muito Bom</b>	<b>Bom</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>
<b>TECNOLOGIA</b>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano;</li> <li>- Em prever as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano;</li> <li>- Em prever as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano;</li> <li>- Em prever as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir vantagens e desvantagens da utilização de recursos tecnológicos (analógicos e digitais) do seu quotidiano;</li> <li>- Em prever as transformações causadas pelo aquecimento e arrefecimento de materiais.</li> </ul>
<b>SOCIEDADE, NATUREZA, TECNOLOGIA</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em elaborar itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos;</li> <li>- Em descrever elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais;</li> <li>- Em comunicar conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos;</li> <li>- Em representar lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço;</li> <li>- Em reconhecer a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação;</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em elaborar itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos;</li> <li>- Em descrever elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais;</li> <li>- Em comunicar conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos;</li> <li>- Em representar lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço;</li> <li>- Em reconhecer a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação;</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em elaborar itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos;</li> <li>- Em descrever elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais;</li> <li>- Em comunicar conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos;</li> <li>- Em representar lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço;</li> <li>- Em reconhecer a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação;</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em elaborar itinerários do quotidiano, em plantas simplificadas do seu meio, assinalando diferentes elementos naturais e humanos;</li> <li>- Em descrever elementos naturais e humanos do lugar onde vive através da recolha de informação em várias fontes documentais;</li> <li>- Em comunicar conhecimentos relativos a lugares, regiões e acontecimentos;</li> <li>- Em representar lugares reais que lhes estão próximos no tempo e no espaço;</li> <li>- Em reconhecer a existência de bens comuns à humanidade (água, ar, solo, etc.) e a necessidade da sua preservação;</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel Departamento do 1.º Ciclo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em saber colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive;</li> <li>- Em saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar;</li> <li>- Em comparar meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em saber colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive;</li> <li>- Em saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar;</li> <li>- Em comparar meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em saber colocar questões sobre problemas ambientais existentes na localidade onde vive;</li> <li>- Em saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicar;</li> <li>- Em comparar meios de comunicação e informação, atribuindo-lhes relevância pessoal e social.</li> </ul>
--	--	--	--

### Perfil dos alunos

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).

Agrupamento de Escolas de Pinhel  
Departamento do 1.º Ciclo

PERFIS DE APRENDIZAGEM

MATEMÁTICA 2.º ANO

Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>NÚMEROS E OPERAÇÕES</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <p><b>Números naturais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em ler e representar números no sistema de numeração decimal e identificar o valor posicional de um algarismo;</li> <li>- Em identificar e dar exemplos de números pares e ímpares.</li> </ul> <p><b>Adição, subtração, multiplicação e Divisão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer e memorizar factos básicos das operações e calcular com os números inteiros não negativos;</li> <li>- Em reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las; - Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos.</li> </ul> <p><b>Números racionais não negativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais.</li> </ul> <p><b>Resolução problemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais.</li> </ul> <p><b>Raciocínio matemático</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas.</li> </ul> <p><b>Comunicação matemática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões;</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <p><b>Números naturais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em ler e representar números no sistema de numeração decimal e identificar o valor posicional de um algarismo;</li> <li>- Em identificar e dar exemplos de números pares e ímpares</li> </ul> <p><b>Adição, subtração, multiplicação e Divisão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer e memorizar factos básicos das operações e calcular com os números inteiros não negativos;</li> <li>- Em reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las; - Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos.</li> </ul> <p><b>Números racionais não negativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais.</li> </ul> <p><b>Resolução problemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais.</li> </ul> <p><b>Raciocínio matemático</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas.</li> </ul> <p><b>Comunicação matemática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões;</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <p><b>Números naturais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em ler e representar números no sistema de numeração decimal e identificar o valor posicional de um algarismo;</li> <li>- Em identificar e dar exemplos de números pares e ímpares</li> </ul> <p><b>Adição, subtração, multiplicação e Divisão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer e memorizar factos básicos das operações e calcular com os números inteiros não negativos;</li> <li>- Em reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las; - Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos.</li> </ul> <p><b>Números racionais não negativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais.</li> </ul> <p><b>Resolução problemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais.</li> </ul> <p><b>Raciocínio matemático</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas.</li> </ul> <p><b>Comunicação matemática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões;</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <p><b>Números naturais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em ler e representar números no sistema de numeração decimal e identificar o valor posicional de um algarismo;</li> <li>- Em identificar e dar exemplos de números pares e ímpares</li> </ul> <p><b>Adição, subtração, multiplicação e Divisão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer e memorizar factos básicos das operações e calcular com os números inteiros não negativos;</li> <li>- Em reconhecer e utilizar diferentes representações para o mesmo número e relacioná-las; - Comparar e ordenar números, e realizar estimativas plausíveis de quantidades e de somas, diferenças e produtos.</li> </ul> <p><b>Números racionais não negativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer frações unitárias como representações de uma parte de um todo dividido em partes iguais.</li> </ul> <p><b>Resolução problemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números naturais.</li> </ul> <p><b>Raciocínio matemático</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer e descrever regularidades em sequências e em tabelas numéricas.</li> </ul> <p><b>Comunicação matemática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões;</li> </ul>

Perfil dos alunos

## Agrupamento de Escolas de Pinhel

### Departamento do 1.º Ciclo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios;</li> <li>- Em desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos;</li> <li>- Em desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios;</li> <li>- Em desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos;</li> <li>- Em desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios;</li> <li>- Em desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos;</li> <li>- Em desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios;</li> <li>- Em desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos;</li> <li>- Em desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática.</li> </ul>
<b>Domínios</b>	<b>Muito Bom</b>	<b>Bom</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>
<b>GEOMETRIA E MEDIDA</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <p><b>Localização e Orientação no Espaço</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.</li> </ul> <p><b>Figuras geométricas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças;</li> <li>- Em descrever figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados;</li> <li>- Em compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando.</li> </ul> <p><b>Medida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comparar e ordenar objetos de acordo com diferentes grandezas, identificando e utilizando unidades de medida;</li> <li>- Em reconhecer e relacionar entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em contextos diversos;</li> <li>- Em reconhecer e relacionar entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano).</li> </ul> <p><b>Resolução problemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida.</li> </ul> <p><b>Raciocínio matemático</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <p><b>Localização e Orientação no Espaço</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.</li> </ul> <p><b>Figuras geométricas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças;</li> <li>- Em descrever figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados;</li> <li>- Em compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando.</li> </ul> <p><b>Medida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comparar e ordenar objetos de acordo com diferentes grandezas, identificando e utilizando unidades de medida;</li> <li>- Em reconhecer e relacionar entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em contextos diversos;</li> <li>- Em reconhecer e relacionar entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano).</li> </ul> <p><b>Resolução problemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida.</li> </ul> <p><b>Raciocínio matemático</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <p><b>Localização e Orientação no Espaço</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.</li> </ul> <p><b>Figuras geométricas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças;</li> <li>- Em descrever figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados;</li> <li>- Em compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando.</li> </ul> <p><b>Medida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comparar e ordenar objetos de acordo com diferentes grandezas, identificando e utilizando unidades de medida;</li> <li>- Em reconhecer e relacionar entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em contextos diversos;</li> <li>- Em reconhecer e relacionar entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano).</li> </ul> <p><b>Resolução problemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida.</li> </ul> <p><b>Raciocínio matemático</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <p><b>Localização e Orientação no Espaço</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar, interpretar e descrever relações espaciais, situando-se no espaço em relação aos outros e aos objetos.</li> </ul> <p><b>Figuras geométricas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar e comparar sólidos geométricos, reconhecendo semelhanças e diferenças;</li> <li>- Em descrever figuras planas, identificando as suas propriedades, e representá-las a partir de atributos especificados;</li> <li>- Em compor e decompor figuras planas, a partir de figuras dadas, identificando.</li> </ul> <p><b>Medida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comparar e ordenar objetos de acordo com diferentes grandezas, identificando e utilizando unidades de medida;</li> <li>- Em reconhecer e relacionar entre si o valor das moedas e notas da Zona Euro, e usá-las em contextos diversos;</li> <li>- Em reconhecer e relacionar entre si intervalos de tempo (hora, dia, semana, mês e ano).</li> </ul> <p><b>Resolução problemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo a visualização e a medida.</li> </ul> <p><b>Raciocínio matemático</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel

### Departamento do 1.º Ciclo

	<p><b>Comunicação matemática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios;</li> <li>- Em desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos;</li> <li>- Em desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática.</li> </ul>	<p><b>Comunicação matemática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios;</li> <li>- Em desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos;</li> <li>- Em desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática.</li> </ul>	<p><b>Comunicação matemática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios;</li> <li>- Em desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos;</li> <li>- Em desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática.</li> </ul>	<p><b>Comunicação matemática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios;</li> <li>- Em desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos;</li> <li>- Em desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática.</li> </ul>
<b>Domínios</b>	<b>Muito Bom</b>	<b>Bom</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>
	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <p><b>Representação e interpretação de dados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos.</li> </ul> <p><b>Resolução de problemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</li> </ul> <p><b>Raciocínio matemático</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comunicar raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</li> </ul> <p><b>Comunicação matemática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios;</li> <li>- Em desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos;</li> <li>- Em desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <p><b>Representação e interpretação de dados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos.</li> </ul> <p><b>Resolução de problemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</li> </ul> <p><b>Raciocínio matemático</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comunicar raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</li> </ul> <p><b>Comunicação matemática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios;</li> <li>- Em desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos;</li> <li>- Em desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <p><b>Representação e interpretação de dados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos.</li> </ul> <p><b>Resolução de problemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</li> </ul> <p><b>Raciocínio matemático</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comunicar raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</li> </ul> <p><b>Comunicação matemática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios;</li> <li>- Em desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos;</li> <li>- Em desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <p><b>Representação e interpretação de dados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em recolher, organizar e representar dados qualitativos e quantitativos discretos.</li> </ul> <p><b>Resolução de problemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados.</li> </ul> <p><b>Raciocínio matemático</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comunicar raciocínios, procedimentos e resultados baseando-se nos dados recolhidos e tratados.</li> </ul> <p><b>Comunicação matemática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências e domínios;</li> <li>- Em desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos;</li> <li>- Em desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática.</li> </ul>

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).

Agrupamento de Escolas de Pinhel  
Departamento do 1.º Ciclo

PERFIS DE APRENDIZAGEM				
PORTUGUÊS 2.º ANO				
Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>ORALIDADE</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE: Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar intenções comunicativas de textos orais;</li> <li>- Em selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em falar com clareza e articular de modo adequado as palavras;</li> <li>- Em usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral;</li> <li>- Em variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa;</li> <li>- Em formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor;</li> <li>- Em planear, produzir e avaliar os seus próprios textos;</li> <li>- Em recontar histórias e narrar situações vividas e imaginadas;</li> <li>- Em representar diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE: Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar intenções comunicativas de textos orais;</li> <li>- Em selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em falar com clareza e articular de modo adequado as palavras;</li> <li>- Em usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral;</li> <li>- Em variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa;</li> <li>- Em formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor;</li> <li>- Em planear, produzir e avaliar os seus próprios textos;</li> <li>- Em recontar histórias e narrar situações vividas e imaginadas;</li> <li>- Em representar diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE: Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar intenções comunicativas de textos orais;</li> <li>- Em selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em falar com clareza e articular de modo adequado as palavras;</li> <li>- Em usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral;</li> <li>- Em variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa;</li> <li>- Em formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor;</li> <li>- Em planear, produzir e avaliar os seus próprios textos;</li> <li>- Em recontar histórias e narrar situações vividas e imaginadas;</li> <li>- Em representar diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES: Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar intenções comunicativas de textos orais;</li> <li>- Em selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em falar com clareza e articular de modo adequado as palavras;</li> <li>- Em usar a palavra na sua vez e empregar formas de tratamento adequadas na interação oral;</li> <li>- Em variar adequadamente a prosódia e o ritmo discursivo em função da finalidade comunicativa;</li> <li>- Em formular perguntas, pedidos e respostas a questões considerando a situação e o interlocutor;</li> <li>- Em planear, produzir e avaliar os seus próprios textos;</li> <li>- Em recontar histórias e narrar situações vividas e imaginadas;</li> <li>- Em representar diferentes papéis comunicativos em jogos de simulação e dramatizações.</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel

### Departamento do 1.º Ciclo

Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>LEITURA</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em associar a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula;</li> <li>- Em compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes;</li> <li>- Em mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto;</li> <li>- Em identificar informação explícita no texto;</li> <li>- Em identificar e referir o essencial de textos lidos;</li> <li>- Em ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em associar a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula;</li> <li>- Em compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes;</li> <li>- Em mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto;</li> <li>- Em identificar informação explícita no texto;</li> <li>- Em identificar e referir o essencial de textos lidos;</li> <li>- Em ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em associar a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula;</li> <li>- Em compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes;</li> <li>- Em mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto;</li> <li>- Em identificar informação explícita no texto;</li> <li>- Em identificar e referir o essencial de textos lidos;</li> <li>- Em ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em associar a cada letra do alfabeto as respetivas formas maiúscula e minúscula;</li> <li>- Em compreender o sentido de textos com características narrativas e descritivas, associados a finalidades diferentes;</li> <li>- Em mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto;</li> <li>- Em identificar informação explícita no texto;</li> <li>- Em identificar e referir o essencial de textos lidos;</li> <li>- Em ler com articulação correta, entoação e velocidade adequadas ao sentido dos textos.</li> </ul>
<b>ESCRITA</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</li> <li>- Em representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos;</li> <li>- Em indicar as possibilidades de representar na escrita as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes;</li> <li>- Em escrever corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til;</li> <li>- Em escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar); - Redigir textos coerentes e coesos;</li> <li>- Em articular segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa;</li> <li>- Em utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação;</li> <li>- Em proceder à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</li> <li>- Em representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos;</li> <li>- Em indicar as possibilidades de representar na escrita as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes;</li> <li>- Em escrever corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til;</li> <li>- Em escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar); - Redigir textos coerentes e coesos;</li> <li>- Em articular segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa;</li> <li>- Em utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação;</li> <li>- Em proceder à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</li> <li>- Em representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos;</li> <li>- Em indicar as possibilidades de representar na escrita as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes;</li> <li>- Em escrever corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til;</li> <li>- Em escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar); - Redigir textos coerentes e coesos;</li> <li>- Em articular segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa;</li> <li>- Em utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação;</li> <li>- Em proceder à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</li> <li>- Em representar por escrito os fonemas através dos respetivos grafemas e dígrafos;</li> <li>- Em indicar as possibilidades de representar na escrita as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes;</li> <li>- Em escrever corretamente palavras com todos os tipos de sílabas, com utilização correta dos acentos gráficos e do til;</li> <li>- Em escrever textos curtos com diversas finalidades (narrar, informar, explicar); - Redigir textos coerentes e coesos;</li> <li>- Em articular segmentos do texto através do emprego de elementos gramaticais que marcam relações de tempo e causa;</li> <li>- Em utilizar o ponto final na delimitação de frases e a vírgula em enumerações e em mecanismos de coordenação;</li> <li>- Em proceder à revisão de texto, individualmente ou em grupo após discussão de diferentes pontos de vista.</li> </ul>

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular;</li> <li>- Em ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem;</li> <li>- Em antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género em elementos do paratexto e nos textos visuais;</li> <li>- Em compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores);</li> <li>- Em explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos;</li> <li>- Em (re)contar histórias;</li> <li>- Em valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos);</li> <li>- Em dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados;</li> <li>- Em manifestar preferências, de entre textos lidos, e explicar as reações derivadas da leitura;</li> <li>- Em seleccionar livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular;</li> <li>- Em ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem;</li> <li>- Em antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género em elementos do paratexto e nos textos visuais;</li> <li>- Em compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores);</li> <li>- Em explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos;</li> <li>- Em (re)contar histórias;</li> <li>- Em valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos);</li> <li>- Em dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados;</li> <li>- Em manifestar preferências, de entre textos lidos, e explicar as reações derivadas da leitura;</li> <li>- Em seleccionar livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular;</li> <li>- Em ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem;</li> <li>- Em antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género em elementos do paratexto e nos textos visuais;</li> <li>- Em compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores);</li> <li>- Em explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos;</li> <li>- Em (re)contar histórias;</li> <li>- Em valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos);</li> <li>- Em dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados;</li> <li>- Em manifestar preferências, de entre textos lidos, e explicar as reações derivadas da leitura;</li> <li>- Em seleccionar livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular;</li> <li>- Em ler narrativas e poemas adequados à idade, por iniciativa própria ou de outrem;</li> <li>- Em antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género em elementos do paratexto e nos textos visuais;</li> <li>- Em compreender narrativas literárias (temas, experiências e valores);</li> <li>- Em explicitar o sentido dos poemas escutados ou lidos;</li> <li>- Em (re)contar histórias;</li> <li>- Em valorizar a diversidade cultural dos textos (ouvidos ou lidos);</li> <li>- Em dizer, de modo dramatizado, trava-línguas, lengalengas e poemas memorizados;</li> <li>- Em manifestar preferências, de entre textos lidos, e explicar as reações derivadas da leitura;</li> <li>- Em seleccionar livros para leitura pessoal, apresentando as razões das suas escolhas.</li> </ul>
<b>GRAMÁTICA</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita);</li> <li>- Em identificar e distinguir sílaba tónica de átona;</li> <li>- Em identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos;</li> <li>- Em reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número;</li> <li>- Em conhecer a forma do infinitivo dos verbos;</li> <li>- Em conhecer as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva;</li> <li>- Em usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa,</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita);</li> <li>- Em identificar e distinguir sílaba tónica de átona;</li> <li>- Em identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos;</li> <li>- Em reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número;</li> <li>- Em conhecer a forma do infinitivo dos verbos;</li> <li>- Em conhecer as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva;</li> <li>- Em usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa,</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita);</li> <li>- Em identificar e distinguir sílaba tónica de átona;</li> <li>- Em identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos;</li> <li>- Em reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número;</li> <li>- Em conhecer a forma do infinitivo dos verbos;</li> <li>- Em conhecer as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva;</li> <li>- Em usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa,</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em classificar as palavras quanto ao número de sílabas (palavra escrita);</li> <li>- Em identificar e distinguir sílaba tónica de átona;</li> <li>- Em identificar a classe das palavras: determinante artigo, nome (próprio e comum), adjetivo, verbo, pronome pessoal e interjeição. Reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos;</li> <li>- Em reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número;</li> <li>- Em conhecer a forma do infinitivo dos verbos;</li> <li>- Em conhecer as estruturas de coordenação copulativa e disjuntiva;</li> <li>- Em usar de modo intencional e com adequação conectores de tempo, de causa,</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel

### Departamento do 1.º Ciclo

<p>de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares;</li> <li>- Em associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal;</li> <li>- Desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo;</li> <li>- Em mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).</li> </ul>	<p>de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares;</li> <li>- Em associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal;</li> <li>- Desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo;</li> <li>- Em mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).</li> </ul>	<p>de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares;</li> <li>- Em associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal;</li> <li>- Desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo;</li> <li>- Em mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).</li> </ul>	<p>de explicação e de contraste de maior frequência, em textos narrativos e de opinião;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em depreender o significado de palavras a partir da sua ocorrência nas diferentes áreas disciplinares curriculares;</li> <li>- Em associar significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal;</li> <li>- Desenvolver o conhecimento lexical, passivo e ativo;</li> <li>- Em mobilizar adequadamente as regras de ortografia, ao nível da correspondência grafema-fonema e da utilização dos sinais de escrita (diacríticos, incluindo os acentos; sinais gráficos e sinais de pontuação).</li> </ul>
---	---	---	---

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).

## **AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS**

### ***INFORMAÇÕES E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – CIDADANIA***

**Desenvolvimento, avaliação e informação aos EE sobre os valores a desenvolver pelos alunos (no contexto das diferentes disciplinas e na disciplina de Cidadania)**

São muitas as competências sociais de que as crianças e jovens precisam e que devem ser trabalhadas em família no processo de educação que está a seu cargo. Todavia, cabe também à escola, de forma complementar, a seleção de um conjunto de **valores** (hábitos de trabalho, competências para a aprendizagem e competências sociais) que estão sempre diretamente relacionadas com os resultados escolares/qualidade do sucesso. Essa seleção tem de se sustentar na legislação vigente (Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória) e integrar o processo de trabalho/avaliação de disciplinas/componentes do currículo, onde se constituem como aprendizagens específicas e ser objeto de atenção e desenvolvimento em todas as restantes disciplinas/componentes do currículo. As informações recolhidas em todas as disciplinas/componentes do currículo permitem a definição de um perfil descritivo comum (com a necessária individualização por disciplina, sempre que necessário) nos momentos de avaliação.

A avaliação de Cidadania deve integrar e refletir as competências de natureza cognitiva, por um lado, e pessoal e social, por outro, desenvolvidas e demonstradas através de evidências.

As orientações para Cidadania estão diretamente relacionadas com os Valores estabelecidos no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, a saber:

## **VALORES**

Todas as crianças e jovens devem ser encorajados, nas atividades escolares, a desenvolver e a pôr em prática os valores por que se deve pautar a cultura de escola, a seguir enunciados.

### **1. Responsabilidade e integridade**

– Respeitar-se a si mesmo e aos outros; saber agir eticamente, consciente da obrigação de responder pelas próprias ações;

### **2. Excelência e exigência**

– Aspirar ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação; ser perseverante perante as dificuldades; ter consciência de si e dos outros; ter sensibilidade e ser solidário para com os outros.

### **3. Curiosidade, reflexão e inovação**

– Querer aprender mais; desenvolver o pensamento reflexivo, crítico e criativo; procurar novas soluções e aplicações.

### **4. Cidadania e participação**

– Demonstrar respeito pela diversidade humana e cultural e agir de acordo com os princípios dos direitos humanos; negociar a solução de conflitos em prol da solidariedade e da sustentabilidade ecológica; ser interventivo, tomando a iniciativa e sendo empreendedor.

### **5. Liberdade**

– Manifestar a autonomia pessoal centrada nos direitos humanos, na democracia, na cidadania, na equidade, no respeito mútuo, na livre escolha e no bem comum.

Ao longo da sua escolarização, e em todas as áreas do saber, deverão ser proporcionadas aos alunos oportunidades que permitam desenvolver competências e exprimir valores, analisando criticamente as ações que deles derivam e tomar decisões com base em critérios éticos.

Os **VALORES** enunciados no Perfil dos Alunos têm, também, grande riqueza e multidimensionalidade nos seus significados, interligam-se profundamente e não é possível o estabelecimento de fronteiras claras e bem definidas entre eles, ou uma operacionalização direta das intenções expressas. Por essa razão, houve necessidade de os reescrever sob a forma de itens a integrar um perfil de aprendizagem para Cidadania assente em todos os documentos orientadores, de modo a permitir a construção de descritores, associados a perfis de desempenho, e facilitar a definição de critérios de avaliação.

Uma vez que também nem sempre é simples o estabelecimento de fronteiras perfeitas entre os vários itens que compõem o perfil de aprendizagem, deixa-se aqui uma lista de verificação e apoio ao desenvolvimento, observação e avaliação dos itens referidos. A lista de verificação que se segue permitirá completar e aprofundar, do mesmo modo por todos, o entendimento e compreensão dos itens definidos na **dimensão social, pessoal e emocional**, de modo a usar um referencial comum que deve ser tido em conta no trabalho com os alunos e na recolha de informação, em todas as disciplinas/componentes do currículo e na Assembleia de Turma.

### **Lista de verificação e apoio à avaliação de itens estabelecidos no perfil de aprendizagem de Cidadania e Desenvolvimento**

#### **Dimensão social e pessoal**

##### **Cumprimento de regras (Responsabilidade)**

- Cumpre compromissos e regras estabelecidos nos espaços de aprendizagem;
- Assume a responsabilidade pelo seu comportamento;
- Gere o seu comportamento;
- É pontual;

##### **Organização**

- Define e segue um plano para completar as suas tarefas;
- Estabelece prioridades e gere o seu tempo no desenvolvimento e conclusão das tarefas;
- Apresenta o material necessário ao desenvolvimento das tarefas;

### **Cooperação/Relação com os outros**

- Aceita diferentes papéis e uma distribuição equitativa do trabalho dentro do grupo;
- Responde corretamente a ideias, opiniões, valores e tradições de outros;
- Constrói relacionamentos e interage com os outros de forma adequada às situações;
- Trabalha com outros para a resolução de conflitos e construção de consensos de forma a atingir as metas do grupo;
- Partilha informação, recursos e competências e promove o pensamento crítico na resolução de problemas e tomada de decisões;

### **Autonomia/Participação/Espírito crítico (Iniciativa – Autorregulação – Liberdade)**

- Verifica, avalia e revê planos para o cumprimento de tarefas para atingir objetivos estabelecidos, gerindo o seu tempo;
- Segue instruções com supervisão mínima;
- Demonstra capacidade para inovar;
- Demonstra curiosidade e interesse pela aprendizagem;
- Reconhece e argumenta de forma adequada sobre os seus direitos e os de outros;
- Estabelece objetivos e monitoriza os progressos feitos para os atingir;
- Procura esclarecimento e ajuda quando precisa;
- Avalia e reflete criticamente sobre os seus aspetos fortes, necessidades e interesses;
- Identifica novas ideias e oportunidades de aprendizagem, escolhas e estratégias para ir ao encontro das suas necessidades e objetivos;
- Persiste no esforço de resposta aos desafios;

Segue-se o perfil de aprendizagem da Cidadania onde se indicam, para cada item (em cada dimensão), descritores e perfis de desempenho, bem como os critérios de avaliação para Cidadania.

**CIDADANIA: PERFIL DE APRENDIZAGEM/DESCRITORES/NÍVEIS DE DESEMPENHO**

**1. AQUISIÇÃO**

Revela bastante facilidade na aquisição de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>MB</b>
Revela facilidade na aquisição de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade na aquisição de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades na aquisição de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>I</b>

**2. COMPREENSÃO**

Revela bastante facilidade na compreensão de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>MB</b>
Revela facilidade na compreensão de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade na compreensão de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades na compreensão de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>I</b>

**3. APLICAÇÃO**

Revela bastante facilidade na aplicação de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>MB</b>
Revela facilidade na aplicação de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade na aplicação de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades na aplicação de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>I</b>

**4. EXPRESSÃO (em diferentes linguagens/códigos)**

Revela bastante facilidade em se expressar de forma correta.	<b>MB</b>
Revela facilidade em se expressar de forma correta.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade em se expressar de forma correta.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades em se expressar de forma correta.	<b>I</b>

**5. PARTICIPAÇÃO**

Revela bastante facilidade em participar ativamente nas atividades.	<b>MB</b>
Revela facilidade em participar ativamente nas atividades.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade em participar ativamente nas atividades.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades em participar ativamente nas atividades.	<b>I</b>

**6. COOPERAÇÃO / RELAÇÃO COM OS OUTROS**

Revela bastante facilidade em cooperar com os outros respeitando as suas opiniões e sentimentos.	<b>MB</b>
Revela facilidade em cooperar com os outros respeitando as suas opiniões e sentimentos.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade em cooperar com os outros respeitando as suas opiniões e sentimentos.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades em cooperar com os outros respeitando as suas opiniões e sentimentos.	<b>I</b>

**7. AUTONOMIA**

Revela bastante facilidade em realizar as atividades de forma autónoma.	<b>MB</b>
Revela facilidade em realizar as atividades de forma autónoma.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade em realizar as atividades de forma autónoma.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades em realizar as atividades de forma autónoma.	<b>I</b>

**8. ESPÍRITO CRÍTICO**

Revela bastante espírito crítico, fundamentando as suas intervenções.	<b>MB</b>
Revela espírito crítico, fundamentando das suas intervenções.	<b>B</b>
Revela pouco espírito crítico, fundamentando algumas das suas intervenções.	<b>S</b>
Não revela espírito crítico, não fundamentando as suas intervenções.	<b>I</b>

**9. ORGANIZAÇÃO**

Revela bastante facilidade em organizar o seu trabalho.	<b>MB</b>
Revela facilidade em organizar o seu trabalho.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade em organizar o seu trabalho.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades em organizar o seu trabalho.	<b>I</b>

## 10. RESPEITO PELAS REGRAS

Revela bastante facilidade em cumprir as regras.	<b>MB</b>
Revela facilidade em cumprir as regras.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade em cumprir as regras.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades em cumprir as regras..	<b>I</b>

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

**PERFIS DE APRENDIZAGEM**  
**EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – ARTES VISUAIS 3.º ANO**

Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado;</li> <li>- Em mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado;</li> <li>- Em mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado;</li> <li>- Em mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado;</li> <li>- Em mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</li> <li>- Em compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</li> <li>- Em apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</li> <li>- Em perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</li> <li>- Em captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais;</li> <li>- Em transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</li> <li>- Em compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</li> <li>- Em apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</li> <li>- Em perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</li> <li>- Em captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais;</li> <li>- Em transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</li> <li>- Em compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</li> <li>- Em apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</li> <li>- Em perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</li> <li>- Em captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais;</li> <li>- Em transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</li> <li>- Em compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</li> <li>- Em apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</li> <li>- Em perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</li> <li>- Em captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais;</li> <li>- Em transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>- Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>- Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>- Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>- Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>
---------------------------------	--	---	--	--

**Perfil dos alunos**

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

**PERFIS DE APRENDIZAGEM**  
**EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – DANÇA 3.º ANO**

PERFIS DE APRENDIZAGEM				
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – DANÇA 3.º ANO				
Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma.</li> <li>- Em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.</li> <li>- Em utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.</li> <li>- Em identificar diferentes Estilos e Géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos.</li> <li>- Em relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de Identidade Social e Cultural.</li> <li>- Em contextualizar Conceitos Fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma.</li> <li>- Em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.</li> <li>- Em utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.</li> <li>- Em identificar diferentes Estilos e Géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos.</li> <li>- Em relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de Identidade Social e Cultural.</li> <li>- Em contextualizar Conceitos Fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma.</li> <li>- Em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.</li> <li>- Em utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.</li> <li>- Em identificar diferentes Estilos e Géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos.</li> <li>- Em relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de Identidade Social e Cultural.</li> <li>- Em contextualizar Conceitos Fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma.</li> <li>- Em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.</li> <li>- Em utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.</li> <li>- Em identificar diferentes Estilos e Géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos.</li> <li>- Em relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de Identidade Social e Cultural.</li> <li>- Em contextualizar Conceitos Fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</li> </ul>
	<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros;</li> <li>- Em interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros;</li> <li>- Em interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros;</li> <li>- Em interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel Departamento do 1.º Ciclo

	<p>materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</li> <li>- Em emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.</li> </ul>	<p>materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</li> <li>- Em emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.</li> </ul>	<p>materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</li> <li>- Em emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.</li> </ul>	<p>materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</li> <li>- Em emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.</li> </ul>
<p><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição;</li> <li>- Em construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li> <li>- Em criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição;</li> <li>- Em apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos;</li> <li>- Em inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição;</li> <li>- Em construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li> <li>- Em criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição;</li> <li>- Em apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos;</li> <li>- Em inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição;</li> <li>- Em construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li> <li>- Em criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição;</li> <li>- Em apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos;</li> <li>- Em inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição;</li> <li>- Em construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li> <li>- Em criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição;</li> <li>- Em apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos;</li> <li>- Em inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel

### Departamento do 1.º Ciclo

#### Perfil dos alunos

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

**PERFIS DE APRENDIZAGEM**  
**EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO 3.º ANO**

Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>- Em reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>- Em analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>- Em identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Em reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>- Em reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>- Em analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>- Em identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Em reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>- Em reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>- Em analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>- Em identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Em reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>- Em reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>- Em analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>- Em identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Em reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- Em reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>- Em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- Em reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>- Em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- Em reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>- Em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- Em reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>- Em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel

### Departamento do 1.º Ciclo

<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>- Em adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>- Em transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>- Em transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>- Em construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>- Em produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>- Em defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>- Em adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>- Em transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>- Em transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>- Em construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>- Em produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>- Em defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>- Em adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>- Em transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>- Em transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>- Em construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>- Em produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>- Em defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>- Em adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>- Em transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>- Em transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>- Em construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>- Em produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>- Em defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>
---------------------------------	--	---	--	--

#### Perfil dos alunos

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

**PERFIS DE APRENDIZAGEM**  
**EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – MÚSICA 3.º ANO**

Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Em explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Em improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>- Em criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Em explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Em improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>- Em criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Em explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Em improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>- Em criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Em explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Em improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>- Em criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Em cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Em tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>- Em realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Em cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Em tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>- Em realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Em cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Em tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>- Em realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Em cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Em tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>- Em realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel Departamento do 1.º Ciclo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Em utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Em pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Em partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Em produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Em utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Em pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Em partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Em produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Em utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Em pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Em partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Em produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Em utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Em pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Em partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Em produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

PERFIS DE APRENDIZAGEM				
EDUCAÇÃO FÍSICA 3.º ANO				
Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>PERÍCIAS E MANIPULAÇÕES</b>	<b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b> Em realizar as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, relativas ao 3.º ano de escolaridade, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.	<b>REVELA FACILIDADE:</b> Em realizar as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, relativas ao 3.º ano de escolaridade, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.	<b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b> Em realizar as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, relativas ao 3.º ano de escolaridade, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.	<b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b> Em realizar as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, relativas ao 3.º ano de escolaridade, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.
<b>JOGOS</b>	<b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b> Em participar nos JOGOS relativos ao 3.º ano de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.	<b>REVELA FACILIDADE:</b> Em participar nos JOGOS relativos ao 3.º ano de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.	<b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b> Em participar nos JOGOS relativos ao 3.º ano de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.	<b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b> Em participar nos JOGOS relativos ao 3.º ano de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.

**Perfil dos alunos**

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

**PERFIS DE APRENDIZAGEM**

**ESTUDO DO MEIO 3.º ANO**

PERFIS DE APRENDIZAGEM				
ESTUDO DO MEIO 3.º ANO				
Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>SOCIEDADE</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C.;</li> <li>- Em relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local;</li> <li>- Em reconhecer vestígios do passado local;</li> <li>- Reconstituir o passado de uma instituição local recorrendo a fontes orais e documentais;</li> <li>- Em reconhecer e valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade;</li> <li>- Em identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa;</li> <li>- Em reconhecer a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade;</li> <li>- Em reconhecer casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C.;</li> <li>- Em relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local;</li> <li>- Em reconhecer vestígios do passado local;</li> <li>- Reconstituir o passado de uma instituição local recorrendo a fontes orais e documentais;</li> <li>- Em reconhecer e valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade;</li> <li>- Em identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa;</li> <li>- Em reconhecer a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade;</li> <li>- Em reconhecer casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C.;</li> <li>- Em relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local;</li> <li>- Em reconhecer vestígios do passado local;</li> <li>- Reconstituir o passado de uma instituição local recorrendo a fontes orais e documentais;</li> <li>- Em reconhecer e valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade;</li> <li>- Em identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa;</li> <li>- Em reconhecer a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade;</li> <li>- Em reconhecer casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer as unidades de tempo: década, século e milénio e as referências temporais a.C. e d.C.;</li> <li>- Em relacionar datas e factos importantes para a compreensão da história local;</li> <li>- Em reconhecer vestígios do passado local;</li> <li>- Reconstituir o passado de uma instituição local recorrendo a fontes orais e documentais;</li> <li>- Em reconhecer e valorizar a diversidade de etnias e culturas existentes na sua comunidade;</li> <li>- Em identificar alguns Estados Europeus, localizando-os no mapa da Europa;</li> <li>- Em reconhecer a existência de semelhanças e diferenças entre os diversos povos europeus, valorizando a sua diversidade;</li> <li>- Em reconhecer casos de desrespeito dos direitos consagrados na Convenção sobre os Direitos da Criança.</li> </ul>
<b>NATUREZA</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em conhecer procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais, ...;</li> <li>- Em relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável;</li> <li>- Em compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza;</li> <li>- Em reconhecer que os seres vivos se reproduzem e q os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores;</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em conhecer procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais, ...;</li> <li>- Em relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável;</li> <li>- Em compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza;</li> <li>- Em reconhecer que os seres vivos se reproduzem e q os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores;</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em conhecer procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais, ...;</li> <li>- Em relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável;</li> <li>- Em compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza;</li> <li>- Em reconhecer que os seres vivos se reproduzem e q os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores;</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em conhecer procedimentos adequados em situação de queimaduras, hemorragias, distensões, fraturas, mordeduras de animais, ...;</li> <li>- Em relacionar hábitos quotidianos com estilos de vida saudável;</li> <li>- Em compreender que os seres vivos dependem uns dos outros, nomeadamente através de relações alimentares, e do meio físico, reconhecendo a importância da preservação da Natureza;</li> <li>- Em reconhecer que os seres vivos se reproduzem e q os seus descendentes apresentam características semelhantes aos progenitores;</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel

### Departamento do 1.º Ciclo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em relacionar fatores do ambiente com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais; - Localizar, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra;</li> <li>- Em distinguir formas de relevo e recursos hídricos do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala;</li> <li>- Em identificar os diferentes agentes erosivos, reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra; - Relacionar os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano;</li> <li>- Em compreender, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra;</li> <li>- Em utilizar instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local;</li> <li>- Em distinguir as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases;</li> <li>- Em identificar a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em relacionar fatores do ambiente com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais; - Localizar, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra;</li> <li>- Em distinguir formas de relevo e recursos hídricos do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala;</li> <li>- Em identificar os diferentes agentes erosivos, reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra; - Relacionar os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano;</li> <li>- Em compreender, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra;</li> <li>- Em utilizar instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local;</li> <li>- Em distinguir as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases;</li> <li>- Em identificar a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em relacionar fatores do ambiente com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais; - Localizar, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra;</li> <li>- Em distinguir formas de relevo e recursos hídricos do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala;</li> <li>- Em identificar os diferentes agentes erosivos, reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra; - Relacionar os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano;</li> <li>- Em compreender, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra;</li> <li>- Em utilizar instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local;</li> <li>- Em distinguir as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases;</li> <li>- Em identificar a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em relacionar fatores do ambiente com condições indispensáveis a diferentes etapas da vida das plantas e dos animais; - Localizar, no planisfério ou no globo terrestre, as principais formas físicas da superfície da Terra;</li> <li>- Em distinguir formas de relevo e recursos hídricos do meio local, localizando-os em plantas ou mapas de grande escala;</li> <li>- Em identificar os diferentes agentes erosivos, reconhecendo que dão origem a diferentes paisagens à superfície da Terra; - Relacionar os movimentos de rotação e translação da Terra com a sucessão do dia e da noite e a existência de estações do ano;</li> <li>- Em compreender, recorrendo a um modelo, que as fases da Lua resultam do seu movimento em torno da Terra;</li> <li>- Em utilizar instrumentos de medida para orientação e localização no espaço de elementos naturais e humanos do meio local;</li> <li>- Em distinguir as diferenças existentes entre sólidos, líquidos e gases;</li> <li>- Em identificar a existência de transformações reversíveis (condensação, evaporação, solidificação, dissolução, fusão).</li> </ul>
<b>Domínios</b>	<b>Muito Bom</b>	<b>Bom</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>
<b>TECNOLOGIA</b>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comparar o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais;</li> <li>- Em estabelecer uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies;</li> <li>- Em manusear operadores tecnológicos de acordo com as suas funções, princípios e relações;</li> <li>- Em reconhecer o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes;</li> <li>- Em utilizar informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comparar o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais;</li> <li>- Em estabelecer uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies;</li> <li>- Em manusear operadores tecnológicos de acordo com as suas funções, princípios e relações;</li> <li>- Em reconhecer o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes;</li> <li>- Em utilizar informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comparar o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais;</li> <li>- Em estabelecer uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies;</li> <li>- Em manusear operadores tecnológicos de acordo com as suas funções, princípios e relações;</li> <li>- Em reconhecer o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes;</li> <li>- Em utilizar informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comparar o comportamento da luz no que respeita à linearidade da sua propagação em diferentes materiais;</li> <li>- Em estabelecer uma relação de causa-efeito decorrente da aplicação de uma força sobre um objeto e do movimento exercido sobre o mesmo em diferentes superfícies;</li> <li>- Em manusear operadores tecnológicos de acordo com as suas funções, princípios e relações;</li> <li>- Em reconhecer o efeito das forças de atração e repulsão na interação entre magnetes;</li> <li>- Em utilizar informações e simbologias como linguagem específica da tecnologia.</li> </ul>

### Perfil dos alunos

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

<b>SOCIEDADE, NATUREZA, TECNOLOGIA</b>	<b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b>	<b>REVELA FACILIDADE:</b>	<b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b>	<b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.);</li> <li>- Em reconhecer o modo como as modificações ambientais provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos e da sociedade;</li> <li>- Em identificar um problema ambiental ou social existente na sua comunidade, propondo soluções de resolução;</li> <li>- Em identificar diferenças e semelhanças entre passado e presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicas.</li> <li>- Em reconhecer as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito;</li> <li>- Em reconhecer o papel dos media na informação sobre o mundo atual;</li> <li>- Em saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.);</li> <li>- Em reconhecer o modo como as modificações ambientais provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos e da sociedade;</li> <li>- Em identificar um problema ambiental ou social existente na sua comunidade, propondo soluções de resolução;</li> <li>- Em identificar diferenças e semelhanças entre passado e presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicas.</li> <li>- Em reconhecer as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito;</li> <li>- Em reconhecer o papel dos media na informação sobre o mundo atual;</li> <li>- Em saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.);</li> <li>- Em reconhecer o modo como as modificações ambientais provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos e da sociedade;</li> <li>- Em identificar um problema ambiental ou social existente na sua comunidade, propondo soluções de resolução;</li> <li>- Em identificar diferenças e semelhanças entre passado e presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicas.</li> <li>- Em reconhecer as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito;</li> <li>- Em reconhecer o papel dos media na informação sobre o mundo atual;</li> <li>- Em saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir diferentes formas de interferência do Oceano na vida humana (clima, saúde, alimentação, etc.);</li> <li>- Em reconhecer o modo como as modificações ambientais provocam desequilíbrios nos ecossistemas e influenciam a vida dos seres vivos e da sociedade;</li> <li>- Em identificar um problema ambiental ou social existente na sua comunidade, propondo soluções de resolução;</li> <li>- Em identificar diferenças e semelhanças entre passado e presente de um lugar quanto a aspetos naturais, sociais, culturais e tecnológicas.</li> <li>- Em reconhecer as potencialidades da internet, utilizando as tecnologias de informação e da comunicação com segurança e respeito;</li> <li>- Em reconhecer o papel dos media na informação sobre o mundo atual;</li> <li>- Em saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los.</li> </ul>

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

**PERFIS DE APRENDIZAGEM**

**INGLÊS 3.º ANO**

Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <p><b>Compreensão oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada;</li> <li>- Em identificar sons e entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna;</li> <li>- Em identificar ritmos em rimas, lengalengas e canções em gravações áudio e audiovisuais;</li> <li>- Em reconhecer o alfabeto em Inglês; acompanhar a sequencialidade histórias conhecidas, muito simples e curtas, com apoio visual/audiovisual.</li> </ul> <p><b>Compreensão escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens;</li> <li>- Em compreender pequenas frases com vocabulário conhecido;</li> <li>- Em desenvolver a literacia conhecendo o alfabeto em Inglês;</li> <li>- Em fazer exercícios de leitura (silenciosa/em voz alta) de palavras acompanhadas de imagens para assimilar combinações de sons e de letras mais frequentes;</li> <li>- Em desenvolver a numeracia em língua inglesa, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática.</li> </ul> <p><b>Interação oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em fazer perguntas, dar respostas sobre aspetos pessoais;</li> <li>- Em interagir com o professor, utilizando expressões/frases muito simples, tais como formas de cumprimentar, despedir-se, agradecer, responder sobre identificação pessoal e preferências pessoais.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <p><b>Compreensão oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada;</li> <li>- Em identificar sons e entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna;</li> <li>- Em identificar ritmos em rimas, lengalengas e canções em gravações áudio e audiovisuais;</li> <li>- Em reconhecer o alfabeto em Inglês; acompanhar a sequencialidade histórias conhecidas, muito simples e curtas, com apoio visual/audiovisual.</li> </ul> <p><b>Compreensão escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens;</li> <li>- Em compreender pequenas frases com vocabulário conhecido;</li> <li>- Em desenvolver a literacia conhecendo o alfabeto em Inglês;</li> <li>- Em fazer exercícios de leitura (silenciosa/em voz alta) de palavras acompanhadas de imagens para assimilar combinações de sons e de letras mais frequentes;</li> <li>- Em desenvolver a numeracia em língua inglesa, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática.</li> </ul> <p><b>Interação oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em fazer perguntas, dar respostas sobre aspetos pessoais;</li> <li>- Em interagir com o professor, utilizando expressões/frases muito simples, tais como formas de cumprimentar, despedir-se, agradecer, responder sobre identificação pessoal e preferências pessoais.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <p><b>Compreensão oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada;</li> <li>- Em identificar sons e entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna;</li> <li>- Em identificar ritmos em rimas, lengalengas e canções em gravações áudio e audiovisuais;</li> <li>- Em reconhecer o alfabeto em Inglês; acompanhar a sequencialidade histórias conhecidas, muito simples e curtas, com apoio visual/audiovisual.</li> </ul> <p><b>Compreensão escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens;</li> <li>- Em compreender pequenas frases com vocabulário conhecido;</li> <li>- Em desenvolver a literacia conhecendo o alfabeto em Inglês;</li> <li>- Em fazer exercícios de leitura (silenciosa/em voz alta) de palavras acompanhadas de imagens para assimilar combinações de sons e de letras mais frequentes;</li> <li>- Em desenvolver a numeracia em língua inglesa, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática.</li> </ul> <p><b>Interação oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em fazer perguntas, dar respostas sobre aspetos pessoais;</li> <li>- Em interagir com o professor, utilizando expressões/frases muito simples, tais como formas de cumprimentar, despedir-se, agradecer, responder sobre identificação pessoal e preferências pessoais.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <p><b>Compreensão oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada;</li> <li>- Em identificar sons e entoações diferentes na língua inglesa por comparação com a língua materna;</li> <li>- Em identificar ritmos em rimas, lengalengas e canções em gravações áudio e audiovisuais;</li> <li>- Em reconhecer o alfabeto em Inglês; acompanhar a sequencialidade histórias conhecidas, muito simples e curtas, com apoio visual/audiovisual.</li> </ul> <p><b>Compreensão escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens;</li> <li>- Em compreender pequenas frases com vocabulário conhecido;</li> <li>- Em desenvolver a literacia conhecendo o alfabeto em Inglês;</li> <li>- Em fazer exercícios de leitura (silenciosa/em voz alta) de palavras acompanhadas de imagens para assimilar combinações de sons e de letras mais frequentes;</li> <li>- Em desenvolver a numeracia em língua inglesa, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática.</li> </ul> <p><b>Interação oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em fazer perguntas, dar respostas sobre aspetos pessoais;</li> <li>- Em interagir com o professor, utilizando expressões/frases muito simples, tais como formas de cumprimentar, despedir-se, agradecer, responder sobre identificação pessoal e preferências pessoais.</li> </ul>

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

	<p><b>Interação escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em preencher um formulário (online ou em formato papel) muito simples com informação pessoal;</li> <li>- Em responder a um email, chat ou mensagem de forma muito simples.</li> </ul> <p><b>Produção oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comunicar informação pessoal elementar; expressar-se com vocabulário limitado, em situações organizadas previamente.</li> </ul> <p><b>Produção escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em ordenar letras para escrever palavras e legendar imagens;</li> <li>- Em ordenar palavras para escrever frases;</li> <li>- Em preencher espaços em frases simples, com palavras dadas;</li> <li>- Em copiar e escrever palavras aprendidas;</li> <li>- Em escrever os numerais aprendidos.</li> </ul>	<p><b>Interação escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em preencher um formulário (online ou em formato papel) muito simples com informação pessoal;</li> <li>- Em responder a um email, chat ou mensagem de forma muito simples.</li> </ul> <p><b>Produção oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comunicar informação pessoal elementar; expressar-se com vocabulário limitado, em situações organizadas previamente.</li> </ul> <p><b>Produção escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em ordenar letras para escrever palavras e legendar imagens;</li> <li>- Em ordenar palavras para escrever frases;</li> <li>- Em preencher espaços em frases simples, com palavras dadas;</li> <li>- Em copiar e escrever palavras aprendidas;</li> <li>- Em escrever os numerais aprendidos.</li> </ul>	<p><b>Interação escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em preencher um formulário (online ou em formato papel) muito simples com informação pessoal;</li> <li>- Em responder a um email, chat ou mensagem de forma muito simples.</li> </ul> <p><b>Produção oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comunicar informação pessoal elementar; expressar-se com vocabulário limitado, em situações organizadas previamente.</li> </ul> <p><b>Produção escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em ordenar letras para escrever palavras e legendar imagens;</li> <li>- Em ordenar palavras para escrever frases;</li> <li>- Em preencher espaços em frases simples, com palavras dadas;</li> <li>- Em copiar e escrever palavras aprendidas;</li> <li>- Em escrever os numerais aprendidos.</li> </ul>	<p><b>Interação escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em preencher um formulário (online ou em formato papel) muito simples com informação pessoal;</li> <li>- Em responder a um email, chat ou mensagem de forma muito simples.</li> </ul> <p><b>Produção oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comunicar informação pessoal elementar; expressar-se com vocabulário limitado, em situações organizadas previamente.</li> </ul> <p><b>Produção escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em ordenar letras para escrever palavras e legendar imagens;</li> <li>- Em ordenar palavras para escrever frases;</li> <li>- Em preencher espaços em frases simples, com palavras dadas;</li> <li>- Em copiar e escrever palavras aprendidas;</li> <li>- Em escrever os numerais aprendidos.</li> </ul>
<b>COMPETÊNCIA INTERCULTURAL</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <p><b>Reconhecer realidades interculturais distintas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer elementos da sua própria cultura, tais como diferentes aspetos de si próprio;</li> <li>- Em reconhecer características elementares da cultura anglo-saxónica.</li> </ul> <p>Sugestão de tópicos a serem trabalhados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em localizar alguns países no mapa e identificar as bandeiras nacionais;</li> <li>- Em identificar climas distintos;</li> <li>- Em identificar algumas festividades.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <p><b>Reconhecer realidades interculturais distintas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer elementos da sua própria cultura, tais como diferentes aspetos de si próprio;</li> <li>- Em reconhecer características elementares da cultura anglo-saxónica.</li> </ul> <p>Sugestão de tópicos a serem trabalhados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em localizar alguns países no mapa e identificar as bandeiras nacionais;</li> <li>- Em identificar climas distintos;</li> <li>- Em identificar algumas festividades.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <p><b>Reconhecer realidades interculturais distintas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer elementos da sua própria cultura, tais como diferentes aspetos de si próprio;</li> <li>- Em reconhecer características elementares da cultura anglo-saxónica.</li> </ul> <p>Sugestão de tópicos a serem trabalhados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em localizar alguns países no mapa e identificar as bandeiras nacionais;</li> <li>- Em identificar climas distintos;</li> <li>- Em identificar algumas festividades.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <p><b>Reconhecer realidades interculturais distintas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer elementos da sua própria cultura, tais como diferentes aspetos de si próprio;</li> <li>- Em reconhecer características elementares da cultura anglo-saxónica.</li> </ul> <p>Sugestão de tópicos a serem trabalhados:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em localizar alguns países no mapa e identificar as bandeiras nacionais;</li> <li>- Em identificar climas distintos;</li> <li>- Em identificar algumas festividades.</li> </ul>

Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <p><b>Comunicar eficazmente em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em valorizar o uso da língua como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula, e de reformular a linguagem;</li> <li>- Em usar a linguagem corporal para transmitir mensagens ao outro;</li> <li>- Em preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral, muito simples, como forma de promover a confiança;</li> <li>- Em expressar de forma muito simples o que não compreende; apresentar uma atividade Show &amp; Tell à turma ou outros elementos da comunidade educativa.</li> </ul> <p><b>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em revelar atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, parar para ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, demonstrar atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões como please e thank you;</li> <li>- Em solicitar colaboração;</li> <li>- Em planear, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo.</li> </ul> <p><b>Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comunicar de forma simples com outros a uma escala local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas para produção e comunicação online;</li> <li>- Em contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno, utilizando aplicações informáticas.</li> </ul> <p><b>Pensar criticamente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em seguir um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresentar o seu próprio</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <p><b>Comunicar eficazmente em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em valorizar o uso da língua como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula, e de reformular a linguagem;</li> <li>- Em usar a linguagem corporal para transmitir mensagens ao outro;</li> <li>- Em preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral, muito simples, como forma de promover a confiança;</li> <li>- Em expressar de forma muito simples o que não compreende; apresentar uma atividade Show &amp; Tell à turma ou outros elementos da comunidade educativa.</li> </ul> <p><b>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em revelar atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, parar para ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, demonstrar atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões como please e thank you;</li> <li>- Em solicitar colaboração;</li> <li>- Em planear, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo.</li> </ul> <p><b>Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comunicar de forma simples com outros a uma escala local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas para produção e comunicação online;</li> <li>- Em contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno, utilizando aplicações informáticas.</li> </ul> <p><b>Pensar criticamente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em seguir um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresentar o seu próprio</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <p><b>Comunicar eficazmente em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em valorizar o uso da língua como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula, e de reformular a linguagem;</li> <li>- Em usar a linguagem corporal para transmitir mensagens ao outro;</li> <li>- Em preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral, muito simples, como forma de promover a confiança;</li> <li>- Em expressar de forma muito simples o que não compreende; apresentar uma atividade Show &amp; Tell à turma ou outros elementos da comunidade educativa.</li> </ul> <p><b>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em revelar atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, parar para ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, demonstrar atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões como please e thank you;</li> <li>- Em solicitar colaboração;</li> <li>- Em planear, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo.</li> </ul> <p><b>Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comunicar de forma simples com outros a uma escala local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas para produção e comunicação online;</li> <li>- Em contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno, utilizando aplicações informáticas.</li> </ul> <p><b>Pensar criticamente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em seguir um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresentar o seu próprio</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <p><b>Comunicar eficazmente em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em valorizar o uso da língua como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula, e de reformular a linguagem;</li> <li>- Em usar a linguagem corporal para transmitir mensagens ao outro;</li> <li>- Em preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral, muito simples, como forma de promover a confiança;</li> <li>- Em expressar de forma muito simples o que não compreende; apresentar uma atividade Show &amp; Tell à turma ou outros elementos da comunidade educativa.</li> </ul> <p><b>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em revelar atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, parar para ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, demonstrar atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões como please e thank you;</li> <li>- Em solicitar colaboração;</li> <li>- Em planear, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo.</li> </ul> <p><b>Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comunicar de forma simples com outros a uma escala local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas para produção e comunicação online;</li> <li>- Em contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno, utilizando aplicações informáticas.</li> </ul> <p><b>Pensar criticamente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em seguir um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresentar o seu próprio</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel

### Departamento do 1.º Ciclo

<p>raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em refletir criticamente sobre o que foi dito, fazendo ao outro perguntas simples que desenvolvam a curiosidade.</li> </ul> <p><b>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em cantar, reproduzir rimas, lengalengas e participar em atividades dramáticas;</li> <li>- Em ler e reproduzir histórias;</li> <li>- Em desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares.</li> </ul> <p><b>Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais com o apoio do professor;</li> <li>- Em participar numa reflexão e discussão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos;</li> <li>- Em reconhecer o significado de palavras muito simples, agrupadas por áreas temáticas e acompanhadas de imagens;</li> <li>- Em realizar atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários e grelhas de progressão de aprendizagem.</li> </ul>	<p>raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em refletir criticamente sobre o que foi dito, fazendo ao outro perguntas simples que desenvolvam a curiosidade.</li> </ul> <p><b>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em cantar, reproduzir rimas, lengalengas e participar em atividades dramáticas;</li> <li>- Em ler e reproduzir histórias;</li> <li>- Em desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares.</li> </ul> <p><b>Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais com o apoio do professor;</li> <li>- Em participar numa reflexão e discussão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos;</li> <li>- Em reconhecer o significado de palavras muito simples, agrupadas por áreas temáticas e acompanhadas de imagens;</li> <li>- Em realizar atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários e grelhas de progressão de aprendizagem.</li> </ul>	<p>raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em refletir criticamente sobre o que foi dito, fazendo ao outro perguntas simples que desenvolvam a curiosidade.</li> </ul> <p><b>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em cantar, reproduzir rimas, lengalengas e participar em atividades dramáticas;</li> <li>- Em ler e reproduzir histórias;</li> <li>- Em desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares.</li> </ul> <p><b>Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais com o apoio do professor;</li> <li>- Em participar numa reflexão e discussão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos;</li> <li>- Em reconhecer o significado de palavras muito simples, agrupadas por áreas temáticas e acompanhadas de imagens;</li> <li>- Em realizar atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários e grelhas de progressão de aprendizagem.</li> </ul>	<p>raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em refletir criticamente sobre o que foi dito, fazendo ao outro perguntas simples que desenvolvam a curiosidade.</li> </ul> <p><b>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em cantar, reproduzir rimas, lengalengas e participar em atividades dramáticas;</li> <li>- Em ler e reproduzir histórias;</li> <li>- Em desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares.</li> </ul> <p><b>Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais com o apoio do professor;</li> <li>- Em participar numa reflexão e discussão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos;</li> <li>- Em reconhecer o significado de palavras muito simples, agrupadas por áreas temáticas e acompanhadas de imagens;</li> <li>- Em realizar atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários e grelhas de progressão de aprendizagem.</li> </ul>
---	---	---	---

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).

Agrupamento de Escolas de Pinhel  
Departamento do 1.º Ciclo

PERFIS DE APRENDIZAGEM MATEMÁTICA 3.º ANO				
Tema	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
CAPACIDADES MATEMÁTICAS	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE: RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.</li> <li>- Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).</li> <li>- Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.</li> <li>- Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.</li> </ul> <p><b>RACIOCÍNIO MATEMÁTICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> <li>- Classificar objetos atendendo às suas características.</li> <li>- Distinguir entre testar e validar uma conjetura.</li> <li>- Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE: RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.</li> <li>- Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).</li> <li>- Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.</li> <li>- Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.</li> </ul> <p><b>RACIOCÍNIO MATEMÁTICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> <li>- Classificar objetos atendendo às suas características.</li> <li>- Distinguir entre testar e validar uma conjetura.</li> <li>- Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE: RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.</li> <li>- Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).</li> <li>- Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.</li> <li>- Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.</li> </ul> <p><b>RACIOCÍNIO MATEMÁTICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> <li>- Classificar objetos atendendo às suas características.</li> <li>- Distinguir entre testar e validar uma conjetura.</li> <li>- Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES: RESOLUÇÃO DE PROBLEMAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e aplicar as etapas do processo de resolução de problemas.</li> <li>- Formular problemas a partir de uma situação dada, em contextos diversos (matemáticos e não matemáticos).</li> <li>- Aplicar e adaptar estratégias diversas de resolução de problemas, em diversos contextos, nomeadamente com recurso à tecnologia.</li> <li>- Reconhecer a correção, a diferença e a eficácia de diferentes estratégias da resolução de um problema.</li> </ul> <p><b>RACIOCÍNIO MATEMÁTICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formular e testar conjeturas/generalizações, a partir da identificação de regularidades comuns a objetos em estudo, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> <li>- Classificar objetos atendendo às suas características.</li> <li>- Distinguir entre testar e validar uma conjetura.</li> <li>- Justificar que uma conjetura/generalização é verdadeira ou falsa, usando progressivamente a linguagem simbólica.</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel

### Departamento do 1.º Ciclo

<b>CAPACIDADES MATEMÁTICAS</b>	<p>- Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjectura/generalização.</p> <p><b>PENSAMENTO COMPUTACIONAL</b></p> <p>- Extrair a informação essencial de um problema.</p> <p>- Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.</p> <p>- Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.</p> <p>- Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos.</p> <p>- Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.</p> <p><b>COMUNICAÇÃO MATEMÁTICA</b></p> <p>- Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.</p> <p>- Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.</p> <p><b>REPRESENTAÇÕES MATEMÁTICAS</b></p> <p>- Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.</p> <p>- Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e</p>	<p>- Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjectura/generalização.</p> <p><b>PENSAMENTO COMPUTACIONAL</b></p> <p>- Extrair a informação essencial de um problema.</p> <p>- Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.</p> <p>- Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.</p> <p>- Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos.</p> <p>- Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.</p> <p><b>COMUNICAÇÃO MATEMÁTICA</b></p> <p>- Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.</p> <p>- Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.</p> <p><b>REPRESENTAÇÕES MATEMÁTICAS</b></p> <p>- Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.</p> <p>- Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e</p>	<p>- Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjectura/generalização.</p> <p><b>PENSAMENTO COMPUTACIONAL</b></p> <p>- Extrair a informação essencial de um problema.</p> <p>- Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.</p> <p>- Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.</p> <p>- Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos.</p> <p>- Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.</p> <p><b>COMUNICAÇÃO MATEMÁTICA</b></p> <p>- Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.</p> <p>- Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.</p> <p><b>REPRESENTAÇÕES MATEMÁTICAS</b></p> <p>- Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.</p> <p>- Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e</p>	<p>- Reconhecer a correção, diferença e adequação de diversas formas de justificar uma conjectura/generalização.</p> <p><b>PENSAMENTO COMPUTACIONAL</b></p> <p>- Extrair a informação essencial de um problema.</p> <p>- Estruturar a resolução de problemas por etapas de menor complexidade de modo a reduzir a dificuldade do problema.</p> <p>- Reconhecer ou identificar padrões no processo de resolução de um problema e aplicar os que se revelam eficazes na resolução de outros problemas semelhantes.</p> <p>- Desenvolver um procedimento passo a passo (algoritmo) para solucionar um problema de modo a que este possa ser implementado em recursos tecnológicos.</p> <p>- Procurar e corrigir erros, testar, refinar e otimizar uma dada resolução apresentada.</p> <p><b>COMUNICAÇÃO MATEMÁTICA</b></p> <p>- Descrever a sua forma de pensar acerca de ideias e processos matemáticos, oralmente e por escrito.</p> <p>- Ouvir os outros, questionar e discutir as ideias de forma fundamentada, e contrapor argumentos.</p> <p><b>REPRESENTAÇÕES MATEMÁTICAS</b></p> <p>- Ler e interpretar ideias e processos matemáticos expressos por representações diversas.</p> <p>- Usar representações múltiplas para demonstrar compreensão, raciocinar e</p>
--------------------------------	---	---	---	---

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

<p><b>CAPACIDADES MATEMÁTICAS</b></p>	<p>expressar ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> <li>- Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.</li> </ul> <p><b>CONEXÕES MATEMÁTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.</li> <li>- Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).</li> <li>- Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.</li> <li>- Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.</li> </ul>	<p>expressar ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> <li>- Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.</li> </ul> <p><b>CONEXÕES MATEMÁTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.</li> <li>- Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).</li> <li>- Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.</li> <li>- Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.</li> </ul>	<p>expressar ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> <li>- Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.</li> </ul> <p><b>CONEXÕES MATEMÁTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.</li> <li>- Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).</li> <li>- Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.</li> <li>- Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.</li> </ul>	<p>expressar ideias e processos matemáticos, em especial linguagem verbal e diagramas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estabelecer conexões e conversões entre diferentes representações relativas às mesmas ideias/processos matemáticos, nomeadamente recorrendo à tecnologia.</li> <li>- Usar a linguagem simbólica matemática e reconhecer o seu valor para comunicar sinteticamente e com precisão.</li> </ul> <p><b>CONEXÕES MATEMÁTICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e usar conexões entre ideias matemáticas de diferentes temas, e compreender esta ciência como coerente e articulada.</li> <li>- Aplicar ideias matemáticas na resolução de problemas de contextos diversos (outras áreas do saber, realidade, profissões).</li> <li>- Identificar a presença da Matemática em contextos externos e compreender o seu papel na criação e construção da realidade.</li> <li>- Interpretar matematicamente situações do mundo real, construir modelos matemáticos adequados, e reconhecer a utilidade e poder da Matemática na previsão e intervenção nessas situações.</li> </ul>
<p><b>NÚMEROS</b></p>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b> <b>NÚMEROS NATURAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler, representar, comparar e ordenar números naturais, pelo menos, até 10 000, em contextos variados, usando uma diversidade de representações.</li> <li>- Arredondar números naturais à dezena, centena ou unidade de milhar mais</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b> <b>NÚMEROS NATURAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler, representar, comparar e ordenar números naturais, pelo menos, até 10 000, em contextos variados, usando uma diversidade de representações.</li> <li>- Arredondar números naturais à dezena, centena ou unidade de milhar mais</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b> <b>NÚMEROS NATURAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler, representar, comparar e ordenar números naturais, pelo menos, até 10 000, em contextos variados, usando uma diversidade de representações.</li> <li>- Arredondar números naturais à dezena, centena ou unidade de milhar mais</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b> <b>NÚMEROS NATURAIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler, representar, comparar e ordenar números naturais, pelo menos, até 10 000, em contextos variados, usando uma diversidade de representações.</li> <li>- Arredondar números naturais à dezena, centena ou unidade de milhar mais</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel

### Departamento do 1.º Ciclo

<b>NÚMEROS</b>	<p>próxima, de acordo com a adequação da situação.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer os numerais ordinais até ao 100.º, em contextos variados.</li> </ul> <p><b>SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, incluindo a representação com materiais de base 10.</li> <li>- Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números.</li> </ul> <p><b>RELAÇÕES NUMÉRICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compor e decompor números naturais até ao 10 000 de diversas formas, usando diversos recursos e representações.</li> <li>- Compreender e usar a regra para calcular o produto de um número por 10, 100 e 1000.</li> <li>- Compreender e automatizar os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 8, 6, 9, e 7) e a sua relação com a divisão.</li> </ul> <p><b>FRAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a fração como representação de uma relação parte-todo e de quociente, sendo o todo uma unidade discreta, e explicar o significado do numerador e do denominador em contexto da resolução de problemas.</li> <li>- Representar uma fração de diversas formas, transitando de forma fluente entre as diferentes representações.</li> </ul>	<p>próxima, de acordo com a adequação da situação.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer os numerais ordinais até ao 100.º, em contextos variados.</li> </ul> <p><b>SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, incluindo a representação com materiais de base 10.</li> <li>- Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números.</li> </ul> <p><b>RELAÇÕES NUMÉRICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compor e decompor números naturais até ao 10 000 de diversas formas, usando diversos recursos e representações.</li> <li>- Compreender e usar a regra para calcular o produto de um número por 10, 100 e 1000.</li> <li>- Compreender e automatizar os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 8, 6, 9, e 7) e a sua relação com a divisão.</li> </ul> <p><b>FRAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a fração como representação de uma relação parte-todo e de quociente, sendo o todo uma unidade discreta, e explicar o significado do numerador e do denominador em contexto da resolução de problemas.</li> <li>- Representar uma fração de diversas formas, transitando de forma fluente entre as diferentes representações.</li> </ul>	<p>próxima, de acordo com a adequação da situação.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer os numerais ordinais até ao 100.º, em contextos variados.</li> </ul> <p><b>SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, incluindo a representação com materiais de base 10.</li> <li>- Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números.</li> </ul> <p><b>RELAÇÕES NUMÉRICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compor e decompor números naturais até ao 10 000 de diversas formas, usando diversos recursos e representações.</li> <li>- Compreender e usar a regra para calcular o produto de um número por 10, 100 e 1000.</li> <li>- Compreender e automatizar os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 8, 6, 9, e 7) e a sua relação com a divisão.</li> </ul> <p><b>FRAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a fração como representação de uma relação parte-todo e de quociente, sendo o todo uma unidade discreta, e explicar o significado do numerador e do denominador em contexto da resolução de problemas.</li> <li>- Representar uma fração de diversas formas, transitando de forma fluente entre as diferentes representações.</li> </ul>	<p>próxima, de acordo com a adequação da situação.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer os numerais ordinais até ao 100.º, em contextos variados.</li> </ul> <p><b>SISTEMA DE NUMERAÇÃO DECIMAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer e usar o valor posicional de um algarismo no sistema de numeração decimal para descrever e representar números, incluindo a representação com materiais de base 10.</li> <li>- Usar a estrutura multiplicativa do sistema decimal para compreender a grandeza dos números.</li> </ul> <p><b>RELAÇÕES NUMÉRICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compor e decompor números naturais até ao 10 000 de diversas formas, usando diversos recursos e representações.</li> <li>- Compreender e usar a regra para calcular o produto de um número por 10, 100 e 1000.</li> <li>- Compreender e automatizar os factos básicos da multiplicação (tabuadas do 8, 6, 9, e 7) e a sua relação com a divisão.</li> </ul> <p><b>FRAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer a fração como representação de uma relação parte-todo e de quociente, sendo o todo uma unidade discreta, e explicar o significado do numerador e do denominador em contexto da resolução de problemas.</li> <li>- Representar uma fração de diversas formas, transitando de forma fluente entre as diferentes representações.</li> </ul>
----------------	---	---	---	---

## Agrupamento de Escolas de Pinhel Departamento do 1.º Ciclo

<b>NÚMEROS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar e ordenar frações com o mesmo denominador em contextos diversos, recorrendo a representações múltiplas.</li> <li>- Reconhecer a equivalência entre diferentes frações que representem a metade, a quarta parte e a terça parte.</li> </ul> <p><b>CÁLCULO MENTAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para produzir o resultado de um cálculo.</li> <li>- Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão, e as propriedades das operações para realizar cálculo mental.</li> <li>- Representar, de forma eficaz, as estratégias de cálculo mental usadas, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo.</li> <li>- Aplicar estratégias de cálculo mental de modo formal e registar os raciocínios realizados, usando as representações simbólicas da matemática.</li> <li>- Comparar e apreciar, em situações concretas, a eficácia de diferentes estratégias de cálculo mental, explicando as suas ideias.</li> <li>- Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar e ordenar frações com o mesmo denominador em contextos diversos, recorrendo a representações múltiplas.</li> <li>- Reconhecer a equivalência entre diferentes frações que representem a metade, a quarta parte e a terça parte.</li> </ul> <p><b>CÁLCULO MENTAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para produzir o resultado de um cálculo.</li> <li>- Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão, e as propriedades das operações para realizar cálculo mental.</li> <li>- Representar, de forma eficaz, as estratégias de cálculo mental usadas, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo.</li> <li>- Aplicar estratégias de cálculo mental de modo formal e registar os raciocínios realizados, usando as representações simbólicas da matemática.</li> <li>- Comparar e apreciar, em situações concretas, a eficácia de diferentes estratégias de cálculo mental, explicando as suas ideias.</li> <li>- Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar e ordenar frações com o mesmo denominador em contextos diversos, recorrendo a representações múltiplas.</li> <li>- Reconhecer a equivalência entre diferentes frações que representem a metade, a quarta parte e a terça parte.</li> </ul> <p><b>CÁLCULO MENTAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para produzir o resultado de um cálculo.</li> <li>- Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão, e as propriedades das operações para realizar cálculo mental.</li> <li>- Representar, de forma eficaz, as estratégias de cálculo mental usadas, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo.</li> <li>- Aplicar estratégias de cálculo mental de modo formal e registar os raciocínios realizados, usando as representações simbólicas da matemática.</li> <li>- Comparar e apreciar, em situações concretas, a eficácia de diferentes estratégias de cálculo mental, explicando as suas ideias.</li> <li>- Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar e ordenar frações com o mesmo denominador em contextos diversos, recorrendo a representações múltiplas.</li> <li>- Reconhecer a equivalência entre diferentes frações que representem a metade, a quarta parte e a terça parte.</li> </ul> <p><b>CÁLCULO MENTAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender e usar com fluência estratégias de cálculo mental diversificadas para produzir o resultado de um cálculo.</li> <li>- Mobilizar os factos básicos da adição/subtração e da multiplicação/divisão, e as propriedades das operações para realizar cálculo mental.</li> <li>- Representar, de forma eficaz, as estratégias de cálculo mental usadas, recorrendo a representações múltiplas, nomeadamente à representação na reta numérica e à representação horizontal do cálculo.</li> <li>- Aplicar estratégias de cálculo mental de modo formal e registar os raciocínios realizados, usando as representações simbólicas da matemática.</li> <li>- Comparar e apreciar, em situações concretas, a eficácia de diferentes estratégias de cálculo mental, explicando as suas ideias.</li> <li>- Produzir estimativas através do cálculo mental, adequadas à situação em contexto.</li> </ul>
----------------	---	---	---	---

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

<b>NÚMEROS</b>	<p><b>OPERAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar e modelar situações com a multiplicação no sentido combinatório, e resolver problemas associados.</li> <li>- Interpretar e modelar situações com a adição/subtração e multiplicação/divisão e resolver problemas associados.</li> <li>- Decidir qual a estratégia mais adequada para produzir o resultado de uma operação e explicar as suas ideias.</li> <li>- Compreender e usar o algoritmo da adição com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal.</li> <li>- Compreender e usar o algoritmo da subtração com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal.</li> </ul>	<p><b>OPERAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar e modelar situações com a multiplicação no sentido combinatório, e resolver problemas associados.</li> <li>- Interpretar e modelar situações com a adição/subtração e multiplicação/divisão e resolver problemas associados.</li> <li>- Decidir qual a estratégia mais adequada para produzir o resultado de uma operação e explicar as suas ideias.</li> <li>- Compreender e usar o algoritmo da adição com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal.</li> <li>- Compreender e usar o algoritmo da subtração com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal.</li> </ul>	<p><b>OPERAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar e modelar situações com a multiplicação no sentido combinatório, e resolver problemas associados.</li> <li>- Interpretar e modelar situações com a adição/subtração e multiplicação/divisão e resolver problemas associados.</li> <li>- Decidir qual a estratégia mais adequada para produzir o resultado de uma operação e explicar as suas ideias.</li> <li>- Compreender e usar o algoritmo da adição com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal.</li> <li>- Compreender e usar o algoritmo da subtração com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal.</li> </ul>	<p><b>OPERAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar e modelar situações com a multiplicação no sentido combinatório, e resolver problemas associados.</li> <li>- Interpretar e modelar situações com a adição/subtração e multiplicação/divisão e resolver problemas associados.</li> <li>- Decidir qual a estratégia mais adequada para produzir o resultado de uma operação e explicar as suas ideias.</li> <li>- Compreender e usar o algoritmo da adição com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal.</li> <li>- Compreender e usar o algoritmo da subtração com números naturais até quatro algarismos, relacionando-o com processos de cálculo mental formal que recorrem à decomposição decimal.</li> </ul>
<b>ÁLGEBRA</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE: REGULARIDADES EM SEQUÊNCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar e descrever o grupo de repetição de uma sequência.</li> <li>- Descrever, em linguagem natural, a regra de formação de uma sequência de repetição, explicando as suas ideias.</li> <li>- Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias.</li> <li>- Continuar uma sequência de crescimento respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE: REGULARIDADES EM SEQUÊNCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar e descrever o grupo de repetição de uma sequência.</li> <li>- Descrever, em linguagem natural, a regra de formação de uma sequência de repetição, explicando as suas ideias.</li> <li>- Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias.</li> <li>- Continuar uma sequência de crescimento respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE: REGULARIDADES EM SEQUÊNCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar e descrever o grupo de repetição de uma sequência.</li> <li>- Descrever, em linguagem natural, a regra de formação de uma sequência de repetição, explicando as suas ideias.</li> <li>- Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias.</li> <li>- Continuar uma sequência de crescimento respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES: REGULARIDADES EM SEQUÊNCIAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar e descrever o grupo de repetição de uma sequência.</li> <li>- Descrever, em linguagem natural, a regra de formação de uma sequência de repetição, explicando as suas ideias.</li> <li>- Identificar e descrever regularidades em sequências de crescimento, explicando as suas ideias.</li> <li>- Continuar uma sequência de crescimento respeitando uma regra de formação dada ou regularidades identificadas.</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel Departamento do 1.º Ciclo

<b>ÁLGEBRA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estabelecer a correspondência entre a ordem do termo de uma sequência e o termo.</li> <li>- Prever um termo não visível de uma sequência de crescimento, e justificar a previsão.</li> <li>- Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos.</li> <li>- Formular e testar conjeturas relativas a regularidades nas sequências de múltiplos de números.</li> </ul> <p><b>EXPRESSÕES E RELAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer expressões numéricas equivalentes, envolvendo a multiplicação.</li> <li>- Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias.</li> <li>- Completar igualdades aritméticas, envolvendo a multiplicação.</li> <li>- Comparar expressões numéricas, usando a simbologia <math>&gt;</math>, <math>&lt;</math> e <math>=</math>, para exprimir o resultado dessa comparação e explicar as suas ideias.</li> <li>- Investigar, formular e justificar conjeturas sobre relações numéricas em contextos diversos.</li> <li>- Estabelecer relações entre a paridade das parcelas e a paridade da soma na adição de dois números naturais.</li> <li>- Reconhecer a relação de dependência entre quantidades ou grandezas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estabelecer a correspondência entre a ordem do termo de uma sequência e o termo.</li> <li>- Prever um termo não visível de uma sequência de crescimento, e justificar a previsão.</li> <li>- Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos.</li> <li>- Formular e testar conjeturas relativas a regularidades nas sequências de múltiplos de números.</li> </ul> <p><b>EXPRESSÕES E RELAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer expressões numéricas equivalentes, envolvendo a multiplicação.</li> <li>- Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias.</li> <li>- Completar igualdades aritméticas, envolvendo a multiplicação.</li> <li>- Comparar expressões numéricas, usando a simbologia <math>&gt;</math>, <math>&lt;</math> e <math>=</math>, para exprimir o resultado dessa comparação e explicar as suas ideias.</li> <li>- Investigar, formular e justificar conjeturas sobre relações numéricas em contextos diversos.</li> <li>- Estabelecer relações entre a paridade das parcelas e a paridade da soma na adição de dois números naturais.</li> <li>- Reconhecer a relação de dependência entre quantidades ou grandezas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estabelecer a correspondência entre a ordem do termo de uma sequência e o termo.</li> <li>- Prever um termo não visível de uma sequência de crescimento, e justificar a previsão.</li> <li>- Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos.</li> <li>- Formular e testar conjeturas relativas a regularidades nas sequências de múltiplos de números.</li> </ul> <p><b>EXPRESSÕES E RELAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer expressões numéricas equivalentes, envolvendo a multiplicação.</li> <li>- Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias.</li> <li>- Completar igualdades aritméticas, envolvendo a multiplicação.</li> <li>- Comparar expressões numéricas, usando a simbologia <math>&gt;</math>, <math>&lt;</math> e <math>=</math>, para exprimir o resultado dessa comparação e explicar as suas ideias.</li> <li>- Investigar, formular e justificar conjeturas sobre relações numéricas em contextos diversos.</li> <li>- Estabelecer relações entre a paridade das parcelas e a paridade da soma na adição de dois números naturais.</li> <li>- Reconhecer a relação de dependência entre quantidades ou grandezas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Estabelecer a correspondência entre a ordem do termo de uma sequência e o termo.</li> <li>- Prever um termo não visível de uma sequência de crescimento, e justificar a previsão.</li> <li>- Criar e modificar sequências, usando materiais manipuláveis e outros recursos.</li> <li>- Formular e testar conjeturas relativas a regularidades nas sequências de múltiplos de números.</li> </ul> <p><b>EXPRESSÕES E RELAÇÕES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer expressões numéricas equivalentes, envolvendo a multiplicação.</li> <li>- Decidir sobre a correção de igualdades aritméticas e justificar as suas ideias.</li> <li>- Completar igualdades aritméticas, envolvendo a multiplicação.</li> <li>- Comparar expressões numéricas, usando a simbologia <math>&gt;</math>, <math>&lt;</math> e <math>=</math>, para exprimir o resultado dessa comparação e explicar as suas ideias.</li> <li>- Investigar, formular e justificar conjeturas sobre relações numéricas em contextos diversos.</li> <li>- Estabelecer relações entre a paridade das parcelas e a paridade da soma na adição de dois números naturais.</li> <li>- Reconhecer a relação de dependência entre quantidades ou grandezas em contextos diversos, estabelecendo conexões matemáticas.</li> </ul>
----------------	--	--	--	--

## Agrupamento de Escolas de Pinhel

### Departamento do 1.º Ciclo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar e modelar situações com variação de quantidades ou grandezas e resolver problemas associados.</li> <li>- Usar desenhos, esquemas, diagramas e tabelas para resolver problemas com variação de quantidades ou grandezas, transitando de forma fluente entre diferentes representações.</li> <li>- Reconhecer a propriedade distributiva da multiplicação em relação à adição e expressar em linguagem natural o seu significado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar e modelar situações com variação de quantidades ou grandezas e resolver problemas associados.</li> <li>- Usar desenhos, esquemas, diagramas e tabelas para resolver problemas com variação de quantidades ou grandezas, transitando de forma fluente entre diferentes representações.</li> <li>- Reconhecer a propriedade distributiva da multiplicação em relação à adição e expressar em linguagem natural o seu significado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar e modelar situações com variação de quantidades ou grandezas e resolver problemas associados.</li> <li>- Usar desenhos, esquemas, diagramas e tabelas para resolver problemas com variação de quantidades ou grandezas, transitando de forma fluente entre diferentes representações.</li> <li>- Reconhecer a propriedade distributiva da multiplicação em relação à adição e expressar em linguagem natural o seu significado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar e modelar situações com variação de quantidades ou grandezas e resolver problemas associados.</li> <li>- Usar desenhos, esquemas, diagramas e tabelas para resolver problemas com variação de quantidades ou grandezas, transitando de forma fluente entre diferentes representações.</li> <li>- Reconhecer a propriedade distributiva da multiplicação em relação à adição e expressar em linguagem natural o seu significado.</li> </ul>
<b>DADOS</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE: QUESTÕES ESTATÍSTICAS, RECOLHA E ORGANIZAÇÃO DE DADOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formular questões estatísticas sobre uma característica quantitativa discreta.</li> <li>- Definir quais os dados a recolher num estudo e onde devem ser recolhidos, incluindo fontes secundárias.</li> <li>- Selecionar criticamente um método de recolha de dados adequado a um estudo, reconhecendo que diferentes métodos têm implicações para as conclusões do estudo.</li> <li>- Recolher dados através de um dado método de recolha, nomeadamente recorrendo a sítios credíveis na internet.</li> <li>- Usar tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica quantitativa discreta, e indicar o respetivo título.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE: QUESTÕES ESTATÍSTICAS, RECOLHA E ORGANIZAÇÃO DE DADOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formular questões estatísticas sobre uma característica quantitativa discreta.</li> <li>- Definir quais os dados a recolher num estudo e onde devem ser recolhidos, incluindo fontes secundárias.</li> <li>- Selecionar criticamente um método de recolha de dados adequado a um estudo, reconhecendo que diferentes métodos têm implicações para as conclusões do estudo.</li> <li>- Recolher dados através de um dado método de recolha, nomeadamente recorrendo a sítios credíveis na internet.</li> <li>- Usar tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica quantitativa discreta, e indicar o respetivo título.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE: QUESTÕES ESTATÍSTICAS, RECOLHA E ORGANIZAÇÃO DE DADOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formular questões estatísticas sobre uma característica quantitativa discreta.</li> <li>- Definir quais os dados a recolher num estudo e onde devem ser recolhidos, incluindo fontes secundárias.</li> <li>- Selecionar criticamente um método de recolha de dados adequado a um estudo, reconhecendo que diferentes métodos têm implicações para as conclusões do estudo.</li> <li>- Recolher dados através de um dado método de recolha, nomeadamente recorrendo a sítios credíveis na internet.</li> <li>- Usar tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica quantitativa discreta, e indicar o respetivo título.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES: QUESTÕES ESTATÍSTICAS, RECOLHA E ORGANIZAÇÃO DE DADOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formular questões estatísticas sobre uma característica quantitativa discreta.</li> <li>- Definir quais os dados a recolher num estudo e onde devem ser recolhidos, incluindo fontes secundárias.</li> <li>- Selecionar criticamente um método de recolha de dados adequado a um estudo, reconhecendo que diferentes métodos têm implicações para as conclusões do estudo.</li> <li>- Recolher dados através de um dado método de recolha, nomeadamente recorrendo a sítios credíveis na internet.</li> <li>- Usar tabelas de frequência absolutas para organizar dados referentes a uma característica quantitativa discreta, e indicar o respetivo título.</li> </ul>

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

<b>DADOS</b>	<p><b>REPRESENTAÇÕES GRÁFICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representar dados quantitativos discretos através de diagramas de caule e folhas, incluindo fonte, título e legenda.</li> <li>- Decidir sobre qual(ais) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s).</li> <li>- Analisar representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística.</li> </ul> <p><b>ANÁLISE DE DADOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar a(s) moda(s) num conjunto de dados quantitativos discretos.</li> <li>- Reconhecer o mínimo e o máximo num conjunto de dados quantitativos discretos.</li> <li>- Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e medidas, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.</li> <li>- Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos.</li> </ul> <p><b>COMUNICAÇÃO E DIVULGAÇÃO DE UM ESTUDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Decidir a quem divulgar um estudo realizado em contextos exteriores à comunidade escolar.</li> <li>- Elaborar um infográfico que apoie a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem</li> </ul>	<p><b>REPRESENTAÇÕES GRÁFICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representar dados quantitativos discretos através de diagramas de caule e folhas, incluindo fonte, título e legenda.</li> <li>- Decidir sobre qual(ais) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s).</li> <li>- Analisar representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística.</li> </ul> <p><b>ANÁLISE DE DADOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar a(s) moda(s) num conjunto de dados quantitativos discretos.</li> <li>- Reconhecer o mínimo e o máximo num conjunto de dados quantitativos discretos.</li> <li>- Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e medidas, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.</li> <li>- Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos.</li> </ul> <p><b>COMUNICAÇÃO E DIVULGAÇÃO DE UM ESTUDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Decidir a quem divulgar um estudo realizado em contextos exteriores à comunidade escolar.</li> <li>- Elaborar um infográfico que apoie a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem</li> </ul>	<p><b>REPRESENTAÇÕES GRÁFICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representar dados quantitativos discretos através de diagramas de caule e folhas, incluindo fonte, título e legenda.</li> <li>- Decidir sobre qual(ais) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s).</li> <li>- Analisar representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística.</li> </ul> <p><b>ANÁLISE DE DADOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar a(s) moda(s) num conjunto de dados quantitativos discretos.</li> <li>- Reconhecer o mínimo e o máximo num conjunto de dados quantitativos discretos.</li> <li>- Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e medidas, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.</li> <li>- Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos.</li> </ul> <p><b>COMUNICAÇÃO E DIVULGAÇÃO DE UM ESTUDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Decidir a quem divulgar um estudo realizado em contextos exteriores à comunidade escolar.</li> <li>- Elaborar um infográfico que apoie a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem</li> </ul>	<p><b>REPRESENTAÇÕES GRÁFICAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Representar dados quantitativos discretos através de diagramas de caule e folhas, incluindo fonte, título e legenda.</li> <li>- Decidir sobre qual(ais) a(s) representação(ões) gráfica(s) a adotar num dado estudo e justificar a(s) escolha(s).</li> <li>- Analisar representações gráficas e discutir criticamente a sua adequabilidade, desenvolvendo a literacia estatística.</li> </ul> <p><b>ANÁLISE DE DADOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar a(s) moda(s) num conjunto de dados quantitativos discretos.</li> <li>- Reconhecer o mínimo e o máximo num conjunto de dados quantitativos discretos.</li> <li>- Ler, interpretar e discutir a distribuição dos dados, relacionando tabelas, representações gráficas e medidas, salientando criticamente os aspetos mais relevantes, ouvindo os outros e discutindo de forma fundamentada.</li> <li>- Retirar conclusões, fundamentar decisões e colocar novas questões suscitadas pelas conclusões obtidas, a perseguir em eventuais futuros estudos.</li> </ul> <p><b>COMUNICAÇÃO E DIVULGAÇÃO DE UM ESTUDO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Decidir a quem divulgar um estudo realizado em contextos exteriores à comunidade escolar.</li> <li>- Elaborar um infográfico que apoie a apresentação de um estudo realizado, de forma rigorosa, eficaz, apelativa e não enganadora, atendendo ao público a quem</li> </ul>
--------------	--	--	--	--

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

	<p>será divulgado, comunicando de forma fluente.</p> <p><b>PROBABILIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressar a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), usando as ideias de “impossível”, “possível” e “certo”.</li> <li>- Usar a convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso) para fazer previsões e tomar decisões informadas.</li> </ul>	<p>será divulgado, comunicando de forma fluente.</p> <p><b>PROBABILIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressar a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), usando as ideias de “impossível”, “possível” e “certo”.</li> <li>- Usar a convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso) para fazer previsões e tomar decisões informadas.</li> </ul>	<p>será divulgado, comunicando de forma fluente.</p> <p><b>PROBABILIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressar a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), usando as ideias de “impossível”, “possível” e “certo”.</li> <li>- Usar a convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso) para fazer previsões e tomar decisões informadas.</li> </ul>	<p>será divulgado, comunicando de forma fluente.</p> <p><b>PROBABILIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressar a maior ou menor convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso), usando as ideias de “impossível”, “possível” e “certo”.</li> <li>- Usar a convicção sobre a ocorrência de acontecimentos que resultam de fenómenos aleatórios (que envolvam o acaso) para fazer previsões e tomar decisões informadas.</li> </ul>
<b>GEOMETRIA E MEDIDA</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <p><b>ORIENTAÇÃO ESPACIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrever posições recorrendo à identificação de coordenadas, comunicando de forma fluente.</li> <li>- Ler e utilizar mapas ou vistas aéreas, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade.</li> </ul> <p><b>SÓLIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrever características dos prismas e das pirâmides regulares e distingui-los.</li> <li>- Formular e testar conjeturas que envolvam relações entre as faces, vértices e arestas de prismas ou de pirâmides regulares.</li> </ul> <p><b>FIGURAS PLANAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender o conceito de ângulo e identificar ângulos retos, rasos, agudos, obtusos e giros, estabelecendo conexões matemáticas com outras áreas do saber.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <p><b>ORIENTAÇÃO ESPACIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrever posições recorrendo à identificação de coordenadas, comunicando de forma fluente.</li> <li>- Ler e utilizar mapas ou vistas aéreas, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade.</li> </ul> <p><b>SÓLIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrever características dos prismas e das pirâmides regulares e distingui-los.</li> <li>- Formular e testar conjeturas que envolvam relações entre as faces, vértices e arestas de prismas ou de pirâmides regulares.</li> </ul> <p><b>FIGURAS PLANAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender o conceito de ângulo e identificar ângulos retos, rasos, agudos, obtusos e giros, estabelecendo conexões matemáticas com outras áreas do saber.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <p><b>ORIENTAÇÃO ESPACIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrever posições recorrendo à identificação de coordenadas, comunicando de forma fluente.</li> <li>- Ler e utilizar mapas ou vistas aéreas, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade.</li> </ul> <p><b>SÓLIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrever características dos prismas e das pirâmides regulares e distingui-los.</li> <li>- Formular e testar conjeturas que envolvam relações entre as faces, vértices e arestas de prismas ou de pirâmides regulares.</li> </ul> <p><b>FIGURAS PLANAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender o conceito de ângulo e identificar ângulos retos, rasos, agudos, obtusos e giros, estabelecendo conexões matemáticas com outras áreas do saber.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <p><b>ORIENTAÇÃO ESPACIAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrever posições recorrendo à identificação de coordenadas, comunicando de forma fluente.</li> <li>- Ler e utilizar mapas ou vistas aéreas, estabelecendo conexões matemáticas com a realidade.</li> </ul> <p><b>SÓLIDOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrever características dos prismas e das pirâmides regulares e distingui-los.</li> <li>- Formular e testar conjeturas que envolvam relações entre as faces, vértices e arestas de prismas ou de pirâmides regulares.</li> </ul> <p><b>FIGURAS PLANAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender o conceito de ângulo e identificar ângulos retos, rasos, agudos, obtusos e giros, estabelecendo conexões matemáticas com outras áreas do saber.</li> </ul>

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

<b>GEOMETRIA E MEDIDA</b>	<p><b>OPERAÇÕES COM FIGURAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obter a imagem de uma figura plana simples por reflexão, a partir de eixos de reflexão, horizontais ou verticais, exteriores à figura.</li> <li>- Obter a imagem de uma figura plana simples por rotação, com centro num ponto exterior à figura, com amplitude de rotação de quartos de volta (90º) ou de meias voltas (180º), no sentido horário ou anti-horário.</li> </ul> <p><b>COMPRIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer o quilómetro e o milímetro como unidades de medida convencionais e medir comprimentos usando estas unidades.</li> <li>- Estimar a medida de um comprimento usando unidades de medida convencionais e explicar as razões da sua estimativa.</li> <li>- Resolver problemas que envolvam comprimentos, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</li> </ul> <p><b>ÁREA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer figuras equivalentes.</li> <li>- Estimar a medida de área de uma figura plana por enquadramento e explicar as razões da sua estimativa.</li> <li>- Interpretar e modelar situações que envolvam a área e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</li> </ul>	<p><b>OPERAÇÕES COM FIGURAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obter a imagem de uma figura plana simples por reflexão, a partir de eixos de reflexão, horizontais ou verticais, exteriores à figura.</li> <li>- Obter a imagem de uma figura plana simples por rotação, com centro num ponto exterior à figura, com amplitude de rotação de quartos de volta (90º) ou de meias voltas (180º), no sentido horário ou anti-horário.</li> </ul> <p><b>COMPRIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer o quilómetro e o milímetro como unidades de medida convencionais e medir comprimentos usando estas unidades.</li> <li>- Estimar a medida de um comprimento usando unidades de medida convencionais e explicar as razões da sua estimativa.</li> <li>- Resolver problemas que envolvam comprimentos, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</li> </ul> <p><b>ÁREA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer figuras equivalentes.</li> <li>- Estimar a medida de área de uma figura plana por enquadramento e explicar as razões da sua estimativa.</li> <li>- Interpretar e modelar situações que envolvam a área e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</li> </ul>	<p><b>OPERAÇÕES COM FIGURAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obter a imagem de uma figura plana simples por reflexão, a partir de eixos de reflexão, horizontais ou verticais, exteriores à figura.</li> <li>- Obter a imagem de uma figura plana simples por rotação, com centro num ponto exterior à figura, com amplitude de rotação de quartos de volta (90º) ou de meias voltas (180º), no sentido horário ou anti-horário.</li> </ul> <p><b>COMPRIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer o quilómetro e o milímetro como unidades de medida convencionais e medir comprimentos usando estas unidades.</li> <li>- Estimar a medida de um comprimento usando unidades de medida convencionais e explicar as razões da sua estimativa.</li> <li>- Resolver problemas que envolvam comprimentos, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</li> </ul> <p><b>ÁREA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer figuras equivalentes.</li> <li>- Estimar a medida de área de uma figura plana por enquadramento e explicar as razões da sua estimativa.</li> <li>- Interpretar e modelar situações que envolvam a área e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</li> </ul>	<p><b>OPERAÇÕES COM FIGURAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Obter a imagem de uma figura plana simples por reflexão, a partir de eixos de reflexão, horizontais ou verticais, exteriores à figura.</li> <li>- Obter a imagem de uma figura plana simples por rotação, com centro num ponto exterior à figura, com amplitude de rotação de quartos de volta (90º) ou de meias voltas (180º), no sentido horário ou anti-horário.</li> </ul> <p><b>COMPRIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer o quilómetro e o milímetro como unidades de medida convencionais e medir comprimentos usando estas unidades.</li> <li>- Estimar a medida de um comprimento usando unidades de medida convencionais e explicar as razões da sua estimativa.</li> <li>- Resolver problemas que envolvam comprimentos, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</li> </ul> <p><b>ÁREA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhecer figuras equivalentes.</li> <li>- Estimar a medida de área de uma figura plana por enquadramento e explicar as razões da sua estimativa.</li> <li>- Interpretar e modelar situações que envolvam a área e resolver problemas associados, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</li> </ul>
---------------------------	---	---	---	---

## Agrupamento de Escolas de Pinhel

### Departamento do 1.º Ciclo

<b>GEOMETRIA E MEDIDA</b>	<p><b>MASSA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a que se refere a massa de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo a massa, em contextos diversos.</li> <li>- Medir a massa de um objeto, usando unidades de medida convencionais (quilograma e grama) e relacioná-las.</li> <li>- Reconhecer valores de referência de massa (125 g, 250 g, 500 g, 1 kg) e estabelecer relações entre eles.</li> <li>- Estimar a medida da massa de objetos, usando unidades de medida convencionais, e explicar as razões da sua estimativa.</li> <li>- Resolver problemas que envolvam a massa, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</li> </ul> <p><b>TEMPO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler e escrever a medida do tempo em horas e minutos em relógios analógicos e digitais.</li> <li>- Relacionar horas, minutos e segundos.</li> <li>- Medir o tempo utilizando diferentes instrumentos.</li> <li>- Estimar o tempo de duração de acontecimentos e explicar as razões da sua estimativa.</li> <li>- Resolver problemas que envolvam o tempo, em diversos contextos, e comparar criticamente diferentes estratégias de resolução.</li> </ul>	<p><b>MASSA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a que se refere a massa de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo a massa, em contextos diversos.</li> <li>- Medir a massa de um objeto, usando unidades de medida convencionais (quilograma e grama) e relacioná-las.</li> <li>- Reconhecer valores de referência de massa (125 g, 250 g, 500 g, 1 kg) e estabelecer relações entre eles.</li> <li>- Estimar a medida da massa de objetos, usando unidades de medida convencionais, e explicar as razões da sua estimativa.</li> <li>- Resolver problemas que envolvam a massa, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</li> </ul> <p><b>TEMPO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler e escrever a medida do tempo em horas e minutos em relógios analógicos e digitais.</li> <li>- Relacionar horas, minutos e segundos.</li> <li>- Medir o tempo utilizando diferentes instrumentos.</li> <li>- Estimar o tempo de duração de acontecimentos e explicar as razões da sua estimativa.</li> <li>- Resolver problemas que envolvam o tempo, em diversos contextos, e comparar criticamente diferentes estratégias de resolução.</li> </ul>	<p><b>MASSA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a que se refere a massa de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo a massa, em contextos diversos.</li> <li>- Medir a massa de um objeto, usando unidades de medida convencionais (quilograma e grama) e relacioná-las.</li> <li>- Reconhecer valores de referência de massa (125 g, 250 g, 500 g, 1 kg) e estabelecer relações entre eles.</li> <li>- Estimar a medida da massa de objetos, usando unidades de medida convencionais, e explicar as razões da sua estimativa.</li> <li>- Resolver problemas que envolvam a massa, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</li> </ul> <p><b>TEMPO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler e escrever a medida do tempo em horas e minutos em relógios analógicos e digitais.</li> <li>- Relacionar horas, minutos e segundos.</li> <li>- Medir o tempo utilizando diferentes instrumentos.</li> <li>- Estimar o tempo de duração de acontecimentos e explicar as razões da sua estimativa.</li> <li>- Resolver problemas que envolvam o tempo, em diversos contextos, e comparar criticamente diferentes estratégias de resolução.</li> </ul>	<p><b>MASSA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreender a que se refere a massa de um objeto e comparar e ordenar objetos segundo a massa, em contextos diversos.</li> <li>- Medir a massa de um objeto, usando unidades de medida convencionais (quilograma e grama) e relacioná-las.</li> <li>- Reconhecer valores de referência de massa (125 g, 250 g, 500 g, 1 kg) e estabelecer relações entre eles.</li> <li>- Estimar a medida da massa de objetos, usando unidades de medida convencionais, e explicar as razões da sua estimativa.</li> <li>- Resolver problemas que envolvam a massa, usando unidades de medida convencionais, comparando criticamente diferentes estratégias da resolução.</li> </ul> <p><b>TEMPO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler e escrever a medida do tempo em horas e minutos em relógios analógicos e digitais.</li> <li>- Relacionar horas, minutos e segundos.</li> <li>- Medir o tempo utilizando diferentes instrumentos.</li> <li>- Estimar o tempo de duração de acontecimentos e explicar as razões da sua estimativa.</li> <li>- Resolver problemas que envolvam o tempo, em diversos contextos, e comparar criticamente diferentes estratégias de resolução.</li> </ul>
---------------------------	---	---	---	---

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

<b>GEOMETRIA E MEDIDA</b>	<p><b>DINHEIRO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar e analisar listas de compras com diferentes fins, incluindo a estimativa dos custos, reconhecendo a importância do dinheiro para a aquisição de bens e distinguindo entre bens de primeira necessidade e bens supérfluos.</li> <li>- Comparar diferentes formas de poupar, reconhecendo a importância da poupança.</li> </ul>	<p><b>DINHEIRO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar e analisar listas de compras com diferentes fins, incluindo a estimativa dos custos, reconhecendo a importância do dinheiro para a aquisição de bens e distinguindo entre bens de primeira necessidade e bens supérfluos.</li> <li>- Comparar diferentes formas de poupar, reconhecendo a importância da poupança.</li> </ul>	<p><b>DINHEIRO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar e analisar listas de compras com diferentes fins, incluindo a estimativa dos custos, reconhecendo a importância do dinheiro para a aquisição de bens e distinguindo entre bens de primeira necessidade e bens supérfluos.</li> <li>- Comparar diferentes formas de poupar, reconhecendo a importância da poupança.</li> </ul>	<p><b>DINHEIRO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborar e analisar listas de compras com diferentes fins, incluindo a estimativa dos custos, reconhecendo a importância do dinheiro para a aquisição de bens e distinguindo entre bens de primeira necessidade e bens supérfluos.</li> <li>- Comparar diferentes formas de poupar, reconhecendo a importância da poupança.</li> </ul>
---------------------------	--	--	--	--

**Perfil dos alunos**

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).

Agrupamento de Escolas de Pinhel  
Departamento do 1.º Ciclo

PERFIS DE APRENDIZAGEM				
PORTUGUÊS 3.º ANO				
Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>ORALIDADE</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos;</li> <li>- Em identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta;</li> <li>- Em fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em falar com clareza e articular de modo adequado as palavras;</li> <li>- Em gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, c/respeito pelos princípios da cooperação e cortesia;</li> <li>- Em usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações;</li> <li>- Em planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais;</li> <li>- Em detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos;</li> <li>- Em identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta;</li> <li>- Em fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em falar com clareza e articular de modo adequado as palavras;</li> <li>- Em gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, c/respeito pelos princípios da cooperação e cortesia;</li> <li>- Em usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações;</li> <li>- Em planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais;</li> <li>- Em detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos;</li> <li>- Em identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta;</li> <li>- Em fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em falar com clareza e articular de modo adequado as palavras;</li> <li>- Em gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, c/respeito pelos princípios da cooperação e cortesia;</li> <li>- Em usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações;</li> <li>- Em planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais;</li> <li>- Em detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interpretar o essencial de discursos orais sobre temas conhecidos;</li> <li>- Em identificar, organizar e registar informação relevante em função dos objetivos de escuta;</li> <li>- Em fazer inferências, esclarecer dúvidas, identificar diferentes intencionalidades comunicativas.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em falar com clareza e articular de modo adequado as palavras;</li> <li>- Em gerir adequadamente a tomada de vez na comunicação oral, c/respeito pelos princípios da cooperação e cortesia;</li> <li>- Em usar a palavra com propriedade para expor conhecimentos e apresentar narrações;</li> <li>- Em planear, produzir e avaliar os seus próprios textos orais;</li> <li>- Em detetar semelhanças e diferenças entre o texto oral e o texto escrito.</li> </ul>

Perfil dos alunos

## Agrupamento de Escolas de Pinhel

### Departamento do 1.º Ciclo

Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>LEITURA</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades;</li> <li>- Em distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada;</li> <li>- Em ler textos com entoação e ritmo adequados;</li> <li>- Em realizar leitura silenciosa e autónoma;</li> <li>- Em mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto;</li> <li>- Em identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto;</li> <li>- Em exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades;</li> <li>- Em distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada;</li> <li>- Em ler textos com entoação e ritmo adequados;</li> <li>- Em realizar leitura silenciosa e autónoma;</li> <li>- Em mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto;</li> <li>- Em identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto;</li> <li>- Em exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades;</li> <li>- Em distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada;</li> <li>- Em ler textos com entoação e ritmo adequados;</li> <li>- Em realizar leitura silenciosa e autónoma;</li> <li>- Em mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto;</li> <li>- Em identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto;</li> <li>- Em exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em ler textos com características narrativas e descritivas, associados a diferentes finalidades;</li> <li>- Em distinguir nos textos características da notícia, da carta, do convite e da banda desenhada;</li> <li>- Em ler textos com entoação e ritmo adequados;</li> <li>- Em realizar leitura silenciosa e autónoma;</li> <li>- Em mobilizar as suas experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto;</li> <li>- Em identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto;</li> <li>- Em exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</li> </ul>
<b>ESCRITA</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes;</li> <li>- Em registar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão;</li> <li>- Em redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita;</li> <li>- Em avaliar os próprios textos com consequente aperfeiçoamento;</li> <li>- Em escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes;</li> <li>- Em exprimir opiniões e fundamentá-las;</li> <li>- Em recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes;</li> <li>- Em registar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão;</li> <li>- Em redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita;</li> <li>- Em avaliar os próprios textos com consequente aperfeiçoamento;</li> <li>- Em escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes;</li> <li>- Em exprimir opiniões e fundamentá-las;</li> <li>- Em recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes;</li> <li>- Em registar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão;</li> <li>- Em redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita;</li> <li>- Em avaliar os próprios textos com consequente aperfeiçoamento;</li> <li>- Em escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes;</li> <li>- Em exprimir opiniões e fundamentá-las;</li> <li>- Em recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em indicar as diferentes possibilidades de representar graficamente os fonemas para as relações fonema–grafema e grafema–fonema mais frequentes;</li> <li>- Em registar e organizar ideias na planificação de textos estruturados com introdução, desenvolvimento e conclusão;</li> <li>- Em redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita;</li> <li>- Em avaliar os próprios textos com consequente aperfeiçoamento;</li> <li>- Em escrever textos géneros variados, adequados a finalidades como narrar e informar, em diferentes suportes;</li> <li>- Em exprimir opiniões e fundamentá-las;</li> <li>- Em recriar pequenos textos em diferentes formas de expressão (verbal, gestual, corporal, musical, plástica).</li> </ul>

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular;</li> <li>- Em ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem;</li> <li>- Em antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género em elementos do paratexto e em textos visuais;</li> <li>- Em compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos;</li> <li>- Em ler poemas em público, com segurança;</li> <li>- Em fazer a leitura dramatizada de obras literárias;</li> <li>- Em manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas;</li> <li>- Em apresentar obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos;</li> <li>- Em desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular;</li> <li>- Em ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem;</li> <li>- Em antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género em elementos do paratexto e em textos visuais;</li> <li>- Em compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos;</li> <li>- Em ler poemas em público, com segurança;</li> <li>- Em fazer a leitura dramatizada de obras literárias;</li> <li>- Em manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas;</li> <li>- Em apresentar obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos;</li> <li>- Em desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular;</li> <li>- Em ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem;</li> <li>- Em antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género em elementos do paratexto e em textos visuais;</li> <li>- Em compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos;</li> <li>- Em ler poemas em público, com segurança;</li> <li>- Em fazer a leitura dramatizada de obras literárias;</li> <li>- Em manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas;</li> <li>- Em apresentar obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos;</li> <li>- Em desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em ouvir ler obras literárias e textos da tradição popular;</li> <li>- Em ler integralmente narrativas, poemas e texto dramático, por iniciativa própria ou de outrem;</li> <li>- Em antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género em elementos do paratexto e em textos visuais;</li> <li>- Em compreender textos narrativos, poéticos e dramáticos, escutados ou lidos;</li> <li>- Em ler poemas em público, com segurança;</li> <li>- Em fazer a leitura dramatizada de obras literárias;</li> <li>- Em manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados pelas histórias ouvidas ou lidas;</li> <li>- Em apresentar obras literárias em público, através da leitura de poemas e da representação de textos dramáticos;</li> <li>- Em desenvolver um projeto de leitura que implique seleção de obras, a partir de preferências do aluno.</li> </ul>
<b>GRAMÁTICA</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico;</li> <li>- Em identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio;</li> <li>- Em conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo;</li> <li>- Em utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade;</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico;</li> <li>- Em identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio;</li> <li>- Em conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo;</li> <li>- Em utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade;</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico;</li> <li>- Em identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio;</li> <li>- Em conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo;</li> <li>- Em utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade;</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir sílaba tónica de átona e acento prosódico de acento gráfico;</li> <li>- Em identificar a classe das palavras: determinante (possessivo e demonstrativo), quantificador numeral e advérbio;</li> <li>- Em conjugar verbos regulares e irregulares no presente, no pretérito perfeito e no futuro do modo indicativo;</li> <li>- Em utilizar apropriadamente os tempos verbais para exprimir anterioridade, posterioridade e simultaneidade;</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel

### Departamento do 1.º Ciclo

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores;</li> <li>- Em reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes e das funções sintáticas centrais;</li> <li>- Em distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados;</li> <li>- Em recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos;</li> <li>- Em usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que);</li> <li>- Em depreender o significado de palavras a partir da sua análise;</li> <li>- Em deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal;</li> <li>- Em conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico;</li> <li>- Em mobilizar adequadamente as regras de ortografia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores;</li> <li>- Em reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes e das funções sintáticas centrais;</li> <li>- Em distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados;</li> <li>- Em recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos;</li> <li>- Em usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que);</li> <li>- Em depreender o significado de palavras a partir da sua análise;</li> <li>- Em deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal;</li> <li>- Em conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico;</li> <li>- Em mobilizar adequadamente as regras de ortografia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores;</li> <li>- Em reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes e das funções sintáticas centrais;</li> <li>- Em distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados;</li> <li>- Em recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos;</li> <li>- Em usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que);</li> <li>- Em depreender o significado de palavras a partir da sua análise;</li> <li>- Em deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal;</li> <li>- Em conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico;</li> <li>- Em mobilizar adequadamente as regras de ortografia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em manipular diferentes processos para expressar noções de grau numa frase, tendo em conta os seus valores;</li> <li>- Em reconhecer a frase a partir dos seus grupos constituintes e das funções sintáticas centrais;</li> <li>- Em distinguir tipos de frase e o valor afirmativo ou negativo dos enunciados;</li> <li>- Em recorrer de modo intencional e adequado a conectores diversificados, em textos orais e escritos;</li> <li>- Em usar frases complexas para exprimir sequências ([tão] que, para que);</li> <li>- Em depreender o significado de palavras a partir da sua análise;</li> <li>- Em deduzir significados de palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal;</li> <li>- Em conhecer a família de palavras como modo de organização do léxico;</li> <li>- Em mobilizar adequadamente as regras de ortografia.</li> </ul>
--	--	--	--

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).

## **AVALIAÇÃO DAS APRENDIZAGENS**

### ***INFORMAÇÕES E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – CIDADANIA***

**Desenvolvimento, avaliação e informação aos EE sobre os valores a desenvolver pelos alunos (no contexto das diferentes disciplinas e na disciplina de Cidadania)**

São muitas as competências sociais de que as crianças e jovens precisam e que devem ser trabalhadas em família no processo de educação que está a seu cargo. Todavia, cabe também à escola, de forma complementar, a seleção de um conjunto de **valores** (hábitos de trabalho, competências para a aprendizagem e competências sociais) que estão sempre diretamente relacionadas com os resultados escolares/qualidade do sucesso. Essa seleção tem de se sustentar na legislação vigente (Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória) e integrar o processo de trabalho/avaliação de disciplinas/componentes do currículo, onde se constituem como aprendizagens específicas e ser objeto de atenção e desenvolvimento em todas as restantes disciplinas/componentes do currículo. As informações recolhidas em todas as disciplinas/componentes do currículo permitem a definição de um perfil descritivo comum (com a necessária individualização por disciplina, sempre que necessário) nos momentos de avaliação.

A avaliação de Cidadania deve integrar e refletir as competências de natureza cognitiva, por um lado, e pessoal e social, por outro, desenvolvidas e demonstradas através de evidências.

As orientações para Cidadania estão diretamente relacionadas com os Valores estabelecidos no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, a saber:

## **VALORES**

Todas as crianças e jovens devem ser encorajados, nas atividades escolares, a desenvolver e a pôr em prática os valores por que se deve pautar a cultura de escola, a seguir enunciados.

### **1. Responsabilidade e integridade**

– Respeitar-se a si mesmo e aos outros; saber agir eticamente, consciente da obrigação de responder pelas próprias ações;

### **2. Excelência e exigência**

– Aspirar ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação; ser perseverante perante as dificuldades; ter consciência de si e dos outros; ter sensibilidade e ser solidário para com os outros.

### **3. Curiosidade, reflexão e inovação**

– Querer aprender mais; desenvolver o pensamento reflexivo, crítico e criativo; procurar novas soluções e aplicações.

### **4. Cidadania e participação**

– Demonstrar respeito pela diversidade humana e cultural e agir de acordo com os princípios dos direitos humanos; negociar a solução de conflitos em prol da solidariedade e da sustentabilidade ecológica; ser interventivo, tomando a iniciativa e sendo empreendedor.

### **5. Liberdade**

– Manifestar a autonomia pessoal centrada nos direitos humanos, na democracia, na cidadania, na equidade, no respeito mútuo, na livre escolha e no bem comum.

Ao longo da sua escolarização, e em todas as áreas do saber, deverão ser proporcionadas aos alunos oportunidades que permitam desenvolver competências e exprimir valores, analisando criticamente as ações que deles derivam e tomar decisões com base em critérios éticos.

Os **VALORES** enunciados no Perfil dos Alunos têm, também, grande riqueza e multidimensionalidade nos seus significados, interligam-se profundamente e não é possível o estabelecimento de fronteiras claras e bem definidas entre eles, ou uma operacionalização direta das intenções expressas. Por essa razão, houve necessidade de os reescrever sob a forma de itens a integrar um perfil de aprendizagem para Cidadania assente em todos os documentos orientadores, de modo a permitir a construção de descritores, associados a perfis de desempenho, e facilitar a definição de critérios de avaliação.

Uma vez que também nem sempre é simples o estabelecimento de fronteiras perfeitas entre os vários itens que compõem o perfil de aprendizagem, deixa-se aqui uma lista de verificação e apoio ao desenvolvimento, observação e avaliação dos itens referidos. A lista de verificação que se segue permitirá completar e aprofundar, do mesmo modo por todos, o entendimento e compreensão dos itens definidos na **dimensão social, pessoal e emocional**, de modo a usar um referencial comum que deve ser tido em conta no trabalho com os alunos e na recolha de informação, em todas as disciplinas/componentes do currículo e na Assembleia de Turma.

### **Lista de verificação e apoio à avaliação de itens estabelecidos no perfil de aprendizagem de Cidadania e Desenvolvimento**

#### **Dimensão social e pessoal**

##### **Cumprimento de regras (Responsabilidade)**

- Cumpre compromissos e regras estabelecidos nos espaços de aprendizagem;
- Assume a responsabilidade pelo seu comportamento;
- Gere o seu comportamento;
- É pontual;

##### **Organização**

- Define e segue um plano para completar as suas tarefas;
- Estabelece prioridades e gere o seu tempo no desenvolvimento e conclusão das tarefas;
- Apresenta o material necessário ao desenvolvimento das tarefas;

### **Cooperação/Relação com os outros**

- Aceita diferentes papéis e uma distribuição equitativa do trabalho dentro do grupo;
- Responde corretamente a ideias, opiniões, valores e tradições de outros;
- Constrói relacionamentos e interage com os outros de forma adequada às situações;
- Trabalha com outros para a resolução de conflitos e construção de consensos de forma a atingir as metas do grupo;
- Partilha informação, recursos e competências e promove o pensamento crítico na resolução de problemas e tomada de decisões;

### **Autonomia/Participação/Espírito crítico (Iniciativa – Autorregulação – Liberdade)**

- Verifica, avalia e revê planos para o cumprimento de tarefas para atingir objetivos estabelecidos, gerindo o seu tempo;
- Segue instruções com supervisão mínima;
- Demonstra capacidade para inovar;
- Demonstra curiosidade e interesse pela aprendizagem;
- Reconhece e argumenta de forma adequada sobre os seus direitos e os de outros;
- Estabelece objetivos e monitoriza os progressos feitos para os atingir;
- Procura esclarecimento e ajuda quando precisa;
- Avalia e reflete criticamente sobre os seus aspetos fortes, necessidades e interesses;
- Identifica novas ideias e oportunidades de aprendizagem, escolhas e estratégias para ir ao encontro das suas necessidades e objetivos;
- Persiste no esforço de resposta aos desafios;

Segue-se o perfil de aprendizagem da Cidadania onde se indicam, para cada item (em cada dimensão), descritores e perfis de desempenho, bem como os critérios de avaliação para Cidadania.

**CIDADANIA: PERFIL DE APRENDIZAGEM/DESCRITORES/NÍVEIS DE DESEMPENHO**

**1. AQUISIÇÃO**

Revela bastante facilidade na aquisição de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>MB</b>
Revela facilidade na aquisição de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade na aquisição de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades na aquisição de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>I</b>

**2. COMPREENSÃO**

Revela bastante facilidade na compreensão de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>MB</b>
Revela facilidade na compreensão de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade na compreensão de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades na compreensão de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>I</b>

**3. APLICAÇÃO**

Revela bastante facilidade na aplicação de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>MB</b>
Revela facilidade na aplicação de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade na aplicação de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades na aplicação de conhecimentos sobre os temas trabalhados.	<b>I</b>

**4. EXPRESSÃO (em diferentes linguagens/códigos)**

Revela bastante facilidade em se expressar de forma correta.	<b>MB</b>
Revela facilidade em se expressar de forma correta.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade em se expressar de forma correta.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades em se expressar de forma correta.	<b>I</b>

**5. PARTICIPAÇÃO**

Revela bastante facilidade em participar ativamente nas atividades.	<b>MB</b>
Revela facilidade em participar ativamente nas atividades.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade em participar ativamente nas atividades.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades em participar ativamente nas atividades.	<b>I</b>

**6. COOPERAÇÃO / RELAÇÃO COM OS OUTROS**

Revela bastante facilidade em cooperar com os outros respeitando as suas opiniões e sentimentos.	<b>MB</b>
Revela facilidade em cooperar com os outros respeitando as suas opiniões e sentimentos.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade em cooperar com os outros respeitando as suas opiniões e sentimentos.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades em cooperar com os outros respeitando as suas opiniões e sentimentos.	<b>I</b>

**7. AUTONOMIA**

Revela bastante facilidade em realizar as atividades de forma autónoma.	<b>MB</b>
Revela facilidade em realizar as atividades de forma autónoma.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade em realizar as atividades de forma autónoma.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades em realizar as atividades de forma autónoma.	<b>I</b>

**8. ESPÍRITO CRÍTICO**

Revela bastante espírito crítico, fundamentando as suas intervenções.	<b>MB</b>
Revela espírito crítico, fundamentando das suas intervenções.	<b>B</b>
Revela pouco espírito crítico, fundamentando algumas das suas intervenções.	<b>S</b>
Não revela espírito crítico, não fundamentando as suas intervenções.	<b>I</b>

**9. ORGANIZAÇÃO**

Revela bastante facilidade em organizar o seu trabalho.	<b>MB</b>
Revela facilidade em organizar o seu trabalho.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade em organizar o seu trabalho.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades em organizar o seu trabalho.	<b>I</b>

## 10. RESPEITO PELAS REGRAS

Revela bastante facilidade em cumprir as regras.	<b>MB</b>
Revela facilidade em cumprir as regras.	<b>B</b>
Revela alguma facilidade em cumprir as regras.	<b>S</b>
Revela muitas dificuldades em cumprir as regras..	<b>I</b>

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

<b>PERFIS DE APRENDIZAGEM</b>				
<b>EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – ARTES VISUAIS/EXPRESSÃO PLÁSTICA 4.º ANO</b>				
<b>Domínios</b>	<b>Muito Bom</b>	<b>Bom</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado;</li> <li>- Em mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado;</li> <li>- Em mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado;</li> <li>- Em mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em observar os diferentes universos visuais, tanto do património local como global (obras e artefactos de arte – pintura, escultura, desenho, colagem, fotografia, instalação, banda desenhada, design, arquitetura, artesanato, multimédia, linguagens cinematográficas, entre outros), utilizando um vocabulário específico e adequado;</li> <li>- Em mobilizar a linguagem elementar das artes visuais (cor, forma, linha, textura, padrão, proporção e desproporção, plano, luz, espaço, volume, movimento, ritmo, matéria, entre outros), integrada em diferentes contextos culturais (movimentos artísticos, épocas e geografias).</li> </ul>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</li> <li>- Em compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</li> <li>- Em apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</li> <li>- Em perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</li> <li>- Em captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais;</li> <li>- Em transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</li> <li>- Em compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</li> <li>- Em apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</li> <li>- Em perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</li> <li>- Em captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais;</li> <li>- Em transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</li> <li>- Em compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</li> <li>- Em apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</li> <li>- Em perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</li> <li>- Em captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais;</li> <li>- Em transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em dialogar sobre o que vê e sente, de modo a construir múltiplos discursos e leituras da(s) realidade(s);</li> <li>- Em compreender a intencionalidade dos símbolos e dos sistemas de comunicação visual;</li> <li>- Em apreciar as diferentes manifestações artísticas e outras realidades visuais;</li> <li>- Em perceber as razões e os processos para o desenvolvimento do(s) gosto(s): escolher, sintetizar, tomar decisões, argumentar e formar juízos críticos;</li> <li>- Em captar a expressividade contida na linguagem das imagens e/ou outras narrativas visuais;</li> <li>- Em transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo, através da comparação de imagens e/ou objetos.</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel Departamento do 1.º Ciclo

<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>- Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>- Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>- Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integrar a linguagem das artes visuais, assim como várias técnicas de expressão (pintura; desenho – incluindo esboços, esquemas, e itinerários; técnica mista; escultura; maqueta; fotografia, entre outras) nas suas experimentações: físicas e/ou digitais.</li> <li>- Experimentar possibilidades expressivas dos materiais (carvão vegetal, pasta de modelar, barro, pastel seco, tinta cenográfica, pincéis e trinchas, rolos, papéis de formatos e características diversas, entre outros) e das diferentes técnicas, adequando o seu uso a diferentes contextos e situações.</li> <li>- Escolher técnicas e materiais de acordo com a intenção expressiva das suas produções plásticas.</li> <li>- Manifestar capacidades expressivas e criativas nas suas produções plásticas, evidenciando os conhecimentos adquiridos.</li> <li>- Utilizar vários processos de registo de ideias (ex.: diários gráficos), de planeamento (ex.: projeto, portfólio) e de trabalho (ex.: individual, em grupo e em rede).</li> <li>- Apreciar os seus trabalhos e os dos seus colegas, mobilizando diferentes critérios de argumentação.</li> </ul>
---------------------------------	--	---	--	--

### Perfil dos alunos

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

**PERFIS DE APRENDIZAGEM**  
**EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – DANÇA 4.º ANO**

PERFIS DE APRENDIZAGEM				
EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – DANÇA 4.º ANO				
Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma.</li> <li>- Em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.</li> <li>- Em utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.</li> <li>- Em identificar diferentes Estilos e Géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos.</li> <li>- Em relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de Identidade Social e Cultural.</li> <li>- Em contextualizar Conceitos Fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma.</li> <li>- Em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.</li> <li>- Em utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.</li> <li>- Em identificar diferentes Estilos e Géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos.</li> <li>- Em relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de Identidade Social e Cultural.</li> <li>- Em contextualizar Conceitos Fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma.</li> <li>- Em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.</li> <li>- Em utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.</li> <li>- Em identificar diferentes Estilos e Géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos.</li> <li>- Em relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de Identidade Social e Cultural.</li> <li>- Em contextualizar Conceitos Fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir diferentes possibilidades de movimentação do Corpo através de movimentos locomotores e não locomotores, diferentes formas de ocupar/evoluir no Espaço, ou na organização da forma.</li> <li>- Em adequar movimentos do corpo com estruturas rítmicas marcadas pelo professor, integrando diferentes elementos do Tempo e da Dinâmica.</li> <li>- Em utilizar movimentos do Corpo com diferentes Relações: entre os diversos elementos do movimento, com os outros - a par, em grupo, destacando a organização espacial, o tipo de conexão a estabelecer com o movimento, com diferentes objetos e ambiências várias do concreto/literal ao abstrato pela exploração do imaginário.</li> <li>- Em identificar diferentes Estilos e Géneros do património cultural e artístico, através da observação de diversas manifestações artísticas, em diversos contextos.</li> <li>- Em relacionar a apresentação de obras de dança com o património cultural e artístico, compreendendo e valorizando as diferenças enquanto fator de Identidade Social e Cultural.</li> <li>- Em contextualizar Conceitos Fundamentais dos universos coreográficos/performativos.</li> </ul>
	<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros;</li> <li>- Em interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros;</li> <li>- Em interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer os efeitos benéficos e valor do desempenho artístico e interagir com os colegas e professor sobre as experiências de dança, argumentando as suas opiniões e aceitando as dos outros;</li> <li>- Em interpretar o seu papel coreográfico, mobilizando o vocabulário desenvolvido, através de um desempenho expressivo-formal, em consonância com os contextos e os</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel

### Departamento do 1.º Ciclo

	<p>materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</li> <li>- Em emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.</li> </ul>	<p>materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</li> <li>- Em emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.</li> </ul>	<p>materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</li> <li>- Em emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.</li> </ul>	<p>materiais da intervenção performativa, pela adequação entre o domínio dos princípios de movimento envolvidos e a expressividade inerente à interpretação;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interagir com os colegas, no sentido da procura do sucesso pessoal e o do grupo, na apresentação da performance, e com as audiências, recebendo e aceitando as críticas;</li> <li>- Em emitir apreciações e críticas pessoais sobre trabalhos de dança observados em diferentes contextos, mobilizando o vocabulário e conhecimentos desenvolvidos para a explicitação dos aspetos que considerar mais significativos.</li> </ul>
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição;</li> <li>- Em construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li> <li>- Em criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição;</li> <li>- Em apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos;</li> <li>- Em inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição;</li> <li>- Em construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li> <li>- Em criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição;</li> <li>- Em apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos;</li> <li>- Em inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição;</li> <li>- Em construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li> <li>- Em criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição;</li> <li>- Em apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos;</li> <li>- Em inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em recriar sequências de movimentos a partir de temáticas, situações do quotidiano, solicitações do professor, ideias suas ou dos colegas com diferentes formas espaciais e/ou estruturas rítmicas, evidenciando capacidade de exploração e de composição;</li> <li>- Em construir, de forma individual e/ou em grupo, sequências dançadas/pequenas coreografias a partir de estímulos vários, ações e/ou temas mobilizando os materiais coreográficos desenvolvidos.</li> <li>- Em criar, de forma individual ou em grupo, pequenas sequências de movimento e/ou composições coreográficas a partir de dados concretos ou abstratos, em processos de improvisação e composição;</li> <li>- Em apresentar soluções diversificadas na exploração, improvisação, transformação, seleção e composição de movimentos/sequências de movimentos para situações problema propostas, sugeridas por si e/ou colegas, ou em sequência de estímulos;</li> <li>- Em inventar símbolos gráficos (linhas, pontos, figuras ou formas desenhadas), não convencionais, para representação de algumas sequências de dança.</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel Departamento do 1.º Ciclo

### Perfil dos alunos

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

**PERFIS DE APRENDIZAGEM**  
**EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – EXPRESSÃO DRAMÁTICA/TEATRO 4.º ANO**

Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>- Em reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>- Em analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>- Em identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Em reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>- Em reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>- Em analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>- Em identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Em reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>- Em reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>- Em analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>- Em identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Em reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar diferentes estilos e géneros convencionais de teatro (comédia, drama, etc).</li> <li>- Em reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</li> <li>- Em analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e específico e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação, etc.) com uma interpretação pessoal.</li> <li>- Em identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</li> <li>- Em reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</li> </ul>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- Em reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>- Em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- Em reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>- Em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- Em reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>- Em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação.</li> <li>- Em reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros, etc.; componentes textuais – falas e didascálias.</li> <li>- Em exprimir opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel

### Departamento do 1.º Ciclo

<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>- Em adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>- Em transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>- Em transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>- Em construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>- Em produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>- Em defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>- Em adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>- Em transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>- Em transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>- Em construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>- Em produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>- Em defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>- Em adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>- Em transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>- Em transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>- Em construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>- Em produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>- Em defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens, etc.).</li> <li>- Em adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção, etc.).</li> <li>- Em transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som, etc.).</li> <li>- Em transformar objetos (adereços, formas animadas, etc.), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas, variação de cor, forma e volume, etc.) para obter efeitos distintos.</li> <li>- Em construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades.</li> <li>- Em produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”.</li> <li>- Em defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as opções de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</li> </ul>
---------------------------------	--	---	--	--

#### Perfil dos alunos

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

**PERFIS DE APRENDIZAGEM**  
**EDUCAÇÃO ARTÍSTICA – MÚSICA 4.º ANO**

Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Em explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Em improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>- Em criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Em explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Em improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>- Em criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Em explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Em improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>- Em criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em experimentar sons vocais (voz falada, voz cantada) de forma a conhecer as potencialidades da voz como instrumento musical.</li> <li>- Em explorar fontes sonoras diversas (corpo, objetos do quotidiano, instrumentos musicais) de forma a conhecê-las como potencial musical.</li> <li>- Em improvisar, a solo ou em grupo, pequenas sequências melódicas, rítmicas ou harmónicas a partir de ideias musicais ou não musicais (imagens, textos, situações do quotidiano, etc.).</li> <li>- Em criar, sozinho ou em grupo, ambientes sonoros, pequenas peças musicais, ligadas ao quotidiano e ao imaginário, utilizando diferentes fontes sonoras.</li> </ul>
<b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Em cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Em tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>- Em realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Em cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Em tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>- Em realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Em cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Em tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>- Em realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em interpretar rimas, trava-línguas, lengalengas, etc., usando a voz (cantada ou falada) com diferentes intencionalidades expressivas.</li> <li>- Em cantar, a solo e em grupo, da sua autoria ou de outros, canções com características musicais e culturais diversificadas, demonstrando progressivamente qualidades técnicas e expressivas.</li> <li>- Em tocar, a solo e em grupo, as suas próprias peças musicais ou de outros, utilizando instrumentos musicais, convencionais e não convencionais, de altura definida e indefinida.</li> <li>- Em realizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel Departamento do 1.º Ciclo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicar através do movimento corporal de acordo com propostas musicais diversificadas.</li> <li>- Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.</li> </ul>
<b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Em utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Em pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Em partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Em produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Em utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Em pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Em partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Em produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Em utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Em pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Em partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Em produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em repertório de referência, de épocas, estilos e géneros diversificados.</li> <li>- Em utilizar vocabulário e simbologias convencionais e não convencionais para descrever e comparar diversos tipos de sons e peças musicais de diferentes estilos e géneros.</li> <li>- Em pesquisar diferentes interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais e outros) ao vivo ou gravados, de diferentes tradições e épocas, utilizando vocabulário apropriado.</li> <li>- Em partilhar, com os pares, as músicas do seu quotidiano e debater sobre os diferentes tipos de música.</li> <li>- Em produzir, sozinho ou em grupo, material escrito, audiovisual e multimédia ou outro, utilizando vocabulário apropriado, reconhecendo a música como construção social, património e fator de identidade cultural.</li> </ul>

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

PERFIS DE APRENDIZAGEM				
EDUCAÇÃO FÍSICA 4.º ANO				
Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>GINÁSTICA</b>	<b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b> Em realizar as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, relativas aos 3.º e 4.º anos e ao 4.º ano de escolaridade, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e/ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.	<b>REVELA FACILIDADE:</b> Em realizar as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, relativas aos 3.º e 4.º anos e ao 4.º ano de escolaridade, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e/ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.	<b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b> Em realizar as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, relativas aos 3.º e 4.º anos e ao 4.º ano de escolaridade, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e/ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.	<b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b> Em realizar as habilidades gímnicas básicas da GINÁSTICA, relativas aos 3.º e 4.º anos e ao 4.º ano de escolaridade, em esquemas ou sequências no solo e em aparelhos, encadeando e/ou combinando as ações com fluidez e harmonia de movimento.
<b>JOGOS</b>	<b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b> Em participar nos JOGOS, relativos aos 3.º e 4.º anos e ao 4.º ano de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.	<b>REVELA FACILIDADE:</b> Em participar nos JOGOS, relativos aos 3.º e 4.º anos e ao 4.º ano de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.	<b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b> Em participar nos JOGOS, relativos aos 3.º e 4.º anos e ao 4.º ano de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.	<b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b> Em participar nos JOGOS, relativos aos 3.º e 4.º anos e ao 4.º ano de escolaridade, ajustando a iniciativa própria e as qualidades motoras na prestação às possibilidades oferecidas pela situação de jogo e ao seu objetivo, realizando habilidades básicas e ações técnico-táticas fundamentais, com oportunidade e correção de movimentos em jogos coletivos com bola, jogos de perseguição, jogos de oposição e jogos de raquete.

**Perfil dos alunos**

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

**PERFIS DE APRENDIZAGEM**

**ESTUDO DO MEIO 4.º ANO**

PERFIS DE APRENDIZAGEM				
ESTUDO DO MEIO 4.º ANO				
Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>SOCIEDADE</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em construir um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal;</li> <li>- Em conhecer personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal;</li> <li>- Em relacionar a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos;</li> <li>- Em reconhecer a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa;</li> <li>- Em conhecer o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa;</li> <li>- Em reconhecer a existência de fluxos migratórios, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em construir um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal;</li> <li>- Em conhecer personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal;</li> <li>- Em relacionar a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos;</li> <li>- Em reconhecer a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa;</li> <li>- Em conhecer o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa;</li> <li>- Em reconhecer a existência de fluxos migratórios, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em construir um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal;</li> <li>- Em conhecer personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal;</li> <li>- Em relacionar a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos;</li> <li>- Em reconhecer a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa;</li> <li>- Em conhecer o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa;</li> <li>- Em reconhecer a existência de fluxos migratórios, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em construir um friso cronológico com os factos e as datas relevantes da História de Portugal;</li> <li>- Em conhecer personagens e aspetos da vida em sociedade relacionados com os factos relevantes da história de Portugal;</li> <li>- Em relacionar a Revolução do 25 de Abril de 1974 com a obtenção de liberdades e direitos;</li> <li>- Em reconhecer a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos para a construção de uma sociedade mais justa;</li> <li>- Em conhecer o número de Estados pertencentes à União Europeia, localizando alguns estados-membros num mapa da Europa;</li> <li>- Em reconhecer a existência de fluxos migratórios, identificando causas e consequências para os territórios envolvidos.</li> </ul>
<b>NATUREZA</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em descrever, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas do corpo humano;</li> <li>- Em conhecer algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência;</li> <li>- Em reconhecer mecanismos simples de defesa do organismo;</li> <li>- Em identificar plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação;</li> <li>- Em localizar o planeta Terra no Sistema Solar, representando-o de diversas formas;</li> <li>- Em utilizar representações cartográficas, a diferentes escalas, para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal;</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em descrever, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas do corpo humano;</li> <li>- Em conhecer algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência;</li> <li>- Em reconhecer mecanismos simples de defesa do organismo;</li> <li>- Em identificar plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação;</li> <li>- Em localizar o planeta Terra no Sistema Solar, representando-o de diversas formas;</li> <li>- Em utilizar representações cartográficas, a diferentes escalas, para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal;</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em descrever, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas do corpo humano;</li> <li>- Em conhecer algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência;</li> <li>- Em reconhecer mecanismos simples de defesa do organismo;</li> <li>- Em identificar plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação;</li> <li>- Em localizar o planeta Terra no Sistema Solar, representando-o de diversas formas;</li> <li>- Em utilizar representações cartográficas, a diferentes escalas, para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal;</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em descrever, de forma simplificada, e com recurso a representações, os sistemas do corpo humano;</li> <li>- Em conhecer algumas modificações biológicas e comportamentais que ocorrem na adolescência;</li> <li>- Em reconhecer mecanismos simples de defesa do organismo;</li> <li>- Em identificar plantas e animais em vias de extinção ou mesmo extintos, investigando as razões que conduziram a essa situação;</li> <li>- Em localizar o planeta Terra no Sistema Solar, representando-o de diversas formas;</li> <li>- Em utilizar representações cartográficas, a diferentes escalas, para localizar formas de relevo, rios, lagos e lagoas em Portugal;</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel

### Departamento do 1.º Ciclo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comparar diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta;</li> <li>- Em utilizar diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar); - Reconhecer alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra;</li> <li>- Em recolher amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo com as suas propriedades e exemplificar a sua aplicabilidade;</li> <li>- Em descrever diversos tipos de uso do solo da sua região, comparando com os de outras regiões;</li> <li>- Em reconhecer de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comparar diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta;</li> <li>- Em utilizar diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar); - Reconhecer alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra;</li> <li>- Em recolher amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo com as suas propriedades e exemplificar a sua aplicabilidade;</li> <li>- Em descrever diversos tipos de uso do solo da sua região, comparando com os de outras regiões;</li> <li>- Em reconhecer de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comparar diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta;</li> <li>- Em utilizar diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar); - Reconhecer alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra;</li> <li>- Em recolher amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo com as suas propriedades e exemplificar a sua aplicabilidade;</li> <li>- Em descrever diversos tipos de uso do solo da sua região, comparando com os de outras regiões;</li> <li>- Em reconhecer de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comparar diferentes formas de relevo de Portugal, através de observação direta ou indireta;</li> <li>- Em utilizar diversos processos para referenciar os pontos cardeais (posição do Sol, bússola, estrela polar); - Reconhecer alguns fenómenos naturais (sismos, vulcões, etc.) como manifestações da dinâmica e da estrutura interna da Terra;</li> <li>- Em recolher amostras de rochas e de solos agrupando-as de acordo com as suas propriedades e exemplificar a sua aplicabilidade;</li> <li>- Em descrever diversos tipos de uso do solo da sua região, comparando com os de outras regiões;</li> <li>- Em reconhecer de que forma a atividade humana interfere no oceano (poluição, alterações nas zonas costeiras e rios, etc.).</li> </ul>
<b>Domínios</b>	<b>Muito Bom</b>	<b>Bom</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>
<b>TECNOLOGIA</b>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comparar diversos materiais, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações;</li> <li>- Em identificar objetos tecnológicos, utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico;</li> <li>- Em reconhecer a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade;</li> <li>- Em produzir soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc).</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comparar diversos materiais, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações;</li> <li>- Em identificar objetos tecnológicos, utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico;</li> <li>- Em reconhecer a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade;</li> <li>- Em produzir soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc).</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comparar diversos materiais, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações;</li> <li>- Em identificar objetos tecnológicos, utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico;</li> <li>- Em reconhecer a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade;</li> <li>- Em produzir soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc).</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comparar diversos materiais, indicando se são isoladores ou condutores elétricos, e discutir as suas aplicações;</li> <li>- Em identificar objetos tecnológicos, utilizados no passado e no presente, relacionando-os com os materiais utilizados no seu fabrico;</li> <li>- Em reconhecer a importância da evolução tecnológica para a evolução da sociedade;</li> <li>- Em produzir soluções tecnológicas através da reutilização ou reciclagem de materiais (catavento, forno solar, etc).</li> </ul>
<b>SOCIEDADE, NATUREZA, TECNOLOGIA</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer e valorizar o património natural e cultural, identificando na paisagem elementos naturais; - Relacionar a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos a diferentes escalas;</li> <li>- Em relacionar o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente;</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer e valorizar o património natural e cultural, identificando na paisagem elementos naturais; - Relacionar a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos a diferentes escalas;</li> <li>- Em relacionar o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente;</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer e valorizar o património natural e cultural, identificando na paisagem elementos naturais; - Relacionar a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos a diferentes escalas;</li> <li>- Em relacionar o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente;</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer e valorizar o património natural e cultural, identificando na paisagem elementos naturais; - Relacionar a distribuição espacial de alguns fenómenos físicos a diferentes escalas;</li> <li>- Em relacionar o aumento da população mundial e do consumo de bens com alterações na qualidade do ambiente;</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel

### Departamento do 1.º Ciclo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em utilizar as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade;</li> <li>- Em saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em utilizar as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade;</li> <li>- Em saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em utilizar as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade;</li> <li>- Em saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em utilizar as tecnologias de informação e comunicação com segurança, respeito e responsabilidade;</li> <li>- Em saber colocar questões, levantar hipóteses, fazer inferências, comprovar resultados e saber comunicá-los.</li> </ul>
--	--	--	--	--

#### Perfil dos alunos

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).

PERFIS DE APRENDIZAGEM

INGLÊS 4.º ANO

Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>COMPETÊNCIA COMUNICATIVA</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <p><b>Compreensão oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada num contexto familiar e com apoio visual;</li> <li>- Em entender instruções simples para completar pequenas tarefas;</li> <li>- Em acompanhar a sequência de pequenas histórias conhecidas com apoio visual/audiovisual;</li> <li>- Em identificar palavras e expressões em rimas, lengalengas e canções.</li> </ul> <p><b>Compreensão escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens;</li> <li>- Em ler pequenas histórias ilustradas com vocabulário conhecido;</li> <li>- Em compreender instruções muito simples com apoio visual;</li> <li>- Em desenvolver a literacia, fazendo exercícios de rima e sinonímia;</li> <li>- Em desenvolver a numeracia, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática e o Estudo do Meio.</li> </ul> <p><b>Interação oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em utilizar formas de tratamento adequadas quando se dirige ao professor ou colegas;</li> <li>- Em perguntar e responder sobre preferências pessoais;</li> <li>- Em perguntar e responder sobre temas previamente apresentados;</li> <li>- Em interagir com o professor e/ou colegas em situações simples e organizadas previamente;</li> <li>- Em participar numa conversa com trocas simples de informação sobre temas familiares.</li> </ul>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <p><b>Compreensão oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada num contexto familiar e com apoio visual;</li> <li>- Em entender instruções simples para completar pequenas tarefas;</li> <li>- Em acompanhar a sequência de pequenas histórias conhecidas com apoio visual/audiovisual;</li> <li>- Em identificar palavras e expressões em rimas, lengalengas e canções.</li> </ul> <p><b>Compreensão escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens;</li> <li>- Em ler pequenas histórias ilustradas com vocabulário conhecido;</li> <li>- Em compreender instruções muito simples com apoio visual;</li> <li>- Em desenvolver a literacia, fazendo exercícios de rima e sinonímia;</li> <li>- Em desenvolver a numeracia, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática e o Estudo do Meio.</li> </ul> <p><b>Interação oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em utilizar formas de tratamento adequadas quando se dirige ao professor ou colegas;</li> <li>- Em perguntar e responder sobre preferências pessoais;</li> <li>- Em perguntar e responder sobre temas previamente apresentados;</li> <li>- Em interagir com o professor e/ou colegas em situações simples e organizadas previamente;</li> <li>- Em participar numa conversa com trocas simples de informação sobre temas familiares.</li> </ul>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <p><b>Compreensão oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada num contexto familiar e com apoio visual;</li> <li>- Em entender instruções simples para completar pequenas tarefas;</li> <li>- Em acompanhar a sequência de pequenas histórias conhecidas com apoio visual/audiovisual;</li> <li>- Em identificar palavras e expressões em rimas, lengalengas e canções.</li> </ul> <p><b>Compreensão escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens;</li> <li>- Em ler pequenas histórias ilustradas com vocabulário conhecido;</li> <li>- Em compreender instruções muito simples com apoio visual;</li> <li>- Em desenvolver a literacia, fazendo exercícios de rima e sinonímia;</li> <li>- Em desenvolver a numeracia, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática e o Estudo do Meio.</li> </ul> <p><b>Interação oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em utilizar formas de tratamento adequadas quando se dirige ao professor ou colegas;</li> <li>- Em perguntar e responder sobre preferências pessoais;</li> <li>- Em perguntar e responder sobre temas previamente apresentados;</li> <li>- Em interagir com o professor e/ou colegas em situações simples e organizadas previamente;</li> <li>- Em participar numa conversa com trocas simples de informação sobre temas familiares.</li> </ul>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <p><b>Compreensão oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em compreender palavras e expressões muito simples, comunicadas de forma clara e pausada num contexto familiar e com apoio visual;</li> <li>- Em entender instruções simples para completar pequenas tarefas;</li> <li>- Em acompanhar a sequência de pequenas histórias conhecidas com apoio visual/audiovisual;</li> <li>- Em identificar palavras e expressões em rimas, lengalengas e canções.</li> </ul> <p><b>Compreensão escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar vocabulário familiar acompanhado por imagens;</li> <li>- Em ler pequenas histórias ilustradas com vocabulário conhecido;</li> <li>- Em compreender instruções muito simples com apoio visual;</li> <li>- Em desenvolver a literacia, fazendo exercícios de rima e sinonímia;</li> <li>- Em desenvolver a numeracia, realizando atividades interdisciplinares com a Matemática e o Estudo do Meio.</li> </ul> <p><b>Interação oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em utilizar formas de tratamento adequadas quando se dirige ao professor ou colegas;</li> <li>- Em perguntar e responder sobre preferências pessoais;</li> <li>- Em perguntar e responder sobre temas previamente apresentados;</li> <li>- Em interagir com o professor e/ou colegas em situações simples e organizadas previamente;</li> <li>- Em participar numa conversa com trocas simples de informação sobre temas familiares.</li> </ul>

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

	<p><b>Interação escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em preencher um formulário (online ou em formato papel) muito simples com informação pessoal básica;</li> <li>- Em responder a um email, chat ou mensagem de forma simples.</li> </ul> <p><b>Produção oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comunicar informação pessoal elementar;</li> <li>- Em expressar-se com vocabulário simples, em situações previamente organizadas;</li> <li>- Em dizer rimas, lengalengas e cantar;</li> <li>- Em indicar o que é, ou não, capaz de fazer.</li> </ul> <p><b>Produção escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em legendar sequências de imagens;</li> <li>- Em preencher espaços lacunares em textos muito simples com palavras dadas;</li> <li>- Em escrever sobre si próprio de forma muito elementar;</li> <li>- Em escrever sobre as suas preferências de forma muito simples.</li> </ul>	<p><b>Interação escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em preencher um formulário (online ou em formato papel) muito simples com informação pessoal básica;</li> <li>- Em responder a um email, chat ou mensagem de forma simples.</li> </ul> <p><b>Produção oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comunicar informação pessoal elementar;</li> <li>- Em expressar-se com vocabulário simples, em situações previamente organizadas;</li> <li>- Em dizer rimas, lengalengas e cantar;</li> <li>- Em indicar o que é, ou não, capaz de fazer.</li> </ul> <p><b>Produção escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em legendar sequências de imagens;</li> <li>- Em preencher espaços lacunares em textos muito simples com palavras dadas;</li> <li>- Em escrever sobre si próprio de forma muito elementar;</li> <li>- Em escrever sobre as suas preferências de forma muito simples.</li> </ul>	<p><b>Interação escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em preencher um formulário (online ou em formato papel) muito simples com informação pessoal básica;</li> <li>- Em responder a um email, chat ou mensagem de forma simples.</li> </ul> <p><b>Produção oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comunicar informação pessoal elementar;</li> <li>- Em expressar-se com vocabulário simples, em situações previamente organizadas;</li> <li>- Em dizer rimas, lengalengas e cantar;</li> <li>- Em indicar o que é, ou não, capaz de fazer.</li> </ul> <p><b>Produção escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em legendar sequências de imagens;</li> <li>- Em preencher espaços lacunares em textos muito simples com palavras dadas;</li> <li>- Em escrever sobre si próprio de forma muito elementar;</li> <li>- Em escrever sobre as suas preferências de forma muito simples.</li> </ul>	<p><b>Interação escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em preencher um formulário (online ou em formato papel) muito simples com informação pessoal básica;</li> <li>- Em responder a um email, chat ou mensagem de forma simples.</li> </ul> <p><b>Produção oral</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comunicar informação pessoal elementar;</li> <li>- Em expressar-se com vocabulário simples, em situações previamente organizadas;</li> <li>- Em dizer rimas, lengalengas e cantar;</li> <li>- Em indicar o que é, ou não, capaz de fazer.</li> </ul> <p><b>Produção escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em legendar sequências de imagens;</li> <li>- Em preencher espaços lacunares em textos muito simples com palavras dadas;</li> <li>- Em escrever sobre si próprio de forma muito elementar;</li> <li>- Em escrever sobre as suas preferências de forma muito simples.</li> </ul>
<p align="center"><b>COMPETÊNCIA INTERCULTURAL</b></p>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE: Reconhecer realidades interculturais distintas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer elementos da sua própria cultura: diferentes aspetos de si próprio e identificar pessoas, lugares e aspetos que são importantes para si e para a sua cultura;</li> <li>- Em identificar os espaços à sua volta (a sua comunidade);</li> <li>- Em reconhecer elementos da cultura anglo-saxónica.</li> <li>- Em identificar festividades em diferentes partes do mundo e atividades relacionadas com as mesmas;</li> <li>- Em identificar vocabulário relacionado com a alimentação.</li> </ul>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE: Reconhecer realidades interculturais distintas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer elementos da sua própria cultura: diferentes aspetos de si próprio e identificar pessoas, lugares e aspetos que são importantes para si e para a sua cultura;</li> <li>- Em identificar os espaços à sua volta (a sua comunidade);</li> <li>- Em reconhecer elementos da cultura anglo-saxónica.</li> <li>- Em identificar festividades em diferentes partes do mundo e atividades relacionadas com as mesmas;</li> <li>- Em identificar vocabulário relacionado com a alimentação.</li> </ul>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE: Reconhecer realidades interculturais distintas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer elementos da sua própria cultura: diferentes aspetos de si próprio e identificar pessoas, lugares e aspetos que são importantes para si e para a sua cultura;</li> <li>- Em identificar os espaços à sua volta (a sua comunidade);</li> <li>- Em reconhecer elementos da cultura anglo-saxónica.</li> <li>- Em identificar festividades em diferentes partes do mundo e atividades relacionadas com as mesmas;</li> <li>- Em identificar vocabulário relacionado com a alimentação.</li> </ul>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE: Reconhecer realidades interculturais distintas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer elementos da sua própria cultura: diferentes aspetos de si próprio e identificar pessoas, lugares e aspetos que são importantes para si e para a sua cultura;</li> <li>- Em identificar os espaços à sua volta (a sua comunidade);</li> <li>- Em reconhecer elementos da cultura anglo-saxónica.</li> <li>- Em identificar festividades em diferentes partes do mundo e atividades relacionadas com as mesmas;</li> <li>- Em identificar vocabulário relacionado com a alimentação.</li> </ul>

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>COMPETÊNCIA ESTRATÉGICA</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <p><b>Comunicar eficazmente em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em valorizar o uso da língua como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula;</li> <li>- Em reformular a sua capacidade de comunicar, usando a linguagem corporal para ajudar a transmitir mensagens ao outro;</li> <li>- Em preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral como forma de ganhar confiança e apresentar uma atividade Show &amp; Tell à turma ou outros elementos da comunidade educativa.</li> </ul> <p><b>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em revelar atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, dando razões para justificar as suas conclusões;</li> <li>- Em demonstrar atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões como please e thankyou, solicitando colaboração em vez de dar ordens ao interlocutor;</li> <li>- Em planear, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo.</li> </ul> <p><b>Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comunicar com outros a uma escala local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas para produção e comunicação online;</li> <li>- Em contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno, utilizando aplicações informáticas.</li> </ul> <p><b>Pensar criticamente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em seguir um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresentar o seu próprio</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <p><b>Comunicar eficazmente em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em valorizar o uso da língua como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula;</li> <li>- Em reformular a sua capacidade de comunicar, usando a linguagem corporal para ajudar a transmitir mensagens ao outro;</li> <li>- Em preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral como forma de ganhar confiança e apresentar uma atividade Show &amp; Tell à turma ou outros elementos da comunidade educativa.</li> </ul> <p><b>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em revelar atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, dando razões para justificar as suas conclusões;</li> <li>- Em demonstrar atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões como please e thankyou, solicitando colaboração em vez de dar ordens ao interlocutor;</li> <li>- Em planear, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo.</li> </ul> <p><b>Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comunicar com outros a uma escala local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas para produção e comunicação online;</li> <li>- Em contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno, utilizando aplicações informáticas.</li> </ul> <p><b>Pensar criticamente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em seguir um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresentar o seu próprio</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <p><b>Comunicar eficazmente em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em valorizar o uso da língua como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula;</li> <li>- Em reformular a sua capacidade de comunicar, usando a linguagem corporal para ajudar a transmitir mensagens ao outro;</li> <li>- Em preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral como forma de ganhar confiança e apresentar uma atividade Show &amp; Tell à turma ou outros elementos da comunidade educativa.</li> </ul> <p><b>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em revelar atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, dando razões para justificar as suas conclusões;</li> <li>- Em demonstrar atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões como please e thankyou, solicitando colaboração em vez de dar ordens ao interlocutor;</li> <li>- Em planear, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo.</li> </ul> <p><b>Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comunicar com outros a uma escala local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas para produção e comunicação online;</li> <li>- Em contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno, utilizando aplicações informáticas.</li> </ul> <p><b>Pensar criticamente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em seguir um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresentar o seu próprio</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <p><b>Comunicar eficazmente em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em valorizar o uso da língua como instrumento de comunicação, dentro e fora da sala de aula;</li> <li>- Em reformular a sua capacidade de comunicar, usando a linguagem corporal para ajudar a transmitir mensagens ao outro;</li> <li>- Em preparar, repetir e memorizar uma apresentação oral como forma de ganhar confiança e apresentar uma atividade Show &amp; Tell à turma ou outros elementos da comunidade educativa.</li> </ul> <p><b>Trabalhar e colaborar em pares e pequenos grupos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em revelar atitudes como, por exemplo, saber esperar a sua vez, ouvir os outros e refletir criticamente sobre o que foi dito, dando razões para justificar as suas conclusões;</li> <li>- Em demonstrar atitudes de inteligência emocional, utilizando expressões como please e thankyou, solicitando colaboração em vez de dar ordens ao interlocutor;</li> <li>- Em planear, organizar e apresentar uma tarefa de pares ou um trabalho de grupo.</li> </ul> <p><b>Utilizar a literacia tecnológica para comunicar e aceder ao saber em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comunicar com outros a uma escala local, nacional e internacional, recorrendo a aplicações tecnológicas para produção e comunicação online;</li> <li>- Em contribuir para projetos e tarefas de grupo interdisciplinares que se apliquem ao contexto e experiências reais e quotidianas do aluno, utilizando aplicações informáticas.</li> </ul> <p><b>Pensar criticamente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em seguir um raciocínio bem estruturado e fundamentado e apresentar o seu próprio</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel

### Departamento do 1.º Ciclo

<p>raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em refletir criticamente sobre o que foi dito, fazendo ao outro perguntas simples que desenvolvam a curiosidade.</li> </ul> <p><b>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em cantar, reproduzir rimas, lengalengas e participar em atividades dramáticas;</li> <li>- Em ouvir, ler e reproduzir histórias;</li> <li>- Em desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares.</li> </ul> <p><b>Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais com apoio do professor;</li> <li>- Em participar numa reflexão e discussão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos;</li> <li>- Em utilizar dicionários de imagens;</li> <li>- Em realizar atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários e grelhas de progressão de aprendizagem.</li> </ul>	<p>raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em refletir criticamente sobre o que foi dito, fazendo ao outro perguntas simples que desenvolvam a curiosidade.</li> </ul> <p><b>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em cantar, reproduzir rimas, lengalengas e participar em atividades dramáticas;</li> <li>- Em ouvir, ler e reproduzir histórias;</li> <li>- Em desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares.</li> </ul> <p><b>Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais com apoio do professor;</li> <li>- Em participar numa reflexão e discussão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos;</li> <li>- Em utilizar dicionários de imagens;</li> <li>- Em realizar atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários e grelhas de progressão de aprendizagem.</li> </ul>	<p>raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em refletir criticamente sobre o que foi dito, fazendo ao outro perguntas simples que desenvolvam a curiosidade.</li> </ul> <p><b>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em cantar, reproduzir rimas, lengalengas e participar em atividades dramáticas;</li> <li>- Em ouvir, ler e reproduzir histórias;</li> <li>- Em desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares.</li> </ul> <p><b>Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais com apoio do professor;</li> <li>- Em participar numa reflexão e discussão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos;</li> <li>- Em utilizar dicionários de imagens;</li> <li>- Em realizar atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários e grelhas de progressão de aprendizagem.</li> </ul>	<p>raciocínio ao/s outro/s, utilizando factos para justificar as suas opiniões;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em refletir criticamente sobre o que foi dito, fazendo ao outro perguntas simples que desenvolvam a curiosidade.</li> </ul> <p><b>Relacionar conhecimentos de forma a desenvolver a criatividade em contexto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em cantar, reproduzir rimas, lengalengas e participar em atividades dramáticas;</li> <li>- Em ouvir, ler e reproduzir histórias;</li> <li>- Em desenvolver e participar em projetos e atividades interdisciplinares.</li> </ul> <p><b>Desenvolver o aprender a aprender em contexto de sala de aula e aprender a regular o processo de aprendizagem</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em discutir e selecionar objetivos de aprendizagem comuns e individuais com apoio do professor;</li> <li>- Em participar numa reflexão e discussão no final da aula para identificar atividades associadas aos objetivos de aprendizagem e ao cumprimento dos mesmos;</li> <li>- Em utilizar dicionários de imagens;</li> <li>- Em realizar atividades simples de auto e heteroavaliação: portefólios, diários e grelhas de progressão de aprendizagem.</li> </ul>
--	--	--	--

#### Perfil dos alunos

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).

Agrupamento de Escolas de Pinhel  
Departamento do 1.º Ciclo

PERFIS DE APRENDIZAGEM

MATEMÁTICA 4.º ANO

Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
NÚMEROS E OPERAÇÕES	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b> <b>Números naturais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em ler e representar números no sistema de numeração decimal, identificar o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes ordens e classes;</li> <li>- Em comparar e ordenar números naturais, realizar estimativas do resultado de operações.</li> </ul> <p><b>Adição, subtração, multiplicação e Divisão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo;</li> <li>- Em reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão;</li> <li>- Em calcular com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos.</li> </ul> <p><b>Números racionais não negativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em representar números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem, estabelecer relações entre as diferentes representações e utilizá-los em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos.</li> </ul> <p><b>Resolução problemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li> </ul> <p><b>Raciocínio matemático</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjecturas;</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b> <b>Números naturais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em ler e representar números no sistema de numeração decimal, identificar o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes ordens e classes;</li> <li>- Em comparar e ordenar números naturais, realizar estimativas do resultado de operações.</li> </ul> <p><b>Adição, subtração, multiplicação e Divisão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo;</li> <li>- Em reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão;</li> <li>- Em calcular com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos.</li> </ul> <p><b>Números racionais não negativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em representar números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem, estabelecer relações entre as diferentes representações e utilizá-los em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos.</li> </ul> <p><b>Resolução problemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li> </ul> <p><b>Raciocínio matemático</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjecturas;</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b> <b>Números naturais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em ler e representar números no sistema de numeração decimal, identificar o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes ordens e classes;</li> <li>- Em comparar e ordenar números naturais, realizar estimativas do resultado de operações.</li> </ul> <p><b>Adição, subtração, multiplicação e Divisão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo;</li> <li>- Em reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão;</li> <li>- Em calcular com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos.</li> </ul> <p><b>Números racionais não negativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em representar números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem, estabelecer relações entre as diferentes representações e utilizá-los em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos.</li> </ul> <p><b>Resolução problemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li> </ul> <p><b>Raciocínio matemático</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjecturas;</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b> <b>Números naturais</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em ler e representar números no sistema de numeração decimal, identificar o valor posicional de um algarismo e relacionar os valores das diferentes ordens e classes;</li> <li>- Em comparar e ordenar números naturais, realizar estimativas do resultado de operações.</li> </ul> <p><b>Adição, subtração, multiplicação e Divisão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em Reconhecer relações numéricas e propriedades das operações e utilizá-las em situações de cálculo;</li> <li>- Em reconhecer e memorizar factos básicos da multiplicação e da divisão;</li> <li>- Em calcular com números racionais não negativos na representação decimal, recorrendo ao cálculo mental e a algoritmos.</li> </ul> <p><b>Números racionais não negativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em representar números racionais não negativos na forma de fração, decimal e percentagem, estabelecer relações entre as diferentes representações e utilizá-los em diferentes contextos, matemáticos e não matemáticos.</li> </ul> <p><b>Resolução problemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas com números racionais não negativos, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</li> </ul> <p><b>Raciocínio matemático</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em reconhecer regularidades em sequências e em tabelas numéricas, e formular e testar conjecturas;</li> </ul>

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

	<p>- Em exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</p> <p><b>Comunicação matemática</b></p> <p>- Em desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências;</p> <p>- Em desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos;</p> <p>- Em desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática.</p>	<p>- Em exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</p> <p><b>Comunicação matemática</b></p> <p>- Em desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências;</p> <p>- Em desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos;</p> <p>- Em desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática.</p>	<p>- Em exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</p> <p><b>Comunicação matemática</b></p> <p>- Em desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências;</p> <p>- Em desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos;</p> <p>- Em desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática.</p>	<p>- Em exprimir, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões.</p> <p><b>Comunicação matemática</b></p> <p>- Em desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências;</p> <p>- Em desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos;</p> <p>- Em desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática.</p>
<b>Domínios</b>	<b>Muito Bom</b>	<b>Bom</b>	<b>Suficiente</b>	<b>Insuficiente</b>
<b>GEOMETRIA E MEDIDA</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <p><b>Localização e Orientação no Espaço</b></p> <p>- Em desenhar e descrever a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas.</p> <p><b>Figuras geométricas</b></p> <p>- Em identificar ângulos em polígonos e distinguir diversos tipos de ângulos (reto, agudo, obtuso, raso);</p> <p>- Em identificar propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados.</p> <p><b>Medida</b></p> <p>- Em medir comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos.</p> <p><b>Resolução problemas / Raciocínio matemático</b></p> <p>- Em conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</p>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <p><b>Localização e Orientação no Espaço</b></p> <p>- Em desenhar e descrever a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas.</p> <p><b>Figuras geométricas</b></p> <p>- Em identificar ângulos em polígonos e distinguir diversos tipos de ângulos (reto, agudo, obtuso, raso);</p> <p>- Em identificar propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados.</p> <p><b>Medida</b></p> <p>- Em medir comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos.</p> <p><b>Resolução problemas / Raciocínio matemático</b></p> <p>- Em conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</p>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <p><b>Localização e Orientação no Espaço</b></p> <p>- Em desenhar e descrever a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas.</p> <p><b>Figuras geométricas</b></p> <p>- Em identificar ângulos em polígonos e distinguir diversos tipos de ângulos (reto, agudo, obtuso, raso);</p> <p>- Em identificar propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados.</p> <p><b>Medida</b></p> <p>- Em medir comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos.</p> <p><b>Resolução problemas / Raciocínio matemático</b></p> <p>- Em conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</p>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <p><b>Localização e Orientação no Espaço</b></p> <p>- Em desenhar e descrever a posição de polígonos (triângulos, quadrados, retângulos, pentágonos e hexágonos) recorrendo a coordenadas, em grelhas quadriculadas.</p> <p><b>Figuras geométricas</b></p> <p>- Em identificar ângulos em polígonos e distinguir diversos tipos de ângulos (reto, agudo, obtuso, raso);</p> <p>- Em identificar propriedades de figuras planas e de sólidos geométricos e fazer classificações, justificando os critérios utilizados.</p> <p><b>Medida</b></p> <p>- Em medir comprimentos, áreas, volumes, capacidades e massas, utilizando e relacionando as unidades de medida do SI e fazer estimativas de medidas, em contextos diversos.</p> <p><b>Resolução problemas / Raciocínio matemático</b></p> <p>- Em conceber e aplicar estratégias na resolução de problemas envolvendo grandezas e propriedades das figuras geométricas no plano e no espaço, em contextos matemáticos e não matemáticos, e avaliar a plausibilidade dos resultados.</p>

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>ORGANIZAÇÃO E TRATAMENTO DE DADOS</b>	<p><b>Comunicação matemática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões;</li> <li>- Em desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências;</li> <li>- Em desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos;</li> <li>- Em desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática.</li> </ul>	<p><b>Comunicação matemática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões;</li> <li>- Em desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências;</li> <li>- Em desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos;</li> <li>- Em desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática.</li> </ul>	<p><b>Comunicação matemática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões;</li> <li>- Em desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências;</li> <li>- Em desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos;</li> <li>- Em desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática.</li> </ul>	<p><b>Comunicação matemática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expressar, oralmente e por escrito, ideias matemáticas, e explicar raciocínios, procedimentos e conclusões;</li> <li>- Em desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências;</li> <li>- Em desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos;</li> <li>- Em desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática.</li> </ul>
	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <p><b>Representação e interpretação de dados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas;</li> <li>- Em reconhecer e dar exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis.</li> </ul> <p><b>Resolução de problemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados;</li> <li>- Em planear e conduzir investigações usando o ciclo da investigação estatística.</li> </ul> <p><b>Raciocínio matemático</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comunicar raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística.</li> </ul> <p><b>Comunicação matemática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências;</li> <li>- Em desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos;</li> <li>- Em desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <p><b>Representação e interpretação de dados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas;</li> <li>- Em reconhecer e dar exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis.</li> </ul> <p><b>Resolução de problemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados;</li> <li>- Em planear e conduzir investigações usando o ciclo da investigação estatística.</li> </ul> <p><b>Raciocínio matemático</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comunicar raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística.</li> </ul> <p><b>Comunicação matemática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências;</li> <li>- Em desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos;</li> <li>- Em desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <p><b>Representação e interpretação de dados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas;</li> <li>- Em reconhecer e dar exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis.</li> </ul> <p><b>Resolução de problemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados;</li> <li>- Em planear e conduzir investigações usando o ciclo da investigação estatística.</li> </ul> <p><b>Raciocínio matemático</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comunicar raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística.</li> </ul> <p><b>Comunicação matemática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências;</li> <li>- Em desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos;</li> <li>- Em desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <p><b>Representação e interpretação de dados</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em analisar e interpretar informação de natureza estatística representada de diversas formas;</li> <li>- Em reconhecer e dar exemplos de acontecimentos certos e impossíveis, e acontecimentos possíveis.</li> </ul> <p><b>Resolução de problemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em resolver problemas envolvendo a organização e tratamento de dados em contextos familiares variados;</li> <li>- Em planear e conduzir investigações usando o ciclo da investigação estatística.</li> </ul> <p><b>Raciocínio matemático</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em comunicar raciocínios, procedimentos e conclusões, utilizando linguagem própria da estatística.</li> </ul> <p><b>Comunicação matemática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em desenvolver interesse pela Matemática e valorizar o seu papel no desenvolvimento das outras ciências;</li> <li>- Em desenvolver confiança nas suas capacidades e conhecimentos matemáticos;</li> <li>- Em desenvolver persistência, autonomia e à-vontade em lidar com situações que envolvam a Matemática.</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel Departamento do 1.º Ciclo

### **Perfil dos alunos**

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).

Agrupamento de Escolas de Pinhel  
Departamento do 1.º Ciclo

PERFIS DE APRENDIZAGEM				
PORTUGUÊS 4.º ANO				
Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>ORALIDADE</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas;</li> <li>- Em distinguir entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros;</li> <li>- Em planear, produzir e avaliar discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas;</li> <li>- Em participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos;</li> <li>- Em realizar exposições breves, a partir de planificação;</li> <li>- Em usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo;</li> <li>- Em assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar).</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas;</li> <li>- Em distinguir entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros;</li> <li>- Em planear, produzir e avaliar discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas;</li> <li>- Em participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos;</li> <li>- Em realizar exposições breves, a partir de planificação;</li> <li>- Em usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo;</li> <li>- Em assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar).</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas;</li> <li>- Em distinguir entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros;</li> <li>- Em planear, produzir e avaliar discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas;</li> <li>- Em participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos;</li> <li>- Em realizar exposições breves, a partir de planificação;</li> <li>- Em usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo;</li> <li>- Em assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar).</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <p><b>Compreensão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em selecionar informação relevante em função dos objetivos de escuta e registá-la por meio de técnicas diversas;</li> <li>- Em distinguir entre factos e opiniões, informação implícita e explícita, essencial e acessório, denotação e conotação.</li> </ul> <p><b>Expressão</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em pedir e tomar a palavra e respeitar o tempo de palavra dos outros;</li> <li>- Em planear, produzir e avaliar discursos orais breves, com vocabulário variado e frases complexas;</li> <li>- Em participar com empenho em atividades de expressão oral orientada, respeitando regras e papéis específicos;</li> <li>- Em realizar exposições breves, a partir de planificação;</li> <li>- Em usar a palavra para exprimir opiniões e partilhar ideias de forma audível, com boa articulação, entoação e ritmo;</li> <li>- Em assegurar contacto visual com a audiência (postura corporal, expressão facial, olhar).</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel

### Departamento do 1.º Ciclo

Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>LEITURA</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias;</li> <li>- Em distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso;</li> <li>- Em fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos;</li> <li>- Em realizar leitura silenciosa e autónoma;</li> <li>- Em mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto;</li> <li>- Em explicitar ideias-chave do texto;</li> <li>- Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto;</li> <li>- Em exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias;</li> <li>- Em distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso;</li> <li>- Em fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos;</li> <li>- Em realizar leitura silenciosa e autónoma;</li> <li>- Em mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto;</li> <li>- Em explicitar ideias-chave do texto;</li> <li>- Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto;</li> <li>- Em exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias;</li> <li>- Em distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso;</li> <li>- Em fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos;</li> <li>- Em realizar leitura silenciosa e autónoma;</li> <li>- Em mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto;</li> <li>- Em explicitar ideias-chave do texto;</li> <li>- Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto;</li> <li>- Em exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em ler textos com características narrativas e descritivas de maior complexidade, associados a finalidades várias;</li> <li>- Em distinguir nos textos características do artigo de enciclopédia, da entrada de dicionário e do aviso;</li> <li>- Em fazer uma leitura fluente e segura, que evidencie a compreensão do sentido dos textos;</li> <li>- Em realizar leitura silenciosa e autónoma;</li> <li>- Em mobilizar experiências e saberes no processo de construção de sentidos do texto;</li> <li>- Em explicitar ideias-chave do texto;</li> <li>- Identificar o tema e o assunto do texto ou de partes do texto;</li> <li>- Em exprimir uma opinião crítica acerca de aspetos do texto (do conteúdo e/ou da forma).</li> </ul>
<b>ESCRITA</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em escrever relatos, com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto;</li> <li>- Em utilizar processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo;</li> <li>- Em usar frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade;</li> <li>- Em superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto;</li> <li>- Em redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita;</li> <li>- Em escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em escrever relatos, com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto;</li> <li>- Em utilizar processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo;</li> <li>- Em usar frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade;</li> <li>- Em superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto;</li> <li>- Em redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita;</li> <li>- Em escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em escrever relatos, com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto;</li> <li>- Em utilizar processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo;</li> <li>- Em usar frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade;</li> <li>- Em superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto;</li> <li>- Em redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita;</li> <li>- Em escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em escrever relatos, com descrição e relato do discurso das personagens, representado por meio de discurso direto e de discurso indireto;</li> <li>- Em utilizar processos de planificação, textualização e revisão, realizados de modo individual e/ou em grupo;</li> <li>- Em usar frases complexas para exprimir sequências e relações de consequência e finalidade;</li> <li>- Em superar problemas associados ao processo de escrita por meio da revisão com vista ao aperfeiçoamento de texto;</li> <li>- Em redigir textos com utilização correta das formas de representação escrita;</li> <li>- Em escrever textos, organizados em parágrafos, coesos, coerentes e adequados às convenções de representação gráfica.</li> </ul>

**Agrupamento de Escolas de Pinhel**  
**Departamento do 1.º Ciclo**

Domínios	Muito Bom	Bom	Suficiente	Insuficiente
<b>EDUCAÇÃO LITERÁRIA</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo;</li> <li>- Em ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos;</li> <li>- Em antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género em elementos do paratexto e nos textos visuais;</li> <li>- Em compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos;</li> <li>- Em compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações);</li> <li>- Em dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados;</li> <li>- Em participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários;</li> <li>- Em manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos;</li> <li>- Em desenvolver projeto leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo;</li> <li>- Em ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos;</li> <li>- Em antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género em elementos do paratexto e nos textos visuais;</li> <li>- Em compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos;</li> <li>- Em compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações);</li> <li>- Em dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados;</li> <li>- Em participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários;</li> <li>- Em manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos;</li> <li>- Em desenvolver projeto leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo;</li> <li>- Em ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos;</li> <li>- Em antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género em elementos do paratexto e nos textos visuais;</li> <li>- Em compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos;</li> <li>- Em compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações);</li> <li>- Em dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados;</li> <li>- Em participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários;</li> <li>- Em manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos;</li> <li>- Em desenvolver projeto leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em ouvir ler textos literários e expressar reações de leitura de modo criativo;</li> <li>- Em ler integralmente narrativas, poemas e textos dramáticos;</li> <li>- Em antecipar o(s) tema(s) com base em noções elementares de género em elementos do paratexto e nos textos visuais;</li> <li>- Em compreender a organização interna e externa de textos poéticos, narrativos e dramáticos;</li> <li>- Em compreender recursos que enfatizam o sentido do texto (onomatopeias, trocadilhos, interjeições, comparações);</li> <li>- Em dramatizar textos e dizer em público, com expressividade e segurança, poemas memorizados;</li> <li>- Em participar, de forma responsável e cooperante, em representações de textos dramáticos literários;</li> <li>- Em manifestar ideias, sentimentos e pontos de vista suscitados por histórias ou poemas ouvidos ou lidos;</li> <li>- Em desenvolver projeto leitura em que se integre compreensão da obra, questionamento e motivação de escrita do autor.</li> </ul>
<b>GRAMÁTICA</b>	<p><b>REVELA BASTANTE FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo);</li> <li>- Em conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo;</li> <li>- Em reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos;</li> <li>- Em reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau;</li> </ul>	<p><b>REVELA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo);</li> <li>- Em conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo;</li> <li>- Em reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos;</li> <li>- Em reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau;</li> </ul>	<p><b>REVELA ALGUMA FACILIDADE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo);</li> <li>- Em conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo;</li> <li>- Em reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos;</li> <li>- Em reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau;</li> </ul>	<p><b>REVELA MUITAS DIFICULDADES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Em identificar a classe das palavras: determinante (interrogativo), preposição, pronome (pessoal, nas suas formas tónica e átonas, possessivo e demonstrativo);</li> <li>- Em conjugar verbos regulares e irregulares no pretérito imperfeito do modo indicativo e no modo imperativo;</li> <li>- Em reconhecer diferentes processos para formar o feminino dos nomes e adjetivos;</li> <li>- Em reconhecer a flexão nominal e adjetival quanto ao número e grau;</li> </ul>

## Agrupamento de Escolas de Pinhel

### Departamento do 1.º Ciclo

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, frases com negação e com advérbios pré-verbais;</li> <li>- Em recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos;</li> <li>- Em aplicar processos de expansão e redução de frases;</li> <li>- Em inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos);</li> <li>- Em deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal;</li> <li>- Em compreender regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras);</li> <li>- Em reconhecer onomatopeias;</li> <li>- Em explicitar regras de ortografia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, frases com negação e com advérbios pré-verbais;</li> <li>- Em recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos;</li> <li>- Em aplicar processos de expansão e redução de frases;</li> <li>- Em inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos);</li> <li>- Em deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal;</li> <li>- Em compreender regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras);</li> <li>- Em reconhecer onomatopeias;</li> <li>- Em explicitar regras de ortografia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, frases com negação e com advérbios pré-verbais;</li> <li>- Em recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos;</li> <li>- Em aplicar processos de expansão e redução de frases;</li> <li>- Em inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos);</li> <li>- Em deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal;</li> <li>- Em compreender regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras);</li> <li>- Em reconhecer onomatopeias;</li> <li>- Em explicitar regras de ortografia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Em aplicar formas átonas do pronome pessoal em frases afirmativas, frases com negação e com advérbios pré-verbais;</li> <li>- Em recorrer, de modo intencional e adequado, a conectores diversificados, em textos orais e escritos;</li> <li>- Em aplicar processos de expansão e redução de frases;</li> <li>- Em inferir o significado de palavras desconhecidas a partir da análise da sua estrutura interna (base, radical e afixos);</li> <li>- Em deduzir significados conotativos a palavras e/ou expressões que não correspondam ao sentido literal;</li> <li>- Em compreender regras de derivação das palavras e formas de organização do léxico (famílias de palavras);</li> <li>- Em reconhecer onomatopeias;</li> <li>- Em explicitar regras de ortografia.</li> </ul>
---	---	---	---

Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F), Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J), Leitor (A, B, C, D, F, H, I), Criativo (A, C, D, J), Crítico/Analítico (A, B, C, D, G), Questionador (A, F, G, I, J), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), indagador/ Investigador (C, D, F, H, I), Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J), Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F).